



Tesis doctoral

Shock y Resistencia:

La Resiliencia: un Acto de la Imaginación Moral

Luis Felipe Castrillón

Dirigida por: Dr. Juan Manuel Santana Pérez (Director)
Dr. Justo Cuño Bonito (Co-director/Tutor)

Universidad Pablo de Olavide, 2021



UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE DE SEVILLA
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FILOSOFÍA
PROGRAMA OFICIAL DE POSTGRADO EN HISTORIA Y ESTUDIOS
HUMANÍSTICOS: EUROPA, AMÉRICA, ARTE Y LENGUAS

Tesis doctoral

Shock y Resistencia:

La Resiliencia, un Acto de la Imaginación Moral

Linea de Investigación:

Pensamiento político, culturas, etnia, género, nación y frontera en América Latina:
desde los orígenes a la contemporaneidad

Autor:

Luis Felipe Castrillón

Dirigida por:

Dr. Juan Manuel Santana Pérez (Director)

Dr. Justo Cuño Bonito (Co-director/Tutor)

SEVILLA, 2021

AGRADECIMIENTOS

Dedicado a aquel ser que dio su vida por ser el padre que no tuvimos,
A ti tío, Jairo de Jesús Castrillón que desde el lugar en que Dios te tiene,
Compartas este logro tan tuyo.
Gracias y vuela alto.
(Q. E. P. D)

Estas cortas palabras son en agradecimiento a la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España) por todo el apoyo del equipo del programa doctoral en Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas. Sin su acción, diligencia y comprensión en los avatares que como estudiante se atraviesa, sería una labor más que titánica en la culminación de este manuscrito que aquí se presenta.

Agradezco especialmente al Doctor Justo Cuño Bonito y al Doctor Juan Manuel Santana Pérez por sus directrices y guía en la labor investigativa realizada; sus coherentes e inteligentes decisiones hicieron de este viaje algo ameno.

Por último, agradezco en demasía al Doctor Enrique Ayala Mora y a la Universidad Andina Simón Bolívar (Quito, Ecuador) por tan amable recibimiento, acompañamiento y gestión durante mi estancia internacional con el propósito de realizar una investigación de archivo. Son ustedes una universidad muy humana.

A todos mil gracias por su granito de arena en la construcción de este sueño cada vez más posible.

Este agradecimiento integra a un sinnúmero de personas que, con su tiempo invertido en nuestros diálogos, silencios, debates, contemplares y concreciones, hicieron posible tal realización. A la hora de asumir la acción de realización de un sueño; en este caso, doctoral, uno en el camino avanzado va dejando tras de sí huellas indelebles: unos amigos que poco a poco abandonaron la nave, unos grupos de personas que en su rol de jueces daban martillo a una vida que no era la suya. Pero, uno también se dispone a recibir a aquellos que no abandonaron la nave cuando por diversas causas casi naufragaba; me refiero a los buenos amigos que la vida me regaló: Victor Duque, Carlos, Andrés, Cristián, Julián, César.

A la familia que acepta a este loco en el propósito de sus sueños y que le vociferan a su oído el ser feliz y que todo estará bien, que de eso se trata la vida; al maestro Ricardo Castaño Zapata por la compañía como estudiante, como par académico, como colega y como esa figura asumida muy parecida al padre que nunca tuve; a los fantasmas del pasado a los que en principio les huía y ahora los tomo como mis amigos en esta mi estética de la existencia; al caballerezo filósofo que como amigo siempre fue crítico y animó la realización con su transparencia; al fotógrafo William Andrés Aguirre por sus bellas y contundentes fotografías que hacen parte como obturación de captación de cada capítulo de este trabajo¹; al coherente y disciplinado Doctor Luis Fernando Sánchez que siempre, por cuestiones de la vida, me encontraba en mis momentos más oscuros y daba luz a mi interior; al ser superior que aun me acompaña en los aprendizajes por los que mi alma ha de atravesar para ser más humano y más humilde.

A todos, los llevo en mi corazón. Fueron y son grandes MAESTROS.

¹El lector podrá encontrar un trabajo más amplio en: <http://andresrealismosocial.epizy.com/?i=2>

CONTENIDO

RESUMEN.....	1
INTRODUCCIÓN.....	3
JUSTIFICACIÓN	7
OBJETIVOS.....	9
POSICIONAMIENTO HISTORIOGRÁFICO.....	12
POSICIONAMIENTO EPISTEMOLÓGICO	30
HIPÓTESIS	36
FUENTES UTILIZADAS Y SUS PROBLEMAS	37
METODOLOGÍA DE TRABAJO.....	42
ESTADO DEL ARTE	52
EXPLICACIÓN DE CADA CAPÍTULO Y EL ORDEN UTILIZADO.....	57
CAPÍTULO 1. CONCEPTOS PARA PENSAR EL SHOCK	61
1.1. Necropolítica y nuevas guerras	62
1.2. El miedo en la necropolítica.....	77
1.3. El odio y la necropolítica	91
1.4. El papel del rumor en la necropolítica.....	94
1.5. De la Fotografía, la literatura y el arte.....	96
1.5.1. De la literatura de la Violencia en Colombia: fototextos	108
CAPÍTULO 2. CONCEPTOS PARA PENSAR LA RESISTENCIA	112
2.1. Del Ser para la Muerte, el Ser para el Inicio y el Ser Dejando de Ser.....	112
2.2. Etología, Teratología, Literatura y Resiliencia	117
2.2.1. De la literatura: teratología y sociedad.....	120
2.2.2. De la resiliencia.....	132
2.3. Imaginación moral y bio-lanza.....	135
2.3.1. De geografías de la violencia a geografías del alma	135
2.3.2. Actos de Resistencia y Educación.....	146
2.3.3. Acto Poético y Ensoñación De La Paz.....	151
CAPÍTULO 3. SHOCK Y RESISTENCIA EN COLOMBIA	157
3.1. Primera parte: el shock.....	157
3.1.1. El origen del modelo neoliberal en Colombia.....	160

3.1.2. Progreso y alianzas que niegan	162
3.1.3. Misión: refundar la patria con finalidad económica.....	164
3.2. Segunda parte: la resistencia	166
3.2.1. Geografías de la resistencia y la construcción de otredades.....	167
3.2.2. Región y territorio	170
3.2.3. Los desafíos de la paz: educación y construcción de ciudadanías para la paz	173
CAPÍTULO 4. SHOCK Y RESISTENCIA EN COLOMBIA: UNA VISIÓN DESDE EL PANORAMA INTERNACIONAL ECUATORIANO EN LA REVISTA VISTAZO (1948-1992).....	174
4.1. Contexto latinoamericano siglo XX.....	178
4.2. Contexto ecuatoriano.....	184
4.2.1. Años 1948 – 1960 en Ecuador	184
4.2.2. Años 1960 – 1970 en Ecuador	185
4.2.3. Años 1980–1990 en Ecuador	187
4.3. Contexto colombiano	189
4.3.1. Años 1948 – 1960 en Colombia	189
4.3.2. Años 1960-1970 en Colombia.....	192
4.3.3. Años 1980-1990 en Colombia.....	196
4.4. Un Vistazo a las relaciones internacionales entre Ecuador y Colombia en el contexto de la DSN y el conflicto en Colombia	200
4.4.1. Años 1948-1960 entre Ecuador y Colombia	200
4.4.2. Años 1960-1970 entre Ecuador y Colombia	201
4.4.3. Años 1980-1990 entre Ecuador y Colombia	201
4.5. Conclusiones	203
CAPÍTULO 5. PROCESOS DE BIO-LANZA EN EDUCACIÓN	206
5.1. Política pública de la memoria en América del Sur	207
5.2. El recuerdo y la parresía: posibilidades de construcción de paz en ciencias sociales	208
5.2.1. Apuestas por un nuevo país.....	209
5.2.2. Y... ¿Qué hace o propone Colombia?.....	216
5.3. Consideraciones metodológicas de aplicación Técnica Q-Sort.....	227
5.4. Intencionalidad del Currículo de Ciencias Sociales: Aplicación de instrumento “Semiosis Pedagogía, Currículo y Didáctica”.....	228
5.4.2. Conclusión: Intencionalidad y Currículo	234
5.4.3. Triangulación Semiosis currículo-representaciones de Paz- Prácticas de Paz	253
A MODO DE CONCLUSIÓN O INICIO.....	255

Conclusiones pensadas a partir de la hipótesis principal	255
Conclusiones pensadas a partir de la hipótesis secundaria.....	259
Recomendaciones.....	262
Procesos de socialización de resultados	268
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA.....	270
ANEXOS	303

LISTA DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1. Garabato arañas-moscas de estudiantes</i>	<i>47</i>
<i>Ilustración 2. Garabato aves-cazador de estudiantes</i>	<i>48</i>
<i>Ilustración 3. Estadísticas del Conflicto Armado en Colombia</i>	<i>72</i>
<i>Ilustración 4. Asesinato de Líderes y Defensores de DDHH</i>	<i>76</i>
<i>Ilustración 5. Serie de imágenes Francisco de Goya (1863) Desastres de la guerra- Estragos de la guerra-Al cementerio-Contra el bien general</i>	<i>99</i>
<i>Ilustración 6. Serie de imágenes de Ernst Friedrich (1924) “Guerra contra la Guerra”</i>	<i>101</i>
<i>Ilustración 7. Serie de imágenes “La violencia en Colombia”</i>	<i>102</i>
<i>Ilustración 8. La Guerra que no hemos visto</i>	<i>103</i>
<i>Ilustración 9. Serie de imágenes sobre experiencias de niños de la guerra</i>	<i>103</i>
<i>Ilustración 10. Destitute Peapickers in California; Mother of seven Children</i>	<i>105</i>
<i>Ilustración 11. Las conmovedoras imágenes de Jesús Abad Colorado</i>	<i>107</i>
<i>Ilustración 12. Jesús Abad Colorado, el retrato de un testigo de la guerra.....</i>	<i>107</i>
<i>Ilustración 13. Captura del Estado por grupos armados ilegales: Indicador de presencia de conflicto municipal (2002-2007)</i>	<i>137</i>
<i>Ilustración 14. Árbol Siete cueros</i>	<i>138</i>
<i>Ilustración 15. La CIA: conmoción entre espías</i>	<i>180</i>
<i>Ilustración 16. Carrera Armamentista en Nuestra América</i>	<i>181</i>
<i>Ilustración 17. Chispas: el hombre que fue 600 veces criminal</i>	<i>193</i>
<i>Ilustración 18. Cárcel a curas.....</i>	<i>196</i>
<i>Ilustración 19. Diagramación GLOBO 1 (6-7-8) GCA (sociedad).....</i>	<i>239</i>
<i>Ilustración 20. Diagramación GLOBO 1 (6-7-8) GCA (cultura)</i>	<i>239</i>
<i>Ilustración 21. Diagramación GLOBO 1 (6-7-8) GCA (educación)</i>	<i>240</i>
<i>Ilustración 22. Diagramación GLOBO 1 (6-7-8) GCA (política).....</i>	<i>240</i>
<i>Ilustración 23. Diagramación GLOBO 2 (9-11) GCA (sociedad)</i>	<i>241</i>
<i>Ilustración 24. Diagramación GLOBO 2 (9-11) GCA (cultura).....</i>	<i>241</i>
<i>Ilustración 25. Diagramación GLOBO 2 (9-11) GCA (educación).....</i>	<i>242</i>
<i>Ilustración 26. Diagramación GLOBO 2 (9-11) GCA (política)</i>	<i>242</i>
<i>Ilustración 27. Diagramación GLOBO 1 (6-7-8) GCB (convivencia).....</i>	<i>243</i>
<i>Ilustración 28. Diagramación GLOBO 1 (6-7-8) GCB (participación)</i>	<i>244</i>
<i>Ilustración 29. Diagramación GLOBO 1 (6-7-8) GCB (proceso)</i>	<i>244</i>
<i>Ilustración 30. Diagramación GLOBO 1 (6-7-8) GCB (Ley).....</i>	<i>244</i>
<i>Ilustración 31. Diagramación GLOBO 2 (9-11) GCB (convivencia)</i>	<i>245</i>
<i>Ilustración 32. Diagramación GLOBO 2 (9-11) GCB (participación).....</i>	<i>246</i>
<i>Ilustración 33. Diagramación GLOBO 2 (9-11) GCB (proceso).....</i>	<i>246</i>
<i>Ilustración 34. Diagramación GLOBO 2 (9-11) GCB (proceso).....</i>	<i>246</i>
<i>Ilustración 35. Currículo crítico y descolonización.....</i>	<i>250</i>

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. <i>Instrumento Q-Sort para Representaciones de paz</i>	45
Tabla 2. <i>Instrumento Q-Sort para Prácticas de paz</i>	46
Tabla 3. <i>Agrupación de afirmaciones según enfoques curriculares (categorización de afirmaciones)</i>	49
Tabla 4. <i>Número de personas víctimas en los dos periodos más críticos de violencia</i>	68
Tabla 5. <i>Periodistas Asesinados/presuntos implicados (1938-2019)</i>	69
Tabla 6. <i>Índice de Percepción de Corrupción en Colombia</i>	70
Tabla 7. <i>Agresiones Contra la Libre Expresión y Tipos de Violación</i>	71
Tabla 8. <i>Estadísticas de violencia en Colombia</i>	73
Tabla 9. <i>Distribución Social Colombiana Según Ingresos Mesuales</i>	74
Tabla 10. <i>Indicadores de Violencia (1960-1996)</i>	75
Tabla 11. <i>Exigencias sindicales y acciones estatales (1922-1929)</i>	147
Tabla 12. <i>Crisis de los gobiernos</i>	160
Tabla 13. <i>Estrategias norteamericanas de intervención</i>	163
Tabla 14. <i>Algunos modelos de desarrollo económico en Colombia para entender el surgimiento del neoliberalismo</i>	164
Tabla 15. <i>Fuentes de financiamiento de la estructura paramilitar</i>	166
Tabla 16. <i>Golpes de Estado en América Latina propiciados por Estados Unidos en la segunda mitad del siglo XX</i>	182
Tabla 17. <i>Cifras de mortalidad causadas por la violencia</i>	191
Tabla 18. <i>Transacciones leoninas de propiedades</i>	192
Tabla 19. <i>Agrupación de afirmaciones según enfoques curriculares</i>	229
Tabla 20. <i>Enfoque técnico</i>	230
Tabla 21. <i>Comparación categoría curricular en el enfoque técnico</i>	231
Tabla 22. <i>Enfoque deliberativo</i>	232
Tabla 23. <i>Comparación categoría curriculum en el enfoque deliberativo</i>	232
Tabla 24. <i>Enfoque sociocrítico</i>	233
Tabla 25. <i>Comparación categoría curriculum en el enfoque sociocrítico</i>	234
Tabla 26. <i>Tabla Globo 1 (6-7-8) GCA</i>	238
Tabla 27. <i>Tabla Globo 2 (9-11) GCA</i>	240
Tabla 28. <i>Tabla Globo 1 (6-7-8) GCB</i>	243
Tabla 29. <i>Tabla Globo 2 (9-11) GCB</i>	245
Tabla 30. <i>Curso: Construcción de la ciudadanía en América Latina</i>	263
Tabla 31. <i>Curso: Historia y memoria</i>	264
Tabla 32. <i>Curso: Historia de la guerra, el conflicto social y los procesos de paz en Colombia siglo XX</i>	265
Tabla 33. <i>Curso: La historia social y política de Colombia</i>	267

RESUMEN

Este trabajo explica cuáles fueron los procesos del shock y resistencia en Colombia y sus impactos en la memoria histórica como producto de un agenciamiento institucional cuyo propósito estableció una amnesia estructural; con consecuencias directas para el presente, respecto a la ciudadanía, a la toma de decisiones políticas y a la moral al visualizar y actuar ante el sufrimiento social. Es la ciudadanía y su memoria donde gravitan los entornos de esta investigación, en los contornos de la historia del tiempo presente desde una visión de largo tiempo que nos permite captar los procesos de construcción sociohistórica de representaciones colectivas.

Tiene como objetivo, contribuir a la dinámica del Posacuerdo desde construcciones de *ciudadanía memorial* en Colombia y su *historia reciente* en el contexto de la Educación Básica, Media y Superior en Colombia. El diseño metodológico, tiene un corte cualitativo-hermenéutico con un enfoque sociocrítico ya que interpreta fuentes documentales (primarias y secundarias) y propone un modelo de intervención en las representaciones y prácticas de la paz.

Esta investigación, se divide en cuatro facetas: 1) *Exploración de fuentes documentales* como estudios sobre historia, literatura, teorías políticas y sociológicas que trazan comprensiones contextuales globales, continentales y nacionales. 2) *Hilación consciente de lo explorado en forma de texto*; hilvanando una coherencia propositiva entre las relaciones conceptuales de: Muerte, Miedo, Odio, Rumor, Teratología, Etología, Literatura, Historia, Memoria, Olvido, Gestión de masas, Resistencia, Resiliencia, Cautividad, Fugitividad, Transgresión, Borderline, Novedad, etc., que generan una lógica de los entornos del mundo presente. 3) *Comprensiones conceptuales en la historia presente colombiana* en las dinámicas del shock y la resistencia con sus impactos internacionales; los movimientos de dichas lógicas transpasan fronteras en dinámicas de relación, exclusión o división (caso Ecuador). Para ello, se acude a los archivos de las revistas y periódicos ecuatorianos. Y, 4) *Amalgama de propuestas de salida a los escenarios hostiles y de la muerte en Colombia* bajo la comprensión de la imaginación moral y la bio-lanza en las relaciones de la educación básica y media. Bajo la

técnica Q-sort se realiza un diagnóstico sobre las representaciones y prácticas de la paz; para lo cual se construyen categorías y subcategorías referentes a las mismas.

Los resultados generados presentan un diagnóstico sobre representaciones de la paz y sus prácticas en una institución de básica y media que deviene en el análisis del currículo en Ciencias Sociales. Así mismo, desde la Institucion de Educacion Superior, se construye una plataforma de calidad que contribuye a la formacion en ciudadanía memorial.

Conclusiones. El objeto de estudio, que es la construcción de la *ciudadanía memorial*, requiere de la comprensión y análisis de sus procesos constituyentes y contruidos, siendo la historia política de Colombia, con sus ideologías antagónicas, el motivo impulsor de las dinámicas del conflicto social en toda extensión; lo que impactó en la institucionalidad del Estado y las prácticas sociales que visualizan dinámicas que se trazan como atabismos y pervivencias. Asimismo, la virtualización de los derechos y los movimientos sociales, que en oposición se establecen en el derecho de rebelión, es el bloque histórico necesario para la constitución de la dinámica de una ciudadanía memorial responsable.

Palabras clave: Shock, Resistencia, Resiliencia, Teratología, Etología, Necropolítica, Memoria, Pedagogía, Paz, Literatura, Historia del Tiempo Presente.

INTRODUCCIÓN

Se aprende. Se aprende y se vuelve rutinario, un acontecimiento sin importancia.

Es más difícil dejar de matar.

¿Dejar de matar? ¿Aún después que venga La Paz?

Sí –dijo el delgado-, cuesta mucho trabajo dejar de matar cuando se aprende a hacerlo.

Ustedes aprenderán por necesidad, lo harán mucho tiempo por obligación, y continuarán

haciéndolo por hábito... O por robo... O por diversión.

¿Acaso no lo han visto hacer entre los “otros”, entre los del gobierno?²

La presente tesis comprende las múltiples relaciones que se instauran dentro del contexto histórico colombiano en lo referente a las construcciones sociohistóricas del Miedo y el Odio, en lo cual mediarán herencias producidas por constructos psicosociales españoles durante la Edad Media; nos referimos a los procesos de paternalismo, producto de las relaciones de familia romana (el *Pater Famili*) aunados al principio de *Ius Possetis*; así mismo, el proceso de municipalidad española junto con el posterior otorgamiento de títulos de nobleza por doquier, generando una dinámica de presión social sobre aquellos considerados como impuros. La búsqueda de limpieza de sangre como estrategia de equilibrio de prestigio y poder; son los nobles vergonzantes quienes serían estimados como “*hidalguos pedigüenistas*”³, los cuales logran encontrar en el Nuevo Mundo el ambiente propicio para sentir su máxima poder.

Respecto a la Nueva Granada, Guillén encontró en la estructura indígena, representada por el Cacique, la trasnpolación del prestigio en la figura del Encomendero. Este último, en el ejercicio de subordinación al indígena, encontró el ser poderoso y lleno de prestigio, que: “(...)

² Echeverri M. A. *Marea de Ratat* (Bogotá, Colombia: El Peregrino Editores), p. 160.

³ Guillén Martínez, Fernando. *Estructura histórica, social y política de Colombia*. (Bogotá, Colombia: Editorial Planeta. 2017), pp. 15-84.

compensaban esas insuficiencias con sobredosis de pasión (...)”⁴ a la par, el indígena asume a este último como el concentrador de la donación a sus dioses; es decir, una actitud mesiánica.

Esta estructura generó unas reconversiones en las *estructuras asociativas*⁵ cuando el mestizaje impactó en la encomienda. Allí este encomendero pasó a ser el criollo militar, comerciante, político y terrateniente; surge, para Colombia, la hacienda como modelo asociativo que se perpetúa hasta nuestros días con las acciones de una oligarquía paternalista en las tramas de nuclearización territorial de carácter familiar desde donde se construye la “constelación de poder arcaica y moderna”⁶ haciendo uso de matrimonios, padrinazgos, compadrazgos; en este sentido, se hablará de la lógica liberal-conservador puesto que son las mismas familias las que desde los gremios políticos lucharán por el control territorial e institucional del Estado.

Esta forma de accionar de la oligarquía, se reconoce y es imitativa en las bases sociales, y es expresa en el arribismo y sumisión en las tramas del poder político, económico y social. Tales tensiones serían evidentes en la disputa por la tierra y sus recursos que dará como lógica, la implantación de la *necropolítica* donde la gestión de las masas será el móvil general por parte de grupos de poder corporativo que asumieron como medio para incrementar sus beneficios el monopolio de las instituciones estatales.

Los clanes políticos son grupos de poder regionales con nexos familiares y/o afinidades políticas, económicas y sociales. Hundieron sus raíces en los doscientos años de vida republicana. Pero se fortalecieron en el Frente Nacional como una reacción defensiva de las regiones ante los acuerdos de los líderes nacionales del partido Liberal y Conservador para repartirse el poder central. Al principio, su fundamento esencial era el clientelismo. Luego, con el auge del narcotráfico y de otras economías subterráneas, algunos de

⁴ García Villegas, Mauricio. *El país de las emociones tristes. Una explicación de los pesares de Colombia desde las emociones, las furias y los odios*. (Bogotá, Colombia: Editorial Planeta. 2020), pp. 123-132.

⁵ Guillén Martínez, Fernando. *El poder político en Colombia*. (Bogotá, Colombia: Editorial Planeta. 2006)

⁶ Al respecto, se menciona que: La "república señorial" fue el producto histórico de estas clásicas constelaciones de poder, sobre las que se apoyó el modelo liberal de "Estado representativo" (patriciado latifundista, burguesía tradicional, clases medias de profesionales, letrados y burocracia) y sobre las que se constituyó un cuerpo desconocido en la "vida colonial"; el ejército permanente, la jerarquía militar y la guardia pretoriana. Las guerras de independencia generaron los cuerpos militares profesionales y la dinámica de fuerza, ya que de una parte la alta jerarquía pretoriana fue absorbida por la estructura latifundista (al ser cargada de tierras y elevada en el rango social) y de otra se configuró la guerra civil -la disputa a tiros- como uno de los mecanismos regulares de la acción política. Véase: García Nossa, Antonio. *Las constelaciones de poder y desarrollo latinoamericano*. Comercio exterior. Ponencia en Noveno Congreso Latinoamericano de Sociología (México, 21 al 25 de noviembre de 1969).

estos clanes se asociaron también a los grupos al margen de la ley para buscar beneficios en estas nuevas rentas (...) La relación entre las elites nacionales y los clanes regionales es simbiótica (...) Esto lleva, entre otros factores, a que los mismos clanes y familias se perpetuen en el poder amasando capitales políticos y enormes fortunas.⁷

Esta captación del Estado se ha visto atravesada por contradiscursos (Ancestral, Raizal, etc.) que buscan la defensa de su territorio y su derecho consuetudinario; es un shock y unas resistencias, en cuyas tramas se han generado teatros de la muerte y la masacre que llegan a la escena internacional, dando muestra de las transferencias, lo cruzado, lo interconectado.

Emergen acciones resilientes por parte de colectivos e individuos que dan muestra de una Imaginación Moral. La literatura distópica (Ficciones fototextuales) y la literatura realista (Realidades textuadas y testadas) dan muestra de resiliencia en esas ecologías políticas adversas a las condiciones de seguridad humana que sirven como elemento constitutivo para la construcción de una ciudadanía memorial como aspecto primordial del ejercicio de la ciudadanía cívica, global y digital que deben ser gestionadas desde la educación en los marcos de las pedagogías de la memoria como pauta para potenciar la difusión y acción de los derechos humanos y la participación democrática desde acciones polifónicas, poéticas, artísticas, etc.

Este trabajo explica cuáles fueron los procesos del shock en Colombia y sus impactos en la memoria histórica como producto de un agenciamiento institucional cuyo propósito estableció una amnesia estructural; con consecuencias directas para el presente respecto a la ciudadanía, a la toma de decisiones políticas y a la moral al visualizar y actuar ante el sufrimiento social. Es la ciudadanía y su memoria donde gravitan los entornos de esta investigación, en los contornos de la historia del tiempo presente desde una visión de largo tiempo que nos permite captar los procesos de construcción sociohistórica de representaciones colectivas.

Se asume que tal estructura es una lógica, una muy cruel como lo diría Melich, y que dentro de ella emanan contradiscursos compuestos por tradición y por crítica; allí se encontrará lo ancestral y lo actual, pero también la resignificación, la reactualización, la re-historia, el *don del pesimismo*, la actitud crítica y la *imaginación moral*; en fin, la utopía como posibilidad gestora del presente hacia el futuro.

El objeto de estudio, que es la construcción de la *ciudadanía memorial*, requiere de la

⁷ Valencia, Leon. Los clanes políticos que mandan en Colombia. (Bogotá, Colombia: Editorial Planeta. 2020), p. 13.

comprensión y análisis de sus procesos constituyentes y contruidos siendo la historia política de Colombia con sus ideologías antagónicas el motivo impulsor de las dinámicas del conflicto social en toda extensión; el cual impactó en la institucionalidad del Estado y las prácticas sociales que visualizan dinámicas que se trazan como atabismos y pervivencias. Asimismo, la virtualización de los derechos y los movimientos sociales, que en oposición se establecen en el derecho de rebelión, es el bloque histórico necesario para la constitución de la dinámica de una ciudadanía memorial responsable.

Puesto que el estudio de la *ciudadanía memorial*, como dinámica de transformación de actores sociales (estudiantes, organizaciones sociales, sindicatos, etc.) se circunscribe a las lógicas del estudio por la historia, la educación y la formación de ciudadanos en la Colombia actual, una Colombia del “posacuerdo”, es necesario garantizar dinámicas de su construcción desde la comprensión histórica y su puesta en escena por medio de ejercicios investigativos en la institucionalidad educativa. Para precisarlo, se tuvo en cuenta lógicas socio-históricas contruidas a saber: el miedo, el odio, el rumor, el otro, la monstruosidad, el amigo-enemigo, etc., Las cuales aúnan la estructura de poder en Colombia y sus trazabilidades desde la institucionalidad con propósitos económicos; se entiende en la presente investigación que es la estructura económica la que dinamiza la estructura política aplicada a la estructura social en pro de su beneficio. Lo anterior es la explicación del por qué existe en Colombia un Status Quo de carácter oligárquico fundamentado en redes clientelares contruidas por individuos adscritos a familias con origen en la Época Colonial.

JUSTIFICACIÓN

Esta investigación se enmarca en el panorama de la construcción de ciudadanía en Colombia. Una “*ciudadanía memorial*”⁸ como lo menciona Graciela Rubio, que es retro-trayente y proyectiva en el presente-presente dentro de las aulas del sistema educativo; en la Educación Superior y en la Educación de Básica y Media.⁹ Una ciudadanía que posibilite desde una *ética de la compAsión*, que habita el “sufrimiento de los demás y el dolor de los demás”¹⁰, nuevas formas de relacionarnos socialmente donde la conflictividad sea asumida como algo común dentro del diálogo sin hacer uso de la violencia (física, simbólica, psicológica) porque se entiende como un acto de sujetos en gramáticas inhumanas.

El tiempo invertido no ha escatimado en acciones que se reflejan y validan por parte de quienes han estado sujetos a la construcción de estos procesos; nos referimos a los estudiantes de universidades y colegios por donde hemos caminado y trasegado en nuestro ejercicio de construcción social. La tarea debe continuar a toda costa. Tarea en la cual sabemos que no existen recetas. Tarea en la cual se asume la *serendipia* y los *cambios* desde nuestro “don del pesimismo” como lo expresaría John Paul Lederach¹¹. Debe ser así, ya que son nuevos caminos, nuevas rutas, nuevas lateralidades en la linealidad, son pasos no parametralizados: es *imaginación moral*, polifónica, rizomática.

Es la *educación* que expone el principio de *vocación* en la imaginación moral que hace brotar nuevas posibilidades para nuevas generaciones en un presente cuántico en presente; a la vez retrotrayente-proyectivo y diáspora, que posibilita una humanidad más humana y

⁸ Rubio Soto, Graciela. *Memoria y pasado reciente en la experiencia chilena: hacia una pedagogía de la memoria*. [Tesis Doctoral]. Universidad de Granada, España. Departamento de Didáctica y Organización Escolar, 2010.

⁹ VV.AA. *Memoria Histórica y Cultura de Paz. Experiencias en América Latina*. (Perú: MIMDES, Imprenta Gráfica Fina EIRL, 2006), pp.21-22.

¹⁰ Songtan, Susan. *Ante el dolor de los demás*. (España, Barcelona: DEBOLSILLO, 2011).

¹¹ Lederach, John Paul. *La imaginación moral: el arte y el alma de la construcción de la paz*. (Bogotá, Colombia: editorial Semana Libros, 2016).

relacional, contenedora y sinfónica dentro de los marcos de la “historia del tiempo presente”¹² como totalidad rizomática y en continua resonancia ritornélica y comunitaria como contra discursividad al capitalismo esquizofrénico. Es la acción de la vocación originaria como una micro política del desvalido; como una microfísica del poder que se hace dinámica posible (haciendo uso de la oralidad, la ritualidad, la sonoridad y la red de comunicación alternativa virtual) ante un mundo que hoy busca salidas al infortunio de la desesperanza y el desasosiego creado por esa miseria y barbarie mecanizada de una *necropolítica*¹³ en el mundo presente.¹⁴

¹² Fazio Vengoa, Hugo. *La historia del tiempo presente. Historiografía, problemas y métodos*. (Bogotá, Colombia: Ediciones Uniandes-Universidad de los Andes, 2010).

¹³ Mbembe, Achille. *Necropolítica*. (Barcelona, España: Editorial Melusina, 2011).

¹⁴ Véase la serie de documentales de Shock “Su majestad la cumbia” (recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=5_mwOb9Dz4g). Así mismo, la estela de la sonoridad latinoamericana puede escucharse en subsecuencias de la canción libertaria, rebelde y social. Los casos específicos son la canción de José A. Morales “Ayer me echaron del pueblo” interpretada por Garzón y Collazos (recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=XCW4uml8hpo>). La presentación que hace Jorge Cafrune de Mercedes Sosa en el Festival Folclórico del Tucumán (recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Qzwl8C2hE6c>). Posteriormente, esta canta-autora Latinoamericana, expresa en entrevista que: “[...] en Latino América apenas nos estamos conociendo. Puede conocer los ritmos colombianos [...] el artista es un hombre que vive en este mundo sufriendo las mismas cosas que sufren todos [...] de ninguna manera puede olvidar de hay gente que le cuesta vivir [...]” [Recuperado de: “Acústico Suiza 1980” en: https://www.youtube.com/watch?v=_1rPjtnHo2Q).

OBJETIVOS

Objetivo general

- Contribuir a la dinámica del Posacuerdo desde construcciones de Ciudadanía Memorial en Colombia y su Historia Reciente en el contexto de la Educación Básica, Media y Superior en Colombia.

Objetivos específicos

- Identificar y reconocer las principales construcciones académicas y literarias de la interpretación del conflicto colombiano en nuestra historia reciente.
- Comprender las dinámicas del shock y la resistencia en Colombia desde la dinámica histórica.
- Hallar plataformas de calidad desde la didáctica de las ciencias sociales que posibiliten la ciudadanía memorial para el Posacuerdo y la paz en Colombia desde la comprensión de las representaciones sociales sobre la paz y sus prácticas en instituciones educativas.

Para identificar y reconocer las principales construcciones académicas y literarias de la interpretación del conflicto colombiano en nuestra historia reciente, es necesario acudir a dispositivos de la denuncia que emergen desde el panorama de los actores de base; es decir, las

vivencias de los campesinos, durante la instauración del sectarismo político, que han sido retratadas en un sinnúmero de obras literarias.

Desde nuestra postura, solo acudiremos a aquellas obras literarias que nos han parecido de mayor relevancia por su contenido en el propósito de la memoria de los hechos y acciones acaecidas. Estos fenómenos y hechos conllevarían a la búsqueda de explicaciones y comprensiones desde el escenario académico donde múltiples disciplinas estructurarían sus lógicas; se evidenciará que dentro del universo de las ciencias sociales serían, en primer término, la sociología y la historia quienes primero abordarían el tema.

Es así, como la literatura misma se postula como documento toda vez ella contiene el ethos de un territorio en el cual se cruzaron dinámicas de dispositivos con una lógica precisa; sea esta la homogeneización política, la especulación de tierra, entre otras. Las obras que para la época refiere la investigación, la violencia de los años 50 en Colombia, clarifican en cuanto actores y acciones en un territorio dado, denotan responsabilidades y apuestan a un cambio en la medida que siempre exponen una paradoja ética y moral, así como institucional.

Obras como “Viento Seco”, “Lo que el Cielo no Perdona”, “Marea de Ratas”, “Estampas y Testimonios de la Violencia”, “El Cristo de Espaldas”, “Cóncores no Entierran Todos los Días”, marcarían la psique de los lectores y les abriría las puertas de la curiosidad y la pregunta a su generación anterior que la vivenció; sale a relucir el diálogo, la historia oral, la redefinición del Otro como configuración del yo en el habitar del mundo. Dinámicas que aportarían a las metodologías académicas de investigación desde la etnografía, como se evidencia en trabajos sociológicos como “La Violencia en Colombia”.

Para comprender las dinámicas del shock y la resistencia en Colombia se acude a una sinápsis (Cfr. *Infra* Capítulo 3: *Shock y Resistencia en Colombia*) de un libro de igual nombre realizado en coautoría con el PhD en Historia de la Universidad de Vorónezh, Rusia, Ricardo Alberto Castaño Zapata, actual Director del Departamento de Historia y Geografía de la Universidad de Caldas (Colombia); en el cual se abordan las dinámicas históricas del conflicto colombiano desde el asesinato del líder político Jorge Eliecer Gaitán hasta las actuales dinámicas del Posacuerdo en Colombia.

La construcción de plataformas de calidad en pro de la paz en educación, evoca la intervención desde la didáctica de las ciencias sociales y su currículo desde un ámbito de base investigativo que genere un diagnóstico sobre las prácticas de la paz y sobre las representaciones de la paz. Desde tal objetivo, se acude al instrumento de captura de datos “técnica Q-Sort” que presenta inmanencias de los colectivos ante el fenómeno acaecido o la

dinámica presente: política, social, económica, etc., tales resultados darán la pauta de construcción de nuevas propuestas referentes a la construcción de la ciudadanía memorial como clave para la construcción de la sociedad del Posacuerdo.

POSICIONAMIENTO HISTORIOGRÁFICO

Metodológicamente, la investigación se establece bajo los enfoques historiográficos de la “Historia del Tiempo Presente”¹⁵ (desplegada por Fazio Vengoa) y de las “Historia transnacional, interconectada y cruzada”¹⁶ (expuestas por D' Assunção Barros). Respecto a la *historia del tiempo presente*, esta tiene tres elementos que el historiador debe considerar para sus análisis.

El primer elemento, como *historia* es un enfoque que enfatiza el desarrollo de acontecimientos, situaciones y procesos sobre los que se trabaja. Como *tiempo*, se interesa por comprender la cadencia y la extensión diacrónica y sincrónica de los fenómenos analizados. Como *presente*, entendido como duración, es tiempo abierto en los extremos; retrotrae a la inmediatez elementos del pasado e incluye el devenir como horizonte de expectativa.

El segundo elemento, *interioriza* coordenadas cambiantes de la contemporaneidad (rupturas, transformaciones, fallas, estatismos culturales, transferencias, circulaciones, etc.,).

El tercer elemento, *reflexión* sobre análisis de situaciones en presencia y coetaneidad con el observador (espacio de experiencia y horizonte de expectativa). Lo cual requiere de tres operaciones históricas. A) *La historia que se registra* (biografía del presente enfatizando la sincronía; fundamentada en fuentes directas y experiencias vividas). B) *La historia que se desarrolla* (operación desplegada en el marco de una duración; inmiscuidas las experiencias particulares y colectivas en el marco generacional). C) *La historia que se describe* (requiere de

¹⁵ Fazio Vengoa, Hugo. *La historia del tiempo presente. Historiografía, problemas y métodos*. (Bogotá, Colombia: Ediciones Uniandes-Universidad de los Andes, 2010). Pags. 138-142

¹⁶ BARROS, José D.'Assunção. Historias interconectadas, historias cruzadas, enfoques transnacionales y otras historias. (México D. F., México: *Secuencia*, 2019) no 103.

las dos anteriores y adhiere valoraciones y explicaciones bifurcadas en diferentes duraciones para la emergencia de una nueva historia)

Esta historia del tiempo presente, aborda las categorías de lo global, lo transnacional, lo interconectado y lo cruzado. Lo global, se entiende como “modernidades entramadas” lo cual se expresa en el entrecruzamiento de las experiencias históricas y de los destinos internos e internacionales. Dentro del cual hace presencia la transferencia cultural, las circulaciones (personajes, ideologías, expresiones artísticas como la literatura, la música, el cine, etc.,) que son nociones que están supeditas a los procesos relacionales sobre los cuales se elaboran narrativas y análisis históricos.

Bien lo demuestran Juan Manuel Santana Pérez e Israel Sanmartín Barros en su artículo “La historiografía actual desde 1989”¹⁷ respecto a que la Historia del Tiempo Presente, a modo de parafraseo, tiene como base la Historia Presente de Michel Foucault expuesta desde la Microfísica del Poder, y que supone el retorno de lo político y da respuestas a las demandas sociales; así mismo, estudia las preocupaciones del presente como: la historia y la memoria, el trauma histórico, la memoria colectiva, la memoria individual, sus conexiones y diferencias. Pierre Nora tomará la memoria como: A) fuente para la historia, B) objeto de estudio por historiadores, y C) el papel de la investigación histórica para corregir memorias falsas. Y es que dentro del contexto de la “des-globalización” existe un interregno gestado por el proceso histórico desde la tercera revolución científico-técnica que en presente inmiscuye una política económica dentro del capitalismo, a saber, el Neoliberalismo; contexto que se enmarca en ámbitos estructurales como la descentralización, la polarización regional y sectorial que demuestra las luchas entre un mundo rico y un mundo periférico.

Las categorías de lo “transnacional”, lo “interconectado” y lo “cruzado” son desplegadas por D' Assunção Barros. Según este, lo “transnacional” analiza categorías que se desbordan, filtran e infiltran a través de fronteras nacionales; evalúa la interacción entre lo local y lo global y viceversa. Sus estudios pueden estar relacionados con dinámicas de circulación cultural, artística, política, económica, comunicativa, territorial, etc., Entendido como un “giro transnacional que define nuevos caminos.

Lo “interconectado” pasa por el filtro del historiador quien define qué es lo que se conectará ya que la historia no es única, lineal o homogénea; por el contrario, es múltiple y

¹⁷ Santana-Pérez, Juan Manuel; Barros, Israel Sanmartín. La historiografía actual desde 1989. Vínculos de Historia, no 9. (España, La Mancha: Universidad de Castilla, 2020): 351-352. DOI: https://doi.org/10.18239/vdh_2020.09

diversificada. Lo que implica, el estudio desde múltiples escalas con conexiones con lo local, lo regional, lo nacional en dinámicas con lo internacional, y lo intercontinental.

Lo “cruzado” difiere de la “historia comparada”, ya que se enfoca sobre los puntos que se entrecruzan y se intersectan produciendo afectaciones en los elementos (resistencia, permeabilidad, maleabilidad y entorno) mientras que aquella lo hace formando paralelos sin un punto de intersección. Lo cruzado, enfatiza la pluralidad y la complejidad multidimensional de los fenómenos de estudio en las encrucijadas de inercia, cambio, trayectorias, formas y contenidos. Son transformaciones que impactan relaciones de distancia y cercanía y se manifiestan en diferentes temporalidades; procediendo desde diferentes escales, desde lo micro a lo macro y viceversa.

Es por lo cual esta investigación aborda acontecimientos, situaciones y procesos que Colombia en su historia (larga, mediana y corta duración) ha atravesado en lo referente a atavismos o pervivencias (arribismo, corrupción, represión, etc.) gestadas sociohistóricamente desde procesos relacionales de interconexiones, entrecruzamientos y tramas de movimientos, circulaciones y transferencias políticas, sociales, culturales y demás, que excedieron lo nacional en las dinámicas del Miedo, el Odio, el Rumor; y que ahora en el presente, serán la suma de los procesos que configuraron las ecologías políticas de la trama Necropolítica, la cual integrará la Psicopolítica, la Anatomopolítica y la Biopolítica desde donde emergen resistencias o micropolíticas, muchas de las cuales encuentran interconexión continental desde el mileniarismo ancestral de los pueblos indígenas; pero, también de emergencias de resistencia desde el concreto. Finalmente, la comprensión presente de tales lógicas, nos invita a un pensarnos desde ámbitos socioeducativos dentro de la formación de la ciudadanía.

Ahora bien, Peter Burke en su texto *Formas de historia cultural*, sostiene que este tipo de historia social de la memoria, “(...) intenta responder a tres grandes preguntas: ¿cuáles son las formas de transmisión de los recuerdos públicos y cómo han cambiado en el tiempo? ¿Cuáles son los usos de esos recuerdos, del pasado, y cómo han cambiado? Y, a la inversa, ¿Cuáles son los usos del olvido?”¹⁸ así mismo que: “(...) Bloch adoptó la expresión *Mémoire Collective* y analizó las costumbres campesinas en estos términos interdisciplinarios, observando, por ejemplo, la importancia de los abuelos en la transmisión de las tradiciones (...)”¹⁹.

Parafraseando al autor, tales recuerdos son afectados por la organización social de la transmisión; los cuales son agenciados por unos medios: (A) Tradición oral como aspecto

¹⁸ Burke, Peter. *Formas de Historia Cultural: La Historia como Memoria Colectiva*. (Madrid, España: Alianza Editorial, 1999), p. 69.

¹⁹ Ibid. pp. 70-84.

simbólico de narración y la disminución de llegar a establecer hechos objetivos. (B) El mismo ámbito tradicional del historiador, los recuerdos y los registros escritos que moldean la memoria. (C) Las imágenes, las pinturas y la fotografía; así mismo, monumentos públicos que configuran la memoria nacional. (D) Las acciones que transmiten recuerdos y habilidades desde ritualizaciones y actos conmemorativos. (E) El espacio que nos permite ubicar teatros del recuerdo.

En todos ellos existirá una concurrencia, un “esquema” abordado desde nuestra interpretación como *lugar común*. Bajo la propuesta de Jorge Giraldo Ramírez, en su obra *Las ideas en la guerra. Justificación y crítica en la Colombia contemporánea*²⁰, estos serán definidos como “juicios de valor”, proposiciones que califican y se manifiestan como pronósticos que simplifican lugares y dejan poco margen a la inseguridad, duda, matiz o alternativa. Estos cumplen dos funciones: A) Compactan la sociedad (Imagen cemento), B) Orientan el comportamiento de personas o grupos sociales. Los *tópicos* son estructuras mentales, telón de fondo, horizonte de comprensión, lugar cultural, paisaje conceptual en el que estamos instalados. Son marcas que componen y limitan el “esquema mental”; nos ayudan a delimitarlo, a identificarnos por acuerdo conceptual y lingüístico; es decir, neutralizan el ejercicio de la conciencia crítica. Por lo que podríamos decir que los *tópicos* hacen parte de la *representación social*; en este caso, sobre el poder en la historia de Colombia, donde se postula una pervivencia de las lógicas de su ejercicio en el marco de un *statu quo* perpetuado por las mismas familias que han ostentado el poder.

Son iluminadoras las precisiones en lo referente a la *captación del Estado* (CdE) y la *reconfiguración de la captación del Estado* (RCdE). Nos referiremos a los estudios y estructuras analizadas en la investigación *Refundación de la Patria: de la teoría a la evidencia*²¹, que asume el “modelo de Gibson”²² para el caso colombiano observando tres variables: A) parroquialización del poder, B) nacionalización de la influencia, y C) manipulación de vínculos institucionales entre el orden subnacional y nacional. Ante la variable (A) se postula como dinámica de integración la “Operación Avispa” cuya lógica se resume en minar el terreno de las mentalidades ante la adhesión partidista; contribuyendo a la variable (B) mediante la

²⁰ Giraldo Ramírez, Jorge. *Las ideas en la Guerra. Justificación y Crítica en la Colombia Contemporánea*. (Bogotá, Colombia: Debate, 2015), pp. 139-171.

²¹ López, Claudia. *La refundación de la patria, de la teoría a la evidencia. Y refundaron la patria... De cómo mafiosos y políticos reconfiguraron el Estado Colombiano*. (Bogotá, Colombia: Random House Mondadori, 2010), pp. 29-78.

²² Gibson, Edward. "Subnational Authoritarianism: territorial strategies of political control in democratic regimes." Annual Meeting of the American Political Science Association. Vol. 2, (2004).

nacionalización de la influencia y la estructuración de las “constelaciones políticas”²³ que tienen injerencia en la última variable (C) con la manipulación de los vínculos institucionales entre el orden subnacional y nacional. Así, se comprende la dinámica de sucesión del poder entre las familias políticas.

Se produce tanto la *captura del Estado* como su *reconfiguración* optando por formas tradicionales (clientelismo y nepotismo) y complejas (cohecho, fraude, soborno y muerte). Ahora bien, dentro de todo este entramado se encuentra la *captura instrumental de los partidos políticos* (CiPp) en procesos consecuenciales de tiempo: A) *tiempo corto*: desde una coerción y presión violenta, pero, con alto riesgo de exposición penal, B) *tiempo mediano*: desde la financiación de campañas y delitos contra el sufragio, pero, con mediana exposición penal, y C) *largo plazo*: nacen nuevos partidos políticos. Esta captación del Estado y su reconfiguración conservan lógicas igualmente inversas; por un lado, se puede determinar cómo los actores ilegales van ingresando a las estructuras institucionales del Estado en la dinámica antes expuesta; de igual manera, cómo actores legales instrumentalizan actores ilegales y violentos para el armazón de las *constelaciones políticas* desde la construcción de teatros de donde deviene la homogenización política de los territorios; teatros de la masacre, la muerte y el olvido.

Ahora bien, desde los *esquemas* la neutralización de la conciencia crítica es una *aceptación feliz* con dinámicas de compromiso más que de participación política dentro de la sociedad; desde tal sentido, se propende por la apertura de la *aceptación infeliz*, donde no se genera identificación social. Estos son los contra discursos, las resistencias, las micro políticas del desvalido y el papel de los intelectuales que desmitologizan saberes, prácticas y dinámicas de racionalización Occidental dentro del panorama económico y político. Los intelectuales son tanto procesadores de información como creadores de tradición y hábitos mentales; son colaboradores, definidores, censores, integradores, redefinidores, creadores de símbolos, formuladores y críticos de valores; son productores de *esquemas mentales* y *lugares comunes*.

Piénsese en las dinámicas del *congreso de los pueblos* o las *epistemologías del sur* que re-piensen y sentí-piensen a América Latina. Desde estos sentidos, puede asimilarse la búsqueda de la *aceptación infeliz* con la *ciudadanía memorial* bajo emergencias de la *imaginación moral*. Estos esquemas como asociación a representación desde ámbitos míticos, Asignan significado simbólico a personajes con proporciones heroicas. Por ejemplo, uno de los

²³ Medofilo Medina. “Vicisitudes de un político de la costa atlántica colombiana: Saúl Charris de la Hoz (1914)”. En: Carmagnani, M et al., [Coord.]. *Para una historia de América Latina I. Las estructuras* (México: Fondo de Cultura Económica, 1999), pp. 311-342.

mecanismos de difusión oral de la memoria desde donde se nivela, intensifica, condensa y desplaza la representación para su cristalización ahora en presente.

Entonces, se aúna esa función de la *memoria colectiva* en las relaciones *desaparición-muerte-desastre* de donde deviene la *nostalgia* y la *heroicidad*. Este es el caso de sociedades que centran su memoria en la humillación y los vencidos. En unas culturas existe más propensión al recordar su pasado que en otras; aquí se evidencia la *amnesia estructural*. También, se expresa la búsqueda del lugar y la memoria en el caso latinoamericano; búsqueda del Estado-Nación como bien lo interpretó Eric Hobsbawn en *La Invención de la Tradición*²⁴. Esta búsqueda mostró la multiplicidad de identidades sociales y la coexistencia de memorias opuestas y alternativas. Stanley Fish lo llamaría como “comunidades interpretativas”²⁵; comunidades de memoria donde se observa la oposición entre *memoria oficial* y *memoria no oficial*, y en sus dinámicas, la enunciación de esas geografías de la contestación y las protestas que emergen en forma de movimiento social.

Dentro de las órdenes de organización social emergen organizaciones del olvido desde un control social que normativiza la exclusión desde la supresión y represión; así mismo, la amnesia en el marco institucional de las amnistías como un olvido en beneficio de la cohesión social; una censura oficial, un olvido organizado que dinamiza la amnesia vergonzosa del colectivo. Como lo expresaría David Rieff: “Pero la realidad es que prácticamente todo tipo de regímenes y partidos políticos se han empeñado en la movilización y manipulación de la memoria colectiva o en su creación”²⁶.

Rieff²⁷ denota una relación entre la *invención de la tradición* y la “aceleración de la historia” expuesta por Daniel Halévy²⁸; ante lo que podría llamarse la *falsa idea del progreso*. El punto de su reflexión radica en los ritmos vertiginosos que generan nuevas tradiciones generando una resignificación del pasado y del futuro. Pero, autores como Avishai Margalit postulan, por medio de su “ética del recuerdo”, una “memoria moral compartida” que es comprendida, transmitida y defendida²⁹. Esta visualiza las pesadillas morales que deben estar en la memoria colectiva porque son ejemplos destacados del mal radical y de los crímenes contra

²⁴ Hobsbawn, Eric. "La invención de tradiciones". *Revista Uruguaya de Ciencia Política* 4, (1990): pp. 83-95.

²⁵ Farré, Juan Antonio. (2009). *Comunidades interpretativas: perspectivas de la hermenéutica literaria de Stanley Fish*. Alpha (Osorno).

²⁶ Rieff, David. *Contra la memoria*. Debate, 2012. p. 138.

²⁷ Rieff, David. *Elogio del Olvido. Las paradojas de la memoria histórica*. (Bogotá, Colombia: Penguin Random House Grupo Editorial, S. A. S., 2017), pp. 61-63.

²⁸ Halévy, Daniel. *Ensayo sobre la aceleración de la historia*. (Paris, Francia: Fayard, 1961).

²⁹ Margalit, Avishai. *The Ethics of Memory*. (Cambridge: Harvard University Press, Kindle edition, 2002).

la humanidad (esclavitud, deportación de la población civil y exterminio en masa). Esto, bajo la visión de Thomas Jefferson, permitirá las *opiniones decentes de la humanidad*.

Ahora bien, Avishai Margalit expondrá “el olvido comunitario” ya que existen pasados que afligen y se cristalizan en presente por medio de la política y el exacerbado miedo y odio cíclico; contruidos sociohistóricamente³⁰. En otras palabras, “la nueva era del resentimiento”³¹. El autor se fundamenta en postulados marxistas sobre el hecho de olvidar: “La revolución social del siglo XIX no puede extraer su poesía del pasado, sino solamente del porvenir (...) La revolución del siglo XIX debe dejar que los muertos entierren a sus muertos, para cobrar conciencia de su propio contenido”³².

Bajo algunas interpretaciones hegelianas, la barbarie del *exterminio en masa* se concibe como una dinámica dentro del proceso del progreso. Angela Castro Niño, en su artículo *El deber de memoria: exigencias y dilemas. Una lectura desde M. Reyes Mate y A. Margalit*, esboza que Avishai Margalit, respecto a los exterminios, expone al mundo moderno como el triunfo de la libertad³³; por ello, es la misma autora quien citando Reyes Mate en su interpretación de Hegel refiera a esos sucesos, considerando que para la concepción hegeliana los exterminios no son más que: “esas florecillas pisoteadas al borde del camino”³⁴. Ahora, estas “florecillas pisoteadas” que permitieron el avance del progreso son parte de la memoria histórica.

Será la imagen del *Ángelus Novus* de Walter Benjamín lo que nos susurra que: “En efecto, el viento del progreso ha dejado a la Modernidad aferrada a un proceso que se conduce según leyes necesarias y hace a los hombres superfluos, incapaces para cambiar el curso de los acontecimientos”³⁵. Para contrarrestar esta lógica se acude a la memoria como una visión de contracorriente de la historia, “memoria que actualiza en presente un pasado no clausurado”³⁶; en otras palabras, asumir la memoria histórica como un “oxímoron”³⁷ y no como un

³⁰ Ibid., pp. 69-75.

³¹ Esta expresión desde el sentido del autor denota aspecto negativo que llegará a comportar el odio; de otro lado, observaremos el Resentimiento como acepción positiva según lo propuesto por Jankélevitch (Cfr. *Infra*).

³² Citado por Rieff, David. *Elogio del Olvido. Las paradojas de la memoria histórica*. (Bogotá, Colombia: Penguin Random House Grupo Editorial, S. A. S., 2017), pp. 77

³³ Niño Castro, Ángela. “El deber de memoria: exigencias y dilemas. Una lectura desde M. Reyes Mate y A. Margalit”. En: Duarte Cuadros, Rubén Alberto, y Lascarro Castellar, Diemer (coordinadores). *Ética y construcción de ciudadanía*. (Bogotá, Colombia: Universidad Libre, 2014), p. 87.

³⁴ Idem., p. 87.

³⁵ Idem., p. 87.

³⁶ Benjamin, Walter. *Tesis sobre el concepto de historia*. (Madrid, España: Tauros, 1973), p.2.

³⁷ Figura retórica de pensamiento que consiste en complementar una palabra con otra que tiene un significado contradictorio u opuesto.

“pleonismo”³⁸ o tautología; mucho menos como oposición. La memoria histórica es un concepto constitutivo y dinámico del presente.

La exposición que realiza Hegel, citado por Ángela Niño Castro, sobre los “hombres libres” dentro de los estados modernos, merece especial atención porque se refiere a la libertad en el ámbito económico y su falsa idea del progreso ya que en las lógicas de esta competencia existe una Asimetría en los campos del poder: “En efecto, en los imperios antiguos, un solo hombre era libre, el déspota; más adelante en los reinos medievales unos pocos hombres son libres, la aristocracia; finalmente, en el mundo moderno y especialmente en el Estado liberal, todos los hombres son libres”³⁹; individuos como instrumentos de la marcha triunfal del progreso donde todo queda justificado.

Ahora bien, quienes defienden el recuerdo advierten el peligro de la rememoración y el abuso de memoria en las relaciones *sacralización-banalización* (Todorov; Margalit); pero, no por ello se deba olvidar, puesto que sería un “alzhéimer moral”⁴⁰ o una “amnesia vergonzosa”⁴¹. En la historia de Colombia se produce este hecho con la Asignación de *delegados de censura* para la prensa escrita de los periódicos La Patria y La Mañana; designados por el Gobernador de Caldas (véase Anexo 9). Esto queda demostrado en la publicación del Diario La Patria del día domingo 11 de abril de 1948. También, fue el pacto entre medios de comunicación para no publicar noticias sobre aspectos de la violencia⁴² para no generar una “generación angustiada” como quedó confirmado el día 6 de octubre de 1962 en el *Compromiso Patriótico* del Periódico El Siglo en su sección editorial de la página 4 (Cfr. Supra);

Así mismo, la censura de la prensa en la antaño constitución de Rafael Núñez de 1886 trataba de empañar la realidad. Melo, se refiere a ello como una *colgandeja constitucional que ampliaba el poder del ejecutivo*, el artículo k: “(...) autorizaba al gobierno para prevenir y

³⁸ Figura retórica de construcción que consiste en añadir enfáticamente a una frase más palabras de las necesarias para su comprensión con el fin de embellecer o añadir expresividad a lo que se dice.

³⁹ Niño Castro, Ángela. “El deber de memoria: exigencias y dilemas. Una lectura desde M. Reyes Mate y A. Margalit”. En: Duarte Cuadros, Rubén Alberto, y Lascarro Castellar, Diemer (coordinadores). *Ética y construcción de ciudadanía*. (Bogotá, Colombia: Universidad Libre, 2014), p. 87.

⁴⁰ Rieff, David. Idem., p.146

⁴¹ Yankélévitch, Vladimir. *L'imprescriptible, Pardonner? Dans Vhonneur et la dignité*. (París, Francia: Seuil, 1971), p. 62.

⁴² Así se evidencia en el diario El Tiempo del día 04 de octubre de 1962, cuando en su encabezado postula que “Los periódicos adoptan normas contra la violencia”. Se trataba de un pacto de silencio por parte de más de 33 periódicos nacionales cuando aún la violencia asolaba los campos y las ciudades de Colombia. Al respecto, Tatiana Acevedo escribe que los periódicos solo se limitaron por casi una década a “hablar de extraterrestres, deporte e historias de amor”. Entre los periódicos que pactaron en callar, olvidar y desviar la mirada, se encuentran: El Herald, El Universal, La Patria, Vanguardia Liberal y El País, entre muchos otros. Esperaban los mismos crear generaciones menos angustiadas, lo cual no resultó. En: Acevedo, Tatiana. “A la espera de una generación menos angustiada”. El Espectador, miércoles 20 de julio de 2011, p. 27.

reprimir los abusos de prensa mientras no se expidiera la Ley de Imprenta (...)”⁴³. Se trataba de un artículo que hacía parte de toda una estructura de dominación política.

(...) Pero la celebración de los conservadores y de los liberales desmemoriados dejaba de lado, tapaba con los inciensos del ceremonial, las formas concretas con las que esta Constitución afectó por muchos años las instituciones políticas, económicas, pedagógicas y jurídicas del país colombiano. No hubo recuerdo de la represión, la censura de prensa, la Ley de los Caballos, el Artículo K, la pena de muerte, el monopolio de la burocracia, la exagerada influencia clerical, la discriminación de la mujer, y otras conductas sociales parecidas que la Constitución nuñista entronizó (...).⁴⁴

En el caso de Simón Bolívar, con sus actuaciones militares en el territorio de los pastos, emite un juicio sobre los pastusos el día 21 de octubre de 1825:

Los pastusos deben ser aniquilados, y sus mujeres e hijos transportados a otra parte, dando aquel país a una colonia militar. De otro modo, Colombia se acordará de los pastusos cuando haya el menor alboroto o embarazo, aun cuando sea de aquí a cien años, porque jamás se olvidarán de nuestros estragos, aunque demAsiado merecidos.⁴⁵

Para el caso de Alfonso López Pumarejo, en su dinámica política y de traición a Gaitán, como lo expresa José Antonio Osorio Lizarazo, cuando dice que:

“(...) Olaya no podía contemplar con indiferencia la revolución que fraguaba Gaitán, la cual certificaba su fracaso en la pretendida conquista del tribuno popular para su ideal aristocrático, ni despreciar el peligro de que su obra de fortalecimiento de los privilegios de clase se echase a rodar abajo el ímpetu del furor popular, provocado por la intemperancia imperdonable del sujeto que despertaba las más bajas pAsiones en el populacho y era el apóstol de la democracia y la revolución. En la necesidad de atajar a Gaitán coincidía con López y con Santos y con todos los hombres respetables

⁴³ Melo, Jorge Orlando. *La constitución de 1886. Nueva Historia de Colombia. (Vol I)*. (Bogotá, Colombia: Editorial Planeta, 1989). pp. 43-64.

⁴⁴ Quintero Valencia, Enrique. *Regimen Político Colombiano I. (2ª Edición)*. (Manizales, Colombia: Editorial E.S.A.P, 2002). p. 159.

⁴⁵ Palacios, Marco, y Saffor, Frank. *Colombia: país fragmentado, sociedad dividida: su historia*. (Bogota, Colombia: Editorial Norma, 2002), p.223.

del partido; con los industriales y los banqueros; con los socios de Jockey Club y los arrendadores de casas (...).⁴⁶

“El poeta del poder” como lo apodó el filósofo nadaísta Gonzalo Arango cuando dice que: “(...) Gaitán tenía la talla de un héroe y de un profeta. En ese espíritu ardía la llama mística del hombre predestinado a la liberación de un pueblo: el hombre que era reclamado desde el fondo del dolor y la desesperación popular. Pues él era un Poeta del Poder (...)”⁴⁷. Un “*Hombre históricamente necesario*” como lo postuló el sociólogo Antonio García Nossa en cuanto que dicha concepción histórica del *hombre necesario* no tiene que ver con nociones del ser mesiánico, ni con los héroes que se crean individual y solidariamente por la historia:

(...) la teoría del hombre necesario no niega que la historia la hacen todos los hombres, sometidos a unas circunstancias de tiempo y espacio, sino en los momentos críticos – en el punto muerto de las sociedades viejas o en el punto rojo de las sociedades en proceso revolucionario de deshielo- la propia sociedad, violentamente emulsionada o violentamente rota, crea hombres que sintetizan una dirección de la historia. Todo hombre necesario es un conductor, en el sentido más trascendentalmente histórico de la palabra: no solo sobreagua – como los corchos, en las mareas de la historia- sino que conduce, guía, abre el cauce para que fluyan las corrientes represadas de la vida social o estrecha el cauce para impedir su desbordamiento... cada hombre necesario llega a su hora (...).⁴⁸

El caso de los paramilitares es otro ejemplo; de su proceso nunca más se habló, se pasó de inmediato a hablar solamente del proceso de paz entre el Estado y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, Ejército del Pueblo (FARC-EP). Es decir, que la *amnesia vergonzosa* es una fragmentación de la memoria; allí están los medios de comunicación que tratan de resarcir para un olvido mientras las víctimas en su resistencia buscan la constricción que en pro de la reparación moral pasan a un segundo plano la reparación económica. Ahora bien, ante este olvido agenciado Jankélévitch expondría que:

⁴⁶ Osorio Lizarazo, José Antonio. *Gaitán: vida, muerte y permanente presencia*. (Bogotá, Colombia: El Áncora Editores, 2008), pp. 227-237.

⁴⁷ Gonzalo Arango. *Obra Negra*. (Medellín, Colombia: Fondo Editorial Universidad EAFIT. Corporación Otra Parte, 2016), p. 88.

⁴⁸ García Nossa, Antonio. *Gaitán y el problema de la revolución colombiana*. (Bogotá, Colombia: Ediciones Desde Abajo, 2015), pp. 13-17.

Queda un solo recurso: recordar, recogerse. Cuando no se puede hacer "nada", por lo menos se puede sentir, incansablemente. Sin duda, esto es lo que los brillantes abogados de la prescripción llamarían nuestro resentimiento, nuestra impotencia para liquidar al pasado. Por cierto, ¿alguna vez ese pasado fue para ellos un presente? El sentimiento que experimentamos no se llama rencor, sino horror -insuperable horror ante lo sucedido, horror ante los fanáticos que lo perpetraron, los amorfos que no lo aceptaron, los indiferentes que ya lo han olvidado. Tal, nuestro "resentimiento". Porque el "resentimiento" también puede ser el sentimiento renovado e intensamente vivido de lo inexplicable; protesta contra una amnistía moral que no es sino vergonzosa amnesia; nutre la llama sagrada de la inquietud y de la fidelidad a lo invisible. El olvido sería aquí una grave afrenta a quienes murieron.⁴⁹

El *re-sentimiento* sería pues una *resistencia* ante los agenciamientos; son *re-existencia* expresada desde colectivos y movimientos que no surgen de una manera espontánea sino de un modo consecuencial, procesual y dinámico. Ranahit Guha referencia y analiza la prosa de la contrainsurgencia, demostrando que:

Cuando un campesino se subleva..., lo hacía necesaria y explícitamente como miembro de aquella sociedad... su subalternidad se materializaba por la estructura de la propiedad, se institucionalizaba por la ley, se santificaba mediante la religión y se hacía tolerable –e incluso deseable- por la tradición. Sublevarse, por tanto, significaba destruir muchos de los símbolos familiares que había aprendido a leer y a manipular, para poder extraer un significado del duro mundo que le rodeaba y vivir en él. El riesgo de “perturbar el orden” en estas condiciones era tan grande que no podía permitirse embarcarse inconscientemente en un proyecto semejante.⁵⁰

Para Colombia es iluminador el estudio realizado por Roberto Sancho Larrañaga sobre la historia del movimiento guerrillero Ejército de Liberación Nacional (ELN) en el cual demuestra la secuencialidad de sus integrantes y el apoyo a la causa revolucionaria. Este grupo se ubicó en zonas geográficas que históricamente han sido resistentes ante procesos de conquista, colonización y de republicanización. Tal tradición del guerrero, pervivió de generación en generación en la mentalidad de los campesinos.⁵¹

⁴⁹ Villa Castaño, Lida Esperanza. "Ante el daño absoluto, la resistencia: una lectura desde Vladimir Jankélévitch." *Eidos* 25, (2016): 129-156.

⁵⁰ Guha, Ranahit. *Las voces de la historia y otros estudios subalternos*. (Barcelona, España: Editorial Crítica, S.L., 2002), p. 43.

⁵¹ Sancho Larrañaga, Roberto. "Memoria Histórica y la Decisión de *Irse al Monte*". En: *Problemas de la Formación de Estado*. Anuario de Historia Regional y de las Fronteras, Vol 6. N° 1 (2001): p. 403.

Existirán los *censores*, que son de carácter público (institucional), privado (individual) y colectivo (no oficial). Los historiadores son los recordadores, los guardianes de las anomalías; aquellos que develan los agenciamientos sociales y de sus memorias (aunque se postula el papel del historiador como denunciante de las anomalías, cabe decir que también estos pueden encubrir la verdad; encubren y mitologizan la historia a favor de grupos de poder). Tales mecanismos de censura, control y agenciamiento de la memoria colectiva en Colombia han atravesado desde los dilemas políticos el uso de organismos paraestatales y la manipulación mediática producto de la polarización de sus instituciones.



Analizando lo anterior, desde los dispositivos de “represión, control y supresión”⁵² orwellianos⁵³ se generara una ausencia de memorias; es decir, un ocultamiento de las mismas

⁵² Orwell, George. 1984. (Bogotá, Colombia. Editorial SOLAR S.A.S, 2018).

⁵³ Cuando se escribe sobre el sentido orwelliano, no se quiere decir con ello que Orwell fuera un apologista del totalitarismo; mas bien es todo lo contrario. Recordemos que este hombre y escritor realmente se llamaba Eric Arthur Blair, y que creció en una familia de estrato alto-medio- bajo buguesa, se educó en Eton College Inglaterra con lo mas selecto de la sociedad. Luego va a Londres donde publica “*Down and out in Paris and London*”, trabaja en París como empleado lavando platos y en Londres como indigente. Su primer encuentro con el totalitarismo lo hace en calidad de integrante de la policía colonial británica y cuestiona las razones del imperio para ejercer control sobre Burman. En su ensayo escrito titulado por que escribo (George Orwell; Mercedes García Lenberg. Por qué escribo. *Trama & Texturas*, 2008, no 7, p. 9-14), da las razones de su sentido político. Llega a Barcelona en plenitud revolucionaria, era la niña bonita, misma que representaba todo el espectro político de la nación. Pero es la derecha que apartir de 1934 realiza el desmonte de los andamiajes de izquierda antes montados. 1936 las izquierdas regresan al poder, se da un alzamiento militar que divide al país, de 1936-1939 se da una guerra interna; aquí es cuando Orwell arriba al país, llega a la Barcelona de los obreros y su guerra precaria y miserable, allí recibe disparo en garganta, ya en Barcelona nota la evaporación del movimiento y da cuenta del totalitarismo cuando asciende Francisco Franco hasta 1955. Es el relato del George Orwell. *Homenaje a Cataluña*. Debate, 2011., donde los perdedores también cuentan la historia. De esta experiencia escribe George Orwell; HEATH, A. M. *Animal farm and 1984*. Houghton Mifflin Harcourt, 2003.

ante las falta de garantías para la denuncia pública por el miedo agenciado institucionalmente que recae en el acto del silencio. “Casi todos los grandes crímenes del siglo XX han sido cometidos en un ambiente de temor y con la justificación de la legítima defensa, fuera reactiva o preventiva, es decir, del “nosotros o ellos”⁵⁴. Allí estaría la puesta en escena de la “Guerra Justa”⁵⁵ que se ha rebasado en su aplicación desde el desarrollo de sus principios.

(...) pues como vemos, se ha hecho un uso indiscriminado de la fuerza ante la sociedad civil, así mismo que se ha aplicado a la misma, castigos por expiación y exorcismo en pro de validar las estrategias e intervenciones de guerra que desde la política y sus agremiaciones se han construido muchas veces en clubes privados o resorts.⁵⁶

También podrá observarse desde el planteamiento de Huxley una *sobreinformación*⁵⁷; una sobreabundancia de memorias fragmentadas que coartan una interpretación global de fenómenos sistemáticos aplicados a grupos sociales específicos y más bien se muestran como aspectos acaecidos de manera difusa. Por último, podríamos agregar el argumento de los cambios vertiginosos y por demás “líquidos” de la memoria, para usar la expresión de Bauman⁵⁸, que no permiten cristalización o condensación alguna del movimiento colectivo de la memoria porque lo único que se postula es el individualismo en las relaciones sociales precarias y volátiles, enmarcadas en los ámbitos del cambio y la transitoriedad. Aquí, el olvido y el desarraigo es condición de éxito, una insensibilidad evocativa de acciones flexibles, fragmentadas y compartimentadas de intereses y afectos de corto alcance o plazo, medidas por la relación costo-beneficio.

Es la *industria de la memoria* expuesta por Pierre Nora la que coarta la historia en generaciones; que lo poco que saben no es historia sino rememoración. Aquí se encuentra el problema de una época que aún esa cultura de la queja comprendida por Robert Hughes como

Luego, estalla la 2ª guerra mundial y es propagandista de la BBC, es corresponsal de guerra y posteriormente se retira a una isla británica a escribir 1984, es un manual y vivencia del totalitarismo. Algo orwelliano es donde la opresión prima, sobre todo; pero a ciencia cierta, es lo opuesto, es la búsqueda de libertad. La novela 1984 es un relato desde el negativo mostrando el positivo, es la libertad mostrando la opresión, el sometimiento.

⁵⁴ Rieff, David. Idem. p. 144.

⁵⁵ Pardo Rueda, Rafael. *La Historia de las Guerras. “Las Guerras Justas. Los clásicos”*. (Bogotá, Colombia: Editorial Zeta, 2010), pp. 22-27.

⁵⁶ Castaño Zapata, Ricardo y Castrillón, Luis Felipe. “¿Qué ha aprendido Colombia desde la independencia a la actualidad en lo referente a lo político?”. *Revista Summa Iuris*, Vol. 2, N°. 1 (2014).

⁵⁷ Huxley, Aldous. *Un mundo feliz*. (Caracas, Venezuela. Circulo De Lectores, 1970).

⁵⁸ Bauman, Zygmunt. *Modernidad líquida*. (Madrid, España: Fondo de cultura económica, 2003).

un ensimismamiento y la *Nostalgia Kitsch*⁵⁹ como ámbito de sacralización de la memoria; todo dentro de la *sociedad del espectáculo*, travestido de multiculturalismo, como la aborda Guy Debord, se generará en el mito basado en una moralidad falsa ante los que sufren.

Ahora bien, el *ensimismamiento* también tiene acepciones, por un lado puede interpretarse como individualismo dentro de la filosofía hedonista que postula una felicidad desde el placer en la banalidad del mundo; por otro lado, se puede interpretar como “inxilio”⁶⁰ o exilio interior que se realiza dado el momento ferviente de la época que lleva a ciertos individuos a silenciarse esperando el momento adecuado para el brotar de todo su ser y conciencia. John Maxwell Coetzee en su escrito *Siete cuentos morales* narra la historia de “Una mujer que envejece” y dirá que estos individuos estarán a la espera de ese interlocutor dispuesto al cruce con la memoria que refleja el estado del alma; una memoria estratificadora de los

⁵⁹ La escritora Svetlana Boym referencia la “*dictadura de la nostalgia*” que se convierte en límite contra el sentido común. Véase: Rieff, David. *Elogio del Olvido: Las paradojas de la memoria histórica*. (Bogotá, Colombia: Debate, 2017), p. 115. Así mismo lo kitsch es visto como un abuso de la historia de la victimización. Véase Cosovschi, Agustín [entrevista a David Rieff]. “La memoria colectiva es un acto político que se sirve de la historia, pero sin autocrítica”. Infobae, 18 de agosto de 2017. Cosovschi, Agustín [entrevista a David Rieff]. “La memoria colectiva es un acto político que se sirve de la historia, pero sin autocrítica”. Infobae, 18 de agosto de 2017. Recuperado de: <https://www.infobae.com/cultura/2017/08/18/david-rieff-la-memoria-colectiva-es-un-acto-politico-que-se-sirve-de-la-historia-pero-sin-autocritica/>

⁶⁰ El poeta colombiano Juan Manuel Roca, se refiere a esas interiorizaciones del ser como un lugar de escape, un claustro, una jaula, un lugar de regocijo: “El inxilio es una suerte de exilio interior, un despojo de núcleos humanos, de familias desplazadas a las que les han usurpado sus tierras. Quienes padecen el drama del exilio interior saben que muchos de estos generadores de expulsión -paramilitarismo, guerrilla, violencia estatal y paraestatal-, han sido atrapados por el negocio de la guerra y por los políticos venales [...] El inxilio quizá tenga unos rasgos de enajenación y de expolio peor que el de quienes tienen que exiliarse. Es la pérdida del país dentro del país mismo, tener que habitar en la periferia como un único territorio posible, sentirse ciudadano de ninguna parte, exiliado de sí mismo, pertenecer a un no-lugar”. En <https://losimportunos.wordpress.com/2014/09/28/elogia-de-la-poesia/>.

De otro lado, tal concepto fue adoptado en la obra de Alvaro Restrepo titulada “Inxilio el sendero de las lágrimas”, que hace parte de un dispositivo de la memoria de las víctimas en Colombia. “SALEN DE TODAS PARTES. SALEN POR un lado y por el otro; salen por aquí y por allá; salen del norte y del oriente, salen del sur y del occidente; llegan por todo camino, por toda trocha, por los ríos, por las quebradas, por las ciénagas; bajan de las cordilleras, de las lomas; dejan las selvas; bajan de los árboles, salen del mar. Se arraciman en el centro, en los centros, en la equidistancia. Caminan, a veces corren, a veces se atropellan. No hablan, no se quejan, ya gritaron. Se arremolinan alrededor de los que ya fueron y siguen siendo. Los oyen, los escuchan, los miran. Cada uno tiene su palabra. Se levantan de sus pensadores. Palabrean. Cuentan la misma historia repetida boca a boca, boca por boca, siempre la misma, siempre igual, siempre ensangrentada. El negro da paso al rojo en el lomo, pesa como la cruz. Es la cruz. Alguno cae asesinado, también otro y otro. De ellos, de los mismos, los huyentes. Deambulan, deambulan, deambulan hacia ningún lado. Pasan. Se apoyan unos con otros, unas con otras, suavemente con la mano en el hombro del que va adelante con la confianza y con el terror de los ciegos, mirando la luz, sin parpadear. No caen. Y si caen, caen muertos, masacrados. Se arriman unos a otros. A veces cantan sin voz, a veces lloran, a veces rezan. Se detienen, se funden, se confunden. Son los mismos, son iguales. Perdieron el principio y el fin, las diferencias, las edades, el sexo, el ritmo. Caminan. Deambulan. Son los mismos adentro, allí bajo un cielo de cemento gris, que afuera sobre una calle mojada. O bajo un cielo azul enero. Les da lo mismo un semáforo que un hospital, un periódico que una cobija, un perro que un policía. Son reales. Deambulan. Itineran en blanco. O en rojo. Caminan sobre su propio dolor, sobre sus propias lágrimas.” En: <https://www.elespectador.com/opinion/inxilio-exiliados-en-su-propia-tierra-columna-241177>

deseos y las nostalgias; una especie de “nostalgie de la boue” o nostalgia de lo primitivo, lo crudo y despreciable; nostalgia que es lograda por el proceso entrópico de la vejez en el cerebro que hacen que sus células aun sanas pero viejas tengan un tono otoñal.⁶¹

El *inxilio* también puede interpretarse como la categoría de “Lugar Silencioso” usada por Peter Handke en el sentido de que este: “(...) no tenía techo, estaba a cielo abierto (...) tiene una historia (...) tiene una viva pluralidad”⁶². En Alemania, este *Lugar Silencioso* no es el retrete escrito con su adjetivo en minúscula “lugar silencioso”. El *Lugar Silencioso* es la vista del alma que como estrellas que visualizan hacia abajo, al interior. Luego, de pasar por la visualización vivenciada o vivida del interior al exterior. Ahora bien, Herman Hesse, nos recuerda tal acto por medio de su personaje de Harry Heller en *El Lobo Estepario* cuando este último describe el mundo hedonista, dejando por último la descripción de hombres que son uno con el todo:

“Los Inmortales”:
De los valles de la tierra nos llega,
sin cesar, el impulso de la vida,
la necesidad salvaje, el entusiasmo intoxicado,
el humo sangriento de los festines de miles de verdugos,
las convulsiones del placer, los deseos sin fin,
las manos del asesino, del usurero, del piadoso.
Un enjambre de hombres impulsados por el miedo y el placer,
con olor sofocante y podrido, crudo y caliente,
respira felicidad y celo salvaje.
Se comen a sí mismos y se vuelven a escupir,
engendran guerras y artes nobles,
adornan con delirios el lupanar que se incendia,
devoran y tragan y corren a través de las alegrías estridentes
del mundo de su infancia,
que vuelve a levantarse de las olas
para deshacerse otra vez en barro.

Nosotros, en cambio, nos encontramos
en el éter helado e iluminado de estrellas.
No conocemos los días, las horas,

⁶¹ Maxwell Coetzee, John. *Siete cuentos morales. El hilo de Ariadna*. (Bogotá, Colombia: Random House, 2018), pp. 54-55.

⁶² Handke, Peter. *Ensayo sobre el Lugar Silencioso*. (Trad. Eustaquio Barjau). (Madrid, España: Alianza Editorial, 2015), pp. 10-12.

no somos hombres ni mujeres, jóvenes ni viejos.
 Los pecados y miedos ajenos,
 los asesinatos y las calientes alegrías de los otros
 son teatro y, a la vez, soles que giran;
 cada día es, para nosotros, el más largo.
 Asíntiendo en silencio a la vida latente,
 mirando en silencio las estrellas que rotan,
 respiramos el invierno del universo.
 Somos amigos de los dragones del cielo,
 nuestro sentido eterno es frío e inmutable,
 nuestra risa es fría y clara como las estrellas.⁶³

Por último, el *ensimismamiento* como producto de aquel que sufre y cuya respuesta está en su cosmovisión cristiana del sino, de la prueba, de la penitencia que ha sido impuesta por Dios. El siglo XXI es la guerra de la memoria. Esta se envuelve en “La –teodicea-⁶⁴ de la desgracia”⁶⁵ cuando los fenómenos acaecidos de aquellos que sufren se enmarcan en los planos de la salvación, el pecado y la culpa. Últimos planos donde son agenciados por las instituciones sociales ejerciendo un control social; es la composición del Estado que deviene en el Dios infinitamente bueno y en sus representantes que todo lo pueden sobre el *valle de lágrimas* que atraviesan los penitentes.

Allí están los Páter de la política y la economía colombiana que construyen las lógicas sobre las cuales se agencia la sociedad; ejemplo de esto es la visión de la “contrainsurgencia” que dictamina la fuente del mal y las acciones para su eliminación. Es la gestación maniquea de la sociedad colombiana como una puesta en escena de la metáfora del diluvio universal y el nuevo comienzo; también llamado por Naomi Klein como la “*Nueva Jerusalén*”⁶⁶. Este principio niega toda memoria y aporta para el caso específico de Colombia a las lógicas del progreso y su tren; enfatizados en la explotación minera y de los agro-combustibles: “nada es tan admirable en la política como la poca memoria”⁶⁷. Ante esta dinámica de contrainsurgencia, la socióloga Franco, citada por Sergio de Zubiría Samper, expresa algunas tesis para entender el conflicto colombiano:

⁶³ Hesse, Hermann. *El lobo estepario*. (Mexico D. F, Mexico: Grupo Editorial TOMO S. A., 2016), pp. 156-157.

⁶⁴ Según la definición del diccionario filosófico José Ferrater Mora, con la obra en cuestión Leibniz propuso el nombre *theodicée* (*teodicea*) para designar toda investigación destinada a explicar la existencia del mal y a justificar la bondad de Dios.

⁶⁵ Rieff, David. Idem. p.129.

⁶⁶ Klein, Naomi. *La doctrina del shock: el auge del capitalismo del desastre*. (Barcelona, España: Paidós, 2007).

⁶⁷ Rieff, David. Idem. p. 128.

La primera postula la existencia en Colombia de una relación intrínseca entre la guerra contrainsurgente y el mantenimiento o reconfiguración del orden interior, de tal forma que diferentes formas de violencia (organizadas o permitidas por el Estado), son uno de los mecanismos de producción y reproducción del equilibrio existente, con el objetivo de excluir cualquier otro orden posible. La segunda sostiene la configuración en nuestro país de un “bloque contrainsurgente”, que garantiza la realización de los intereses políticos de los sectores dirigentes, a través de mecanismos que se mueven en las antípodas legalidad – ilegalidad y coerción – consenso, como también en sus intersecciones. La tercera, la necesidad de reconocer, que las prácticas y las ideologías contrainsurgentes no surgen con la guerra, sino que las anteceden ampliamente; la consecuencia de este postulado es como la consolidación de un “Estado contrainsurgente” o “Bloque de poder contrainsurgente” ha sido previa a la existencia misma de las insurgencias. En Colombia existen dos hechos históricos peculiares: el primero, la consolidación de una “mentalidad contrainsurgente” ha sido anterior a la existencia de las guerrillas; y la segunda, la existencia de movimientos armados insurgentes fue anterior a la revolución cubana de finales de la década del cincuenta del siglo XX. La cuarta, reconocer que en la guerra contrainsurgente el lenguaje y la legislación ocupan un lugar tan primordial como la violencia misma; por ejemplo, en el campo discursivo las retóricas de “legítima defensa”, la “seguridad” y el “odio” al enemigo (...).⁶⁸

Acudiendo a Antonio Gramsci, podríamos asumir que la “correlación de fuerzas” en Colombia (económico-sociales, políticas y militares) históricamente se han construido en el ambiente de los procesos de modernización internos en los años 30s del siglo XX; de modo que, durante el proceso de modernización surgieron las clases sociales populares o trabajadores, comerciantes e industriales desde las cuales se gesta una pugna política con las clases capitalistas preparadas ideológicamente para el control de las fuerzas sociales y el territorio a través del aparato político y militar, ejerciendo mecanismos de opresión de carácter legal (Estado de Sitio, Estado de excepción) e ilegal (Paramilitares) donde se estableció una hegemonía oligárquica con sus subordinados (fuerzas sociales) que mediaba desde lo “Político –militar”⁶⁹ y los discursos amigo/enemigo.

⁶⁸ De Zubiría, Sergio. *Dimensiones políticas y culturales en el conflicto colombiano*. En: Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas. *Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia*. (Bogotá, Colombia: Ediciones Desde Abajo, 2015), p. 211.

⁶⁹ Gramsci, Antonio. *La política y el estado moderno*. Capítulo “Análisis de la situación. Correlaciones de fuerzas”. (Barcelona, España: Editorial Diario Publico, 2009), pp. 128-140.

Son simbólicamente las negociaciones de paz, amnistías y pautas de pacificación que desde el discurso político, en las tensiones entre las fuerzas confrontadas, asume un papel de dispositivo de heterotopía de carácter transicional a nuevos modelos de relaciones en la verticalidad o territorialidad; pero, que continúan conservando la estructura de las relaciones asociativas de la Hacienda en Colombia, con sus pugnas y estrategias de la continuidad de su poder, una reproducción del orden social que muta simbólicamente pero no realmente. Ejemplo de ello es la figura de Ministro de Defensa de carácter civil que denota relación político-familiar, y desde la cual se teje un nivel de subordinación de militares sin derecho a voto ni mucho menos de facción política. Es una expresividad del monopolio del uso legítimo de la violencia con carácter de preservar el orden en la dinámica de civilidad. Desde allí se dictamina la alteridad.

Ahora bien, si comprendemos que lo vertical o territorio es agenciado por la fuerza política y defendida por la fuerza militar, ambas bajo el amparo institucional del Estado; entonces, las relaciones de fuerzas económico-sociales en la conflictividad con la verticalidad enunciarán oposiciones prácticas y simbólicas ejemplificadas en la diferenciación de país referida al discurso gaitanista del *país político* y *país nacional*, y esto nos imbuiría en otras oposiciones como ver a Colombia como Estado-Nación, Estado Fallido.

Ante estos panoramas cabría preguntarse: ¿Qué memoria se tiene del conflicto colombiano en nuestra historia reciente? ¿Qué continuidades se preservan desde el siglo XIX? ¿Cuáles son los mecanismos de resistencia ante una memoria construida oficialmente? Estas serían algunas de las preguntas que emergen desde las comprensiones de nuestro presente; pero, cabría preguntarse sobre: ¿Qué posibilidad existe en la creación de una ciudadanía memorial en las actuales generaciones tendientes a hacer parte de la Colombia del Posacuerdo?

POSICIONAMIENTO EPISTEMOLÓGICO

Nos ubicamos hermenéuticamente en las reflexiones que se encuentran en la obra *Introducción a las Ciencias del Espíritu* de Wilhelm Dilthey que se ocupa de la forma como los hombres interpretan el mundo y se relacionan con él desde su interioridad. Los conceptos claves de su propuesta son: *vivencia* (erlebnis) donde el *espíritu* (geist) posee las unidades de vida en las vivencias; estas le otorgan un significado a la realidad; este significado es incorporado al ser espiritual por medio de la *conciencia histórica* siendo objetivado en los diferentes mundos del espíritu (como las instituciones y prácticas culturales de los hombres).⁷⁰ Se dirá entonces, según Juan Manuel Santana Pérez, que Dilthey: “Subraya que sólo podemos conocer desde una perspectiva histórica puesto que nosotros mismos somos ya siempre seres históricos”⁷¹.

De allí que las *ciencias del espíritu* busquen la comprensión de los *sujetos históricos* en el devenir de las vivencias y las revivencias del individuo y de las comunidades. De tal manera que permitan comprender porqué los hombres se comportan de determinada manera; en este caso, remitiéndonos a las vivencias y objetivaciones (vivencias ocurridas del sujeto) durante un contexto particular como la violencia en Colombia de los años 50 y sus dinámicas actuales.

Hacemos una aproximación epistemológica al enfoque histórico-hermenéutico desde J. M. E. McTaggart quien plantea que este enfoque busca la comprensión y la emancipación. Fundamentado en la *comprensión de la historia presentista* que contiene unas categorías “A” y unas categorías “B”. Así, *la irrealidad del tiempo* ("The Unreality of Time"), tiene dos formas

⁷⁰ Dilthey Wilhelm. *Introducción a las Ciencias del Espíritu*. (México D.F, México Fondo de Cultura Económica. México, 1949).

⁷¹ Santana Pérez, Juan Manuel. "La Historia Contrataca." (Barquisimeto, Venezuela: Fundación Buria, 2013). P, 60

de aprehender lo que acontece: la *Serie A* (el tiempo conjugado: ayer, hoy y mañana) y la *Serie B* (el tiempo no conjugado: lunes, martes, miércoles, etc.).⁷²

El presentismo, sería la creencia de que la “Serie A” es fundamental y los hechos de la “Serie B” pueden ser explicados o reducidos a la “Serie A”. El presentismo mantiene que el discurso temporal requiere el uso de tiempos verbales. Todos los presentistas son teóricos de la “Serie A”; pero, no todos los teóricos de la “Serie A” son presentistas. Algunos de ellos niegan que exista el tiempo, aunque aceptan la existencia del pasado en su ontología. Otros teóricos de la “Serie A” aceptan la existencia del pasado y el futuro individuales. Para el presentismo no existe un futuro, pero sí su posibilidad.

Croce (1967: 178) citado por Enrique Ruspoli afirma que:

(...) la historia no se construye sólo con el raciocinio, sino que requiere la visión del hecho acaecido, que es la única fuente histórica. Lo cual significa que al sujeto intuitivo se le predica la existencia, que es lo acaecido, es decir, convierte la intuición pura en juicio individual, la representación simple en pensamiento lógico, el arte en historia (...). El juicio individual sintetiza la representación y el concepto, o lo que es lo mismo, representando existencializa y juzga. En esto consiste la historia, y fuera del juicio individual no hay historia (...)⁷³

Este *presentismo* se refiere a esta “historia reciente”⁷⁴ dentro de la “historia del tiempo presente”⁷⁵ en el presente-presente⁷⁶ como sincronía de las heterotopologías generacionales que son escuchadas, aprehendidas y gestionadas dentro de los marcos de la memoria, el recuerdo y el olvido en Colombia. Es decir, aquí se esbozan esas micropolíticas del desvalido; esas resistencias ante los agenciamientos del olvido de carácter paraestatal; son las disputas por la memoria en Colombia que están en dinámica de reactualización.

⁷² McTaggart, John M. E. “The Unreality of Time”. New Series, Vol. 17, No. 68. (Reino Unido, Oxford University Press an behalf tha Mind Association. 1908), pp. 457-74.

⁷³ Ruspoli, Enrique. “La filosofía del espíritu de Benedetto Croce: arte, filosofía e historia.” Cuadernos de Filología Italiana. No extraordinario (Madrid, España. 2000): 609-627.

⁷⁴ Graciela Funes, Alicia, et al. *Enseñanza de la historia reciente*. (Buenos Aires, Argentina: Ediciones Novedades educativas, 2014).

⁷⁵ Fazio Vengoa, Hugo. *La historia del tiempo presente. Historiografía, problemas y métodos*. (Bogotá, Colombia: Ediciones Uniandes-Universidad de los Andes, 2010).

⁷⁶ El lector encontrará este concepto reiteradamente en la investigación. No podrá ser asumido como un error por tautología, pues el sentido que asumimos por tal concepto es sinónimo del estado de vigilia que un individuo tenga en su presente histórico; es decir, está atento a los acontecimientos, fenómenos que suceden en su casa, en el mundo.

Metodológicamente, nos acercamos a la *complementariedad*, ya que hacemos uso de varias propuestas investigativas de las ciencias y las disciplinas.

Desde la mirada psicológica se ubica en los planteamientos del psicoanálisis freudiano expuestos por Estanislao Zuleta en su obra *Psicoanálisis y criminología* en la cual se asume la *agresión* como “acción producto de los fenómenos de concurrencia”⁷⁷; ello converge en conceptos como el *narcisismo* de las pequeñas diferencias producto de las frustraciones crecientes; de los cuales, Sigmund Freud comenta en sus obras *El Malestar en la Cultura* y en *Psicopatología de la Vida Cotidiana*. Una de las salidas que el mismo Estanislao Zuleta propone es el proceso de la “idolética” como proceso de sublimación del individuo. Este proceso es Asimilable a un proceso de emancipación del ser que se asume agente de acción en presente-presente al ver el mundo como texto y contexto.⁷⁸

La idolética hace referencia a captar singularidades y espacios de comprensión y transformación dentro de una situación psíquica y cuyas herramientas para hacerlo son la literatura y el discurso; desde nuestra perspectiva entendemos esas herramientas como las interpretaciones de mundo que tienen los dicentes por medio de la escritura, los símbolos y la argumentación que hace parte del discurso.⁷⁹

Uno de los aportes para esta perspectiva psicológica lo hace Eliseo Colón Zayas cuando estipula en su obra *Pública y Hegemonía, Matrices Discursivas* de qué formas la publicidad hizo uso de la poética para ejercer poder desde los medios de comunicación que paralelamente están al servicio de una institución o un(os) individuo(s)⁸⁰. Así mismo, Beccassino en su texto *El Laberinto de la Paz*, demuestra como desde la publicidad se agencia el discurso guerra/paz entendiendo el ethos social para direccionar mensajes desde el uso de la tecnología apoyada en disciplinas como la publicidad, la antropología, la psicología y la politología⁸¹. Como lo expone Emcke, estos mensajes son forma de agenciamiento de representación cultural. Así lo expresa al decir que nuestra mirada es construida para dar cuenta de lo visible y generar lo invisible; es

⁷⁷ Zuleta, Estanislao, y Valencia Gutiérrez, Alberto. *Psicoanálisis y criminología*. (Medellín, Colombia: Hombre Nuevo Editores, 2007).

⁷⁸ Valencia Gutiérrez, Alberto. “Estanislao Zuleta y el psicoanálisis”. *Revista Pensamiento y Psicoanálisis*. Año 2, N° 4-5, (2007): p. 18.

⁷⁹ Castrillón, Luis Felipe. “Hemofagía del Color: Los herederos Vergonzantes del Sectarismo Político”. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. Vol 5, N° 2, (2009): p. 194.

⁸⁰ Colón Zayas, Eliseo. *Publicidad y hegemonía: matrices discursivas*. (Bogotá, Colombia: Editorial Norma, 2001).

⁸¹ Beccassino, Miguel Angel. *El laberinto de la paz*. (Bogotá, Colombia: Ediciones B Colombia, 2015).

decir, la existencia de la rostreificación y un teratologos tendiente a la creación de odios direccionados a otras culturas y a otras comunidades⁸².

Desde la sociología, nos remitimos al concepto de anomia expuesto por autores como Robert Merton y Durkheim que lo fundamentan como el mal que sufre una sociedad a causa de la ausencia de reglas morales y jurídicas. Ausencias que se deben al desequilibrio económico o al debilitamiento de sus instituciones, y que implica un bajo grado de integración. La anomia es definida por Luis Alfredo García et al., como:

La anomia, en cuanto no acogimiento de determinadas representaciones colectivas y búsqueda de resignificaciones, da paso a la auto alteración de los mundos de vida en lo micro y la redefinición de los órdenes de vida en lo macro; es decir, posibilita la transformación y renovación social, siempre y cuando se encuentre en el espectro de la regulación social. Estas consideraciones podrían conducir al planteamiento de la desviación como eje dinamizador de lo social (parte de la dinámica social), y por lo tanto, posible reguladora y anticipadora de nuevos órdenes y realidades sociales.⁸³

Definición que no dista mucho del conflicto que surge en la sociedad y que es comparable con los criterios psicoanalíticos de Freud en el narcisismo de las pequeñas diferencias, puesto que ese “no acogimiento a las normas” genera a su vez una contracultura (pacífica o violenta) que intenta tomar el territorio negado, frustrado o negociado a como de lugar. Al respecto, los autores⁸⁴ se remiten a Bertolini para decir que:

De otro lado, autores como Sutherland, Tappan, Reckless y Smith, van a proponer la idea de la transmisión cultural conflictiva, como la socialización de valores antisociales propios de los grupos de pertenencia marginales, los cuales se encuentran ubicados en áreas delictivas de la ciudad.⁸⁵

Tal “transmisión cultural conflictiva” también se adscribe a los marcos de las disputas por la memoria entre lo oficial y lo no oficial; lo público y lo privado. Esas memorias resistentes, subversivas, contradiscursivas tendientes al olvido agenciado o al silenciamiento y a inxilios o

⁸² Emcke, Carolin. *Contra el Odio*. (Bogotá, Colombia: Penguin Random House Grupo Editorial S.A.S, 2017).

⁸³ García, Luis Alfredo, Muñoz Gaviria, Diego Alejandro, y Gómez, Juan David. “Aportes teóricos al concepto de conflicto social: una lectura desde las macros y microsociologías hasta los modelos integrados emergentes”. *Revista virajes*, N°. 8, (2006), p. 21.

⁸⁴ *Ibíd.*

⁸⁵ Bertolini, Piero. “Comportamiento desviado, inadaptación, delincuencia y criminalidad juvenil”. En: Alberoni, Francisco. *Cuestiones de sociología*. (Barcelona, España: Herder, 1974), p. 23.

exilios. Dichas oposiciones de grupos son asumidas dentro de los marcos de los conceptos “grupo” y “serie”⁸⁶ como un acto en marcha; como un devenir contra la serialidad. Valdría agregar que este concepto de serialidad es abordado por Huxley ⁸⁷ cuando expone el “método Bokanovsky” y el “método de Podsnap” de estandarización y diferenciación biológica aunada a la construcción de mentalidad por hipnopedia para la uniformidad de la sociedad en cuanto a identidad, comunidad y estabilidad. En *Un Mundo Feliz* se toma como estrategia la tecnología de sugestión tendiente al condicionamiento de infantes desde el uso de drogas, la diferenciación social y los sistemas de eugenesia. Es la puesta en escena de la disciplina socio-somática.⁸⁸

Ahora bien, esta uniformidad por control social de la sociedad es dada desde el panorama biológico-científico; mientras que en Sartre podría asumirse desde los agenciamientos político-educativos y militares. Estos últimos han tenido consecuencias desde las dinámicas de biologización e higienización de la sociedad en marcos territoriales y sociales. Tales mecanismos pueden ser descritos por la “Anatomopolítica”⁸⁹ (que disciplina) y la “Necropolítica”⁹⁰ (que desaparece).

Tomemos como ejemplo las lógicas descritas en la obra de Juan Rulfo *El Llano en llamas*, donde bajo la narración de “La tierra que nos han dado” y “díles que no me maten”, el autor logra poner en la escena la exclusión, el despojo de tierras, los odios y venganzas heredadas en el contexto mexicano⁹¹. Así mismo, su obra *Pedro Paramo* puede ser asumida como la consecuencia de lógicas anteriores donde la memoria emana de un pueblo donde los muertos hablan⁹². Tales contextos son de interés para comprender el desarrollo histórico de México en la revolución de Pancho Villa y la subsecuente del Subcomandante Marcos. Dicho grupo contiene una estructura interna, una representación en el mundo de la vida que se soporta

⁸⁶ Sartre, Jean Paul. “Los colectivos”. En *Crítica de la razón dialéctica*. (Tomo I). (Buenos Aires, Argentina: Editorial Losada, 1963).

⁸⁷ Huxley, Aldous. *Un mundo feliz*. (Caracas, Venezuela. Circulo de Lectores, 1970).

⁸⁸ Véase para esta posibilidad de una disciplina “socio-somática” a Simmel, Georg. *Sociología de los sentidos*. (ciudad, país: editorial, año), pp. 483 y sigs. Así mismo a Mauss, Marcel. “Las técnicas del cuerpo”. *Sociologie et anthropologie* (París, Francia: Presses Universitaires de France, 1950), pp. 365 y sigs. También a Hall, Edward T. *The Silent Language* (Garden City, New York: Doubleday, 1959).

⁸⁹ Pineda Muñoz, Jaime. “Exergo: generaciones del inxilio en Colombia”. En: Muñoz Gonzales, Germán, y Pineda Muñoz, Jaime (Eds). *Robándole tiempo a la muerte: Inxilio, Acción colectiva y re-existencias*. (Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional; Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE; Universidad de Manizales, 2018), p.137.

⁹⁰ Mbembe, Achille. *Necropolítica*. (Barcelona, España: Editorial Melusina, 2011).

⁹¹ Rulfo, Juan. *El Llano en llamas*. (México, FCE, 1980).

⁹² Rulfo, Juan. *Pedro páramo*. (México, FCE, 1981).

en núcleo de conocimiento y evaluación; creados desde esquemas figurativos históricos, sociológicos y demás. Así mismo, se convierten en pautas de toma de decisiones⁹³.

No es del todo ajeno aquello que el poeta nadaísta Jaime Jaramillo Escobar exponía: “Eso es la sociedad: conjunto de malas copias”⁹⁴. Podríamos contemplar aquí la idea dentro de los esquemas figurativos históricos del ser social y la conciencia social como un determinante; pero la resistencia vuelca tal mirada por principio de liberación y emancipación, aunque algunas veces se las considere dentro del marco del estatismo cultural por resistencia a los cambios; pero allí media el principio de cosmovisión ante la ordenación.

Por lo que las contraculturas podrían tener la propiedad de elasticidad que se rige según las lógicas de la norma y acción estatal dentro de un territorio determinado. En otras palabras, se dinamiza según el grado de discrepancia en los unos y los otros respecto al lugar geográfico, político, social, etc., que ha sido territorializado, desterritorializado y reterritorializado⁹⁵.

⁹³ Mora, Martín. "La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici." *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*. 1.2, (2002).

⁹⁴ Quintero Ossa, Robinson. *Los Poemas de la Ofensa: el primer libro del poeta*. (Medellín, Colombia: Editorial Eafit, 2017), p. 36.

⁹⁵ Para el caso colombiano podremos observar la cooptación del Estado por parte de diversos grupos que, bajo la dinámica del capital disponible, sea este político social o económico, logran insertarse en las instituciones estatales. Véase López, Claudia, et al. *Y refundaron la patria... De cómo mafiosos y políticos reconfiguraron el Estado colombiano*. (Bogotá, Colombia: Debate, 2010), pp. 82-102.

HIPÓTESIS

Hipótesis central

La desconexión intergeneracional en el ámbito comunicacional, referente a la memoria que se tiene de la historia política del país, se encuentra en la aplicación de heterotopías de la desviación y la crisis instauradas por agenciación política, económico-social y militar que bajo la construcción de dispositivos del miedo, odio y rumor generaron “Shocks”; así mismo, nacerán como contradiscurso la *Resistencia* y la *Resiliencia* desde acciones de la *Imaginación Moral* que se oponen a los ambientes hostiles generadores de violencia.

Hipótesis secundaria

El acceso a la ciudadanía en Colombia está determinada por la madurez biológica de los individuos, obtenida a los 18 años de edad, así se adquieren derechos políticos; pero, se le opone la falta de formación en ciudadanía, que debe ser fundamentada en el conocimiento histórico y la preservación de la memoria. Entonces, es la educación en civilidad⁹⁶ la que hará posible la toma de decisiones responsables en el actuar político dentro de las democracias.

⁹⁶ Entendemos civilidad como aquellas cualidades ciudadanas que nos permiten vivir en sociedad desde acciones de unas ciudadanías circunscritas a las dinámicas activas, participativas, emancipadoras, digitales; y por demás global y memorial.

FUENTES UTILIZADAS Y SUS PROBLEMAS

La investigación iniciará con el primer capítulo como antecedente sobre nuestras investigaciones sobre el conflicto colombiano, las cuales datan de los últimos 10 años y que han sido publicadas en algunos medios académicos. Entre estas se encuentran: *Hemofagia del color... los herederos vergonzantes del sectarismo político* [parte I y parte II], *Diálogos para la investigación y la formación de investigadores sobre la Historia de la Violencia en Colombia, ¿Qué ha aprendido Colombia desde la independencia a la actualidad en lo referente a lo político?*, *Fantasmagorías y disposiciones en el ordenamiento territorial. Discursividades rizomáticas de la ciudad de Manizales*, y *Shock y Resistencia En Colombia Construcción de Paz para el Posacuerdo*.

Hemofagia del color: los herederos vergonzantes del sectarismo político es producto de la tesis de la Maestría en Educación de la Universidad de Caldas; publicada en dos artículos y un libro. Este último, pasó por un proceso de evaluación (véase Anexo 8) por parte de la Universidad de Caldas desde el Comité Interno de Asignación y Reconocimiento de Puntaje (CIARP⁹⁷) desde el cual se asignó, bajo la modalidad de Pares Ciegos externos, su validación. Esta investigación obtuvo resultado de excelencia (ver anexo evaluación CIARP). Así mismo, ha permitido comprender cómo ha surgido la violencia política en Colombia y de qué manera ha influido éste periodo en las generaciones presentes y sus familias en aspectos culturales, políticos, sociales y económicos; asumiendo la mirada de una educación condicionada a los recursos económicos de acuerdo a la posición que se tenga dentro de la esfera social.

El trabajo reúne bases teóricas sustentadas con una práctica investigativa que demuestra correspondencia entre teoría y práctica. Siendo una investigación objetiva en el sentido que ha

⁹⁷ Véase acuerdo # 46 Universidad de Caldas, acta 14-08 de octubre de 2009 en: <http://sig.ucaldas.edu.co/admiarchigestion/H-0817-02-046.PDF>

permitido que los estudiantes y miembros de los grupos familiares fueran partícipes y los cuales hacen aportes importantes para el análisis de dicho periodo. Esa relación estudiante y padre de familia (bien sea también abuelo) hace que desde estas vivencias el investigador objetive los testimonios familiares transformándolos en datos interpretables. De tal modo, surgen categorías analíticas como: filiación política; actos de violencia perpetrados por los familiares (defensa, venganza, etc.) gamonalismo y desplazamiento; el mito de un hombre; oficios desempeñados en el nuevo lugar y reflexión actual de los actos cometidos.

La investigación permitió entender porqué las periferias de la ciudad (en éste caso, la comuna Bosques del Norte de la Ciudad de Manizales) tiene un actuar violento, entendiendo que este ha sido producto de toda una historia que no ha cesado; pero que ha cambiado su estructura de acción donde los intereses son los mismos pero las estrategias cambiantes. Por ello, en el momento de la violencia bipartidista en Colombia existían aspectos como los ideales políticos que poco a poco se transfiguran en aspectos económicos o sociales; envueltos en la ambición del poder. Es un atavismo, una pervivencia. De allí se postuló que: la violencia en Colombia es un hito histórico que marcó pervivencias; se debe despolitizar la violencia en Colombia desde la educación; se debe construir una historia responsable y no como espectáculo, para ello se puede hacer uso de la idioléctica y la dialectización por parte del docente en historia; la historia oral y la historia de vida son pautas de comprensión para la historia.

Después de esta investigación, prosiguió otra bajo el título de *Diálogos para la investigación y la formación de investigadores sobre la Historia de la Violencia en Colombia*. Esta vez desde las lógicas de una Institución de Educación Superior (IES). Cabe recalcar que esta pasó por un proceso similar de validación que la anterior; en esta ocasión, el libro no es más que un complejo “diario de campo” además los diversos recursos bibliográficos con los que cuenta la investigación realizada.

Aquí se aclara que la violencia en Colombia no solo ha sido producto de un mal actuar político, sino que inciden tanto factores sociales como económicos; predomios particulares y demás. Lo que lleva a buscar nuevas formas de interpretación de la violencia ya que ésta es “multifactorial”⁹⁸. Como un “efecto dominó” unas violencias derivan de las otras; pero, no siempre de la misma forma. Por lo tanto, el análisis efectuado por los autores abre nuevas puertas a la manera de investigar los diversos comportamientos sociales del actual siglo XXI.

⁹⁸ Castrillón, Luis Felipe, Y Castaño Zapata, Ricardo Alberto. *Diálogos para la investigación y la formación de investigadores sobre la Historia de la Violencia en Colombia*. (Alemania, Berlin: Editorial Académica Española, 2012), p. 20.

Con la obligación de remitirnos al pasado con unos tipos de lentes distintos a los netamente políticos o económicos.

Los aspectos psicológicos, no son estructuras creadas de la nada o por el mismo ser individual, sino que emergen como aspectos sociales que en la formación del individuo forman categorías y estructuras mentales con las cuales se identifica gracias a lo que percibe del ambiente que le rodea. La formación psicológica va más allá de lo que es percibido por el individuo, la realidad de lo que se le muestra, es mucho más profunda del aquí y el ahora que se le presentan. “La realidad de la vida cotidiana se da por establecida como realidad. No requiere verificaciones adicionales sobre su sola presencia y más allá de ella. Está ahí, sencillamente, como facticidad evidente de por sí e imperiosa”⁹⁹. Ésta es la realidad natural que se le presenta al ser del común, donde la vida cotidiana es presentada como un absoluto existir que pareciera siempre haber sido así, y para superar ésta “minoría de edad” kantiana es menester un esfuerzo muy grande para romper con los velos y observar la realidad verdadera a la que se pertenece.

El trabajo etnográfico, que se plasma en el libro *Diálogos para la Investigación y la Formación de Investigadores sobre la Historia de la Violencia en Colombia*, nos enseña a ver la realidad desde otro punto de vista; un punto de vista que no se aparta para nada de la realidad, pero le observa desde una dimensión diversa. Es decir, no es estática, sino que se mueve de uno a otro lugar haciendo uso de las diversas ciencias con las que el ser humano cuenta para la construcción del conocimiento.

Al igual que en el libro *Hemofagia del Color*, es notoria la participación activa de diferentes grupos de investigación constituidos en nivel de formación desde donde se hace uso de diversos recursos pedagógicos. Es así como se demuestra que a través de un buen uso del material con que se cuente se puede llegar a efectuar una excelente investigación para la formación del científico social que debe aprender a identificar subjetividades en lo objetivo y viceversa para llegar a “comprender” la realidad que se presenta.

Pero la labor emprendida por los docentes, no solo es la de la formación de científicos, sino la de formar personas, no quiere decir ello, que las estructuren dentro de sus intereses particulares como pretende hacerlo el sistema educativo neoliberal, sino todo lo contrario, dar unas pautas teóricas para que los sujetos tengan conocimiento sobre lo que se van a enfrentar; es decir, acciones que conllevan utilizar sus propias capacidades cognitivas para el debate de

⁹⁹ Berger, Peter, and Thomas Luckmann. "Los fundamentos del conocimiento en la vida cotidiana." La construcción social de la realidad. (Buenos Aires, Argentina: Amorrortu-Murguía 1986), p. 39.

acuerdo a lo que se ha entendido y lo que se ha vivido en nuestra historia colombiana. Es el despertar la conciencia por medio del debate y la argumentación con sentido.

Como primera medida la tome para conocer otra mirada de la historia del país. No es fácil hacerse un criterio objetivo cuando solo se tiene información de los medios de comunicación. El respeto por la historia es fundamental para el aprendizaje y la continuidad de los temas.

El curso me encanto por la propiedad que manejo el docente y por los siguientes motivos: buena bibliografía, buenos medios para facilitar aprendizajes como diapositivas, videos, fotografías, películas, el compromiso del docente con los estudiantes, la motivación por parte del docente (...).¹⁰⁰

Posteriormente, se trató de abordar las lógicas de la política en Colombia desde la época colonial a la actualidad. Reflexiones contenidas en el artículo *¿Qué ha Aprendido Colombia desde la Independencia a la Actualidad en lo Referente a lo Político?* en el que se concluye que: A) Las lógicas de guerra, política, poder y violencia se adscriben a las lógicas históricas de guerra justa. B) Estas mismas lógicas, se adscriben a las dinámicas de las luchas por la ciudadanía. C) Los controles y contenciones del acceso a la ciudadanía contienen en su interior procesos de homogenización política del territorio y la disputa por la tierra.

Se continúa con el análisis de los agenciamientos territoriales en Colombia dentro de la *historia del tiempo presente*. Se dispuso el análisis de la ciudad y las fantasmagorías como pilares de una memoria colectiva que agencian la toma de sus decisiones políticas; ideas que han sido expuestas en el artículo *Fantasmagorías y Disposiciones en el Ordenamiento Territorial. Discursividades Rizomáticas de la Ciudad de Manizales*”¹⁰¹. Allí se asume la estructura epistemológica del *Rizoma* como lo entienden Deleuze y Guattari¹⁰² para entender la “multiplicidad” como “ser sustantivo de lo real”¹⁰³. Pensar la multiplicidad desde un sistema rizomático sin reducirla a una dicotomía (ciudad-campo) o a una “unidad pivote de

¹⁰⁰ Ibid., p. 73.

¹⁰¹ Castrillón, Luis Felipe, y Castaño Zapata, Ricardo Alberto. *Fantasmagorías y disposiciones en el ordenamiento territorial. Discursividades rizomáticas de la ciudad de Manizales*. Revista de Sociología y Antropología: VIRAJES, N° 19, vol 1, (2017): pp. 33-62.

¹⁰² Guattari, Felix, y Deleuze, Gilles. *El Anti Edipo: Capitalismo y esquizofrenia*. (Barcelona, España: Paidós Ibérica, 2004).

¹⁰³ Denota el sentido de la diferencia entre lo real y lo teórico, ya que lo real excede como multiplicidad los encuadramientos de lo teórico.

explicación”¹⁰⁴; se asume un multidiscurso, una polifonía de explicación y comprensión que se aborda desde las representaciones sociales y la historia local; se aplicó un instrumento de recolección de datos de monumentos según las categorías de Miguel Angel Centeno¹⁰⁵ desde la “teoría belicista del Estado” aunado a la “teoría de fractales” y los “análisis de ciudad” de Manuel Castells¹⁰⁶. Se concluye que: existen fantasmagorías del poder que contiene poder desde la transmisibilidad y la comunicabilidad para el sostenimiento del Statu Quo.

Desde tal lógica interpretativa, se propone la interpretación sobre el conflicto en Colombia bajo el libro *Shock y Resistencia en Colombia. Construcción de Paz para el Posacuerdo*. En esta propuesta, se presenta de manera sucinta (Cfr. *Supra: Capítulo Uno*).

En el marco de esta tesis doctoral, se realizó una pasantía internacional de investigación Quito, Ecuador. De allí emerge una interpretación del “Shock y la Resistencia en Colombia” desde parametros de la historia comparada y relacionada entre Ecuador y Colombia; a la cual se titula como: *Shock y Resistencia en Colombia: Una visión desde el Panorama Internacional Ecuatoriano en la Revista Vistazo (1948-1992)*” (Cfr. *Infra*). Su construcción, contó con la asesoría del Doctor en Historia Enrique Ayala Mora de la Universidad Andina Simon Bolivar (Quito, Ecuador). Con su guía, nos acercamos a los archivos de la Revista Vistazo en la hemeroteca de la Universidad Pontífice Católica del Ecuador (P.U.C.E). Así mismo, se recurrió al Archivo del Centro Cultural: Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit, donde reposan en formato digital los ejemplares de la Revista Vistazo y del diario El Comercio. Del diario El Comercio, se extrajeron aquellas publicaciones y/o fechas que en la Revista Vistazo eran nulas; sea porque no se abordó la noticia, sea porque esta revista fue fundada posteriormente a los acontecimientos colombianos de la Masacre de las Bananeras y del asesinato de Jorge Eliecer Gaitan.

¹⁰⁴ Es un fundamento o principio del cual la teoría se desprende en su desarrollo y al que siempre retorna, piénsese en el concepto de Edipo en Freud en su texto *Psicosis y Neurosis* [1924] desde el cual la estructura del inconsciente se ve reducida a la figura de Edipo.

¹⁰⁵ Centeno, Miguel Angel. *Sangre y deuda. Ciudades, Estado y construcción de nación en América Latina*. (Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia-Instituto de Estudios Urbanos, 2014).

¹⁰⁶ Castells, Manuel, Grillo, Enrique, et al. *Problemas de investigación en sociología urbana*. (Mexico D.F, Mexico: Siglo XXI editores, 2010).

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Esta investigación es de corte cualitativo-hermeneutico con un enfoque sociocrítico ya que interpreta fuentes documentales (primarias y secundarias) y propone un modelo de intervención en las representaciones y prácticas de la paz. Se divide en cuatro fases.

Fase 1: Es el momento de *exploración de fuentes documentales* como estudios sobre historia, literatura, teorías políticas y sociológicas que trazan comprensiones contextuales globales, continentales y nacionales. Ahora bien, muchas de estas fuentes son armazón de investigaciones precedentes que se han estructurado y publicado en forma de libros y artículos a los cuales se les ha realizado su respectiva validación dentro de la comunidad académica bajo la estrategia de pares ciegos académicos.

Fase 2: Se refiere a la acción de *hilación consciente de lo explorado* en forma de texto; hilvanando una coherencia propositiva entre las relaciones conceptuales de: Muerte, Miedo, Odio, Rumor, Teratología, Etología, Literatura, Historia, Memoria, Olvido, Gestión de masas, Resistencia, Resiliencia, Cautividad, Fugitividad, Transgresión, Borderline, Novedad, etc., que generan una lógica de los entornos del mundo presente. Se asume la comprensión de un mundo como carácter expresivo polifónico; por lo cual, se asumen como válidos a los diferentes discursos que emergen desde la postura rizomática, pluriversica, extensiva y dinámica; desde donde se correlacionan ópticas del fenómeno en diálogos de concurrencia, sincronía y heterotopología. Al fin y al cabo, el mundo es uno, el universo es uno; otra situación es que el hombre en su propósito de aprehensión, lo segmentó.

Fase 3: Es la puesta en escena de las *comprensiones conceptuales en la historia presente colombiana* en las dinámicas del shock y la resistencia con sus impactos internacionales; los movimientos de dichas lógicas transpasan fronteras en dinámicas de relación, exclusión o división (caso Ecuador). Para ello, se acude a los archivos de las revistas y periódicos

ecuatorianos para hacer indagar en tales documentos con el propósito de comprender las representaciones que sobre Colombia se han tejido por el hermano país.

Fase 4: *Amalgama de propuestas* de salida a los escenarios hostiles y de la muerte en Colombia bajo la comprensión de la imaginación moral y la bio-lanza en las relaciones de la educación básica y media; bajo la técnica Q-sort se realiza un diagnóstico sobre las representaciones y prácticas de la paz; para lo cual se construyen categorías y subcategorías referentes a las mismas. Estas, al ser evidenciadas cuantitativamente, después de la aplicación del juego de palabras donde se consigna la subjetividad ante el tópico referente, muestran las tendencias entre las cuales se mueven dentro del currículo.

La metodología Q, se presentó en Carta a la Naturaleza, escrita por William Stephenson, en 1935, físico (Ph.D. 1926, Universidad de Durham) y psicólogo (Ph.D. 1929, Universidad de Londres). A menudo, se le asocia con el análisis cuantitativo debido a que hace tratamiento de datos con base en análisis factorial. La metodología Q “combina elementos, tanto de la investigación cualitativa, como cuantitativa y en algunos casos establece un puente entre las dos (Venda & Castaño, 1984).¹⁰⁷

Las categorías y subcategorías de investigación bajo la Técnica Q-Sort GCA, se despliegan de acuerdo a dos grupos categoriales (GCA y GCB) con cuatro categorías cada uno: 1) “representaciones de la paz” y 2) “prácticas de la paz”. En sus relaciones expresan sentidos de representación del estudiantado. El primer grupo, comprende las siguientes categorías y subcategorías: sociedad; cultura; educación y política. El segundo grupo, comprende las siguientes categorías y subcategorías: convivencia; participación; proceso y ley. Las cuales se definen de la siguiente manera.

- **Sociedad:** Colectivo y Comunidad forman un sentido retrotraído de otrora prehispánica que esboza el buen vivir y el vivir bien; dado que refiere a una común unidad de todos. Aquí es donde surge una posición neutra, la Convivencia, que contiene relaciones de coexistencia de la diferencia en pro de un proyecto común. Por el contrario, División y Grupo refieren a otra mentalidad, la de asociación, como aquella donde los intereses individuales convergen para sus propios fines.

- **Cultura:** Tradición y Costumbre generan el sentido de estatismo cultural, generan, además, el sentido de Statu Quo como una pervivencia, como un atavismo dentro de la nación

¹⁰⁷ Vallejo, Nilson Valencia. "La metodología Q: más que una técnica de investigación." Tecné: Episteme y Didaxis. N°. 13 (2003).

por parte de grupos. Práctica, es aquí el valor neutro, dado que la acción, la dinámica es la que posibilita y dictamina los ámbitos culturales. Por el contrario, Novedad y Ruptura, son las oposiciones, las contraculturas que dinamizan el cambio en la sociedad; pues son ellas en sí demostración de anormalidades de la normalidad y los ocultamientos e invisibilizaciones ejercidas por la tradición y la costumbre.

- **Educación:** Dominación y Sumisión es una forma de poder relacional para un fin específico. La Relación en, desde y para los individuos es dada por los órganos instituyentes que perfilan Ciudadanía. Libertad es un fin en sí mismo, es emancipación, es ciudadano en acción de su derecho. La Rebelión es acto de transformación, es subversión, es oposición ante la cautivación. De allí que Libertad y Rebelión sean sinónimos de EducAcción.

- **Política:** Democracia y Participación es sentido de construcción conjunta, de consenso, de dialogicidad. Estado-Nación es carga neutra tendiente a la acción de la comunidad de ciudadanos que legítima o des-legitima. Por el contrario, Dictadura y autoritarismo es negación del Otro, del Nosotros, es cautivación.

- **Convivencia:** Solidaridad y Unión marcan sentido de colectivo y propósito común que gestiona posibilidades, imaginación moral, EducAcción desde Bio-Lanza. La acción de neutralidad está expuesta en la Ayuda. Por el contrario, Indiferencia y Egoísmo, denotan el sentido de grupo y división como asociación.

- **Participación:** Diálogo y Conversación denotan el sentido de unión, hermandad, comunidad, construcción y consenso. Opinión expresa la neutralidad que no tiene teleología hacia el cambio. Por el contrario, el Silencio y la Imposición son acciones de autoritarismo y miedo como ocultamientos o prácticas políticas.

- **Proceso:** Perdón y Transformación expresan el sentido de la participación, la aceptación, el consenso, la construcción colectiva, etc. Equilibrio es la valoración neutra dado que no busca transformar sino más bien adaptar. Castigo y Conservación denotan el sentido del estatismo, de la tradición en oposición a las rupturas y novedades.

- **Ley:** Justicia y Reparación denotan el ámbito de la Justicia y la Paz. La neutralidad está en la Solución. Las oposiciones se expresan en Abandono y Destrucción toda vez que son ámbitos que niegan cambios revolucionarios desde el carácter social, político y demás desde los cambios en las dinámicas entre los cambios de gobierno.

Los sujetos a los cuales se les aplicaron los instrumentos son los estudiantes de la Institución Educativa Malabar (IEM) de la ciudad de Manizales, Caldas (Colombia). En los grados de Sexto (6to) a Once (11); exceptuando a los grados Décimo (10º) quienes son los que

asumen el papel de investigadores. De acuerdo a las disposiciones metodológicas del 17 de junio de 2017, los estudiantes de los grados 10.1 y 10.2 elaboraron el instrumento Q-sort. El grado 10.2 fue el encargado de la recolección de los datos del GCA y el grado 10.1 el encargado del GCB.

Los instrumentos fueron aplicados según la distribución de grupos realizada previamente; cada mesa de los grados 10.1 y 10.2 escogería un grupo de la institución; pediría la lista de este en Secretaría con el fin de usarla al momento de la aplicación para que cada estudiante consignara allí su firma y darles así validez a los datos consignados. El grupo de estudiantes-investigadores iría a cada aula con el instrumento elaborado para la recolección; ellos hicieron uso del *Diccionario de Sinónimos y Antónimos* para acomodar coherentemente el juego de palabras tendiente a la recolección de datos así:

Tabla 1. *Instrumento Q-Sort para Representaciones de paz*

SOCIEDAD	Comunidad
	Grupo
	Convivencia
	División
	Colectivo
CULTURA	Tradición
	Costumbre
	Práctica
	Novedad
	Ruptura
EDUCACIÓN	Dominación
	Relación
	Libertad
	Sumisión
	Rebelión
POLÍTICA	Democracia
	Participación
	Estado-Nación
	Dictadura
	Autoritarismo

(Fuente: elaboración propia)

Tabla 2. *Instrumento Q-Sort para Prácticas de paz*

CONVIVENCIA	Solidaridad
	Unión
	Ayuda
	Indiferencia
	Egoísmo
PARTICIPACIÓN	Diálogo
	Conversación
	Opinión
	Silencio
	Imponer
PROCESO	Perdón
	Transformación
	Equilibrar
	Castigo
	Conservar
LEY	Justicia
	Solución
	Reparación
	Abandonar
	Destrucción

(Fuente: elaboración propia)

Consideraciones metodológicas de aplicación técnica Q-Sort

Se consideró agrupar por grados para presentar los análisis tanto del GCA como del GCB: 6°, 7° y 8° conformaría el Globo 1 (G1); 9° y 11° conformarían el Globo 2 (G2). Entendemos que el G1 está en el proceso de formación; mientras que el G2 tiene implícitas unas estructuras más elaboradas dentro de su formación.

Así mismo, para los grados 10° se realizaría las comprensiones Bio-miméticas desde el curso de Ciencias Políticas donde se optó por un ejercicio grupal de dos construcciones Bio-miméticas; una, *caótica del mundo presente latinoamericano y colombiano* desde la representación colectiva de grupo; otra, de la *esperanza o camino posible* a seguir desde el propio locus con extensión a la comuna que se habita. Por subgrupos, expondrían sus

construcciones Bio-miméticas; luego, en colectivo, seleccionarían las dos dialecticidades que representan tanto el caos como la esperanza.

Dentro de los ejercicios propuestos, dos han sido las Bio-mímesis que enuncian las problemáticas latinoamericanas y colombianas. Una, marcaría la diferencia por el abordaje realizado: la Araña, su red y la mosca atrapada en ella. El argumento del estudiante sugirió que la Araña se centra en los manejos de la red; en manipular todo contexto, representaría al político, al grupo de Elite, al Dictador, etc que mediante su red creada atrapa las moscas que representan el pueblo. Es interesante este análisis, toda vez que es el mismo Lederach¹⁰⁸ quien en sus propuestas de imaginación moral postula la red de la araña tejedora como una Bio - mímesis que contempla el corpus, el sistema, la estructura de la sociedad. Surge entonces el cuestionamiento ¿es posible convertir moscas en arañas?, y en esta medida, ¿es posible que estas arañas tejan desde el consenso y no manipulen? Estas moscas trasmutadas en arañas son la levadura crítica, los revolucionantes, los garabateadores, los diseñadores; en sí, y desde nuestro que hacer, son los Docentes, los Artistas, los Poetas y el Historiador.

Ilustración 1. *Garabato arañas-moscas de estudiantes*



(Fuente: Daniel et al.,)

¹⁰⁸ Lederach, John Paul. *La imaginación moral: el arte y el alma de la construcción de la paz*. (Bogotá, Colombia: editorial Semana Libros, 2016)

Ilustración 2. Garabato aves-cazador de estudiantes



(Fuente: Daniel et al.,)

Intencionalidad del currículo de ciencias sociales. Aplicación del instrumento: “semiosis pedagogía, currículo y didáctica”

La indagación sobre intencionalidades del currículo en Ciencias Sociales construido por los docentes se aplicará como instrumento (Ver Anexo #1). La herramienta elaborada por Tamayo et al., *Semiosis, Pedagogía, Currículo y Didáctica*, la cual recolecta las ideas y pensamientos de los docentes sobre estas dimensiones. Esta herramienta se basa en una localización intencionada en la Escala de Likert que va del completo desacuerdo (CD) hasta el completo acuerdo (CA), es el modelo dominante (DIAC). Ambos conceptos son estimados en una escala valorativa que va desde los cero centímetros (0 cm) hasta los diez centímetros (10 cm), lo cual evidencia las tendencias de elección por parte de los que allí estipulan su apreciación.

Para la presente investigación nos centraremos solo en la dimensión “Currículo” y que respectivamente se localizan desde 11 afirmaciones relacionadas con el currículo: el ítem 24 al 32; así mismo, los ítems 38 y 39 que contemplan descripciones cualitativas en la herramienta de datos que entrecruzan relaciones entre la dimensión “Currículo” de “Pedagogía” y “Didáctica”, en este caso de las Ciencias Sociales.

La muestra para el estudio fue de carácter intencional. El criterio de muestreo con los docentes de Ciencias Sociales fue el que haya estado en los últimos 6 años formando el estudiantado.

Tabla 3. Agrupación de afirmaciones según enfoques curriculares (categorización de afirmaciones)

NÚMERO	AFIRMACIÓN	CATEGORIZACIÓN
1	El currículo es sinónimo de plan de estudios	Enfoque técnico
2	La principal función del currículo es organizar las actividades académicas en la institución educativa.	
5	La teoría curricular es orientadora de todas las actividades que los profesores desarrollan en el aula.	
10	El conocimiento curricular lo construyen los expertos en currículo.	
11	La teoría curricular tiene carácter universal.	
3	El currículo es un campo de controversia y confrontación dialéctica sobre el trayecto de la formación de los sujetos.	Enfoque deliberativo
4	Existe una interacción dialéctica entre la teoría del currículo y la prácticas del profesor en el aula.	
6	El carácter social del currículo se evidencia en la selección de principios para la selección de contenidos.	Enfoque sociocrítico
7	El currículo es una construcción conjunta de la comunidad educativa para responder a sus necesidades formativas.	
8	El conocimiento curricular se construye a partir de la experiencia de los distintos actores de la comunidad educativa.	
9	Las teorías curriculares son específicas de cada contexto.	

(Fuente: Elaboración propia de los autores¹⁰⁹)

¹⁰⁹ Portela-Guarín, Henry, Javier Taborda-Chaurra, and Yasaldez Eder Loaiza-Zuluaga. "El currículum en estudiantes y profesores de los programas de formación de educadores de la Universidad de Caldas de la ciudad de Manizales: significados y sentidos." *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (Colombia) 13.1 (2017): 17-46.

Además de lo anterior, se optó por construir una serie de preguntas que evidenciarían un corpus de comprensión de la dinámica sociocultural ante la paz; estas serían aplicadas a dos (2) docentes del área de Ciencias Sociales de la Institución Educativa Malabar (IEM) ya que el otro docente es quien realiza la investigación. Estas entrevistas serían comprendidas desde el análisis del discurso y la hermenéutica reflexiva ya que las cotidianidades escolares, sus prácticas, sus representaciones; en fin, sus relaciones sociales, son una realidad que habla¹¹⁰ y que se hacen texto al tratar de comprenderlas desde el acto dialógico que devela sentidos ocultos e invisibilizados en las relaciones de roles y funciones; muchas se dan desde un poder Asimétrico dentro de la enseñanza-aprendizaje que involucra a las relaciones docente-estudiante.

Allí está la hermenéutica que lucha contra el alejamiento del sentido, ya que “acerca, iguala, convierte en contemporáneo y semejante, lo que en principio era extraño, con lo cual lo hace verdaderamente propio”¹¹¹. Es decir, el paso de la *interpretación ingenua* a la *interpretación crítica o epistemológica*. Es una investigación-acción con reflexión; es decir, una reflexión en la acción, en los locus de la educación con actores intergeneracionales de heterotopías que se hacen sincronía de acción social comunitaria.

Partamos de considerar que la “cultura escolar” es una urdimbre de relaciones en la que, desde una postura fenomenológica, hay dinámicas del “co-habitar este mundo de la vida” donde se configuran las intencionalidades desde marcos referentes de la representación del individuo y el colectivo. Mundo de la vida, sujeto de observación reflexiva desde descripción densa; es texto de comprensión donde el discurso como acontecimiento es realización de lengua y escritura. Esta última fija y conserva, pero está sujeta a re-significaciones de sentido, y en nuestro caso, esboza la descolonización y de-construcción de gramáticas inhumanas dentro del currículo de las Ciencias Sociales.

El lenguaje siempre se refiere al mundo, de modo que al transformarse en un texto escrito se articula con el mundo al que hace referencia, al mismo tiempo que produce una relación entre la subjetividad del autor y la del lector afectando ambas” Ríos. S, T¹¹²

¹¹⁰ Ríos, S, T. *La hermenéutica reflexiva en la investigación educativa y social*. (Manizales, Colombia: Universidad de Manizales, 2013).

¹¹¹ Ricoeur, Paul. *Del texto a la acción*. (Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica, 2001), p. 141.

¹¹² Ríos, S, T. *La hermenéutica reflexiva en la investigación educativa y social*. (Manizales, Colombia: Universidad de Manizales, 2013), p. 45.

Pero, tal texto sustituye, soporta el doble ocultamiento de la reciprocidad hablada, las ausencias del Otro (escritor-lector). Es por ello que desde la interpretación se explicita las tramas del significado construido; se devela el mundo de la vida. Digamos que, se asume en primera medida que el escritor es el docente construyendo currículo y el lector es el estudiante que lo vive en el aula. Como segunda medida, el instrumento de la *Semiosis de la Pedagogía, el Currículo y la Didáctica* es texto propenso a interpretación; su escritura es habla y ahora en texto es ocultamiento.

Desde tales resultados, se propone la imaginación moral en los ámbitos de la poética (comprensiones que giran entre lo artístico (el Mercurius Mers), la poética, la fotografía, la pintura y la literatura) desde donde se dan las posibilidades de deconstrucción y comprensión de la necesaria acción en los ámbitos de la educación.

ESTADO DEL ARTE

Los estudios sobre *imaginación moral* han sido abordados desde diversos grupos con enfoques específicos; dentro de ellos, tenemos el enfoque de la ética y la toma de decisiones; el enfoque religioso y el enfoque de la literatura evocadores de acciones que reflejan un sentido de posibilidad humana ante las crisis presentes; así como la alusión a personajes extraordinarios que rompen con dinámicas violentas para evidenciar un altruismo.

Desde tales sentidos, encontramos que ese primer grupo se identifica con la ética y la toma de decisiones en la política y los negocios toda vez que remite, según Thomas E. McCollough a establecer la relación entre los terminos Moral y Ética para decir que el primero contiene categorías de lo bueno y lo malo, la verdad y la falsedad; es decir, el como cada individuo realiza juicios morales. Por ética, se entiende el análisis crítico de la moral.

En esta relación se propone un abordaje crítico e interpretativo de las reglas, roles y relaciones de una sociedad, donde la imaginación moral se visualiza como la capacidad de empatizar con el otro en referencia a su vida condicionada dentro de ámbitos como el desasociado, la desesperación o esperanza.

"moral" and "ethical." Morality refers to categories of right/wrong, good/bad, true/false; the perspective from which one makes moral judgments; and the concern which leads one to press a moral inquiry. Ethics is the critical analysis of morality. It is reflection on morality with the purpose of analysis, criticism, and interpretation and justification of the rules, roles, and relations of a society.

(...) It requires moral imagination to respect their integrity as whole persons, with needs and wants much like our own, persons who look to the future as we do, with

anxiety and hope. It requires moral imagination to give attention to their lives as a whole, lives conditioned to despair or hope by the realities of family, nutrition, and surroundings.¹¹³

Mark Johnson¹¹⁴ observará la imaginación moral como un oxímoron dentro de las concepciones de la cultura occidental, dado que lo moral remite a los prototipos y la imaginación en las metáforas del entendimiento donde los niveles básicos de la experiencia acuden a las narrativas hallando los entendimientos de la acción humana desde lo sensitivo, lo crítico y la construcción deliberativa dentro de los acontecimientos sociales.

Edward Tivnan¹¹⁵ mostrará que en los dilemas morales de nuestros tiempos, como lo es por ejemplo el aborto, la eutanasia, el racismo, y demás, existen complejidades que dentro de la sociedad diversa se gestan; pero, que requieren de una imaginación moral para buscar rutas de salida. En el mismo sentido, Edward Stevens¹¹⁶ se referirá al problema del pluralismo moral que se evidencia en la arena política y en donde la ley se convierte en elemento de persuasión a la sociedad. Desde allí, es el diálogo desde donde se enfrentan las dinámicas de indoctrinación, dogmatismo y legislación; este pluralismo no es un relativismo moral debido a que demuestra el porque de los puntos de vista contrarios en el panorama de la globalización económica de la vida que postula una búsqueda ética en el panorama de los negocios internacionales.

Lo anterior también es abordado por Oliver F. Williams¹¹⁷ desde marcos literarios y cinematográficos que nos invitan a una reflexión ética empresarial en el ámbito de los negocios a nivel global; igualmente, se usarán metáforas religiosas.

¹¹³ MCCOLLOUGH, Thomas E. Trust & Ethics in School Reform. Council for Educational Development and Research, (EE.UU: Washington, D.C. 1992: 7) en <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED353185.pdf>

¹¹⁴ Johnson, Mark. Imaginación moral: implicaciones de la ciencia cognitiva para la ética . (EE.UU, University of Chicago Press, 1994) pags, 1-44. En https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=Df1iL-uGgdUC&oi=fnd&pg=PR10&dq=Mark+Johnson+moral+imagination&ots=ruNuDmVPQf&sig=mU-fpT5eyFa2LZGpHlzp-kw9JOY&redir_esc=y#v=onepage&q=Mark%20Johnson%20moral%20imagination&f=false

¹¹⁵ Tivnan, Edward. Imaginación moral: confrontar los problemas éticos de nuestros días . (EE.UU, New York. Simon y Schuster, 1996). En https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=pZtnRYD6MkYC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Edward+Tivnan+the+moral+imagination&ots=2HxfJHPqX&sig=L1WngDU_r7JvdguS3H0D_lcXkuY&redir_esc=y#v=onepage&q=Edward%20Tivnan%20the%20moral%20imagination&f=false

¹¹⁶ Stevens, Edward. Desarrollo de la imaginación moral: estudios de caso en la moral práctica . (United States of America. Sheed & Ward, 1997. en https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=BsJvUHDhUaoC&oi=fnd&pg=PP2&dq=Edward+developing+moral+imagination&ots=AhxA8EwrEg&sig=tK6Vzvs1eAPmbEh-v-NVkfJJaU&redir_esc=y#v=onepage&q=Edward%20developing%20moral%20imagination&f=false

¹¹⁷ Williams, Oliver F. "The moral imagination: How literature and films can stimulate ethical reflection in the business world." (1997).

Patricia H. Werhane¹¹⁸ define la imaginación moral como la habilidad de entender el contexto de una serie de actividades producto de diferentes perspectivas; dentro de estos, existe una constante actualización de nuevas posibilidades que no dependen de los mismos, y que son producto de procesos evaluativos desde puntos de vista morales.

William P. Brown¹¹⁹ explora los actos de creación en los textos bíblicos a manera de tunel de visión que emmarcan acciones de conexión multidimensional y cosmológicas; es un mundo escrito en imágenes que nos posibilita aprehensiones de lógicas culturales, definidas estas últimas como vidas morales de comunidades; y, que para el presente guiarán nuestras decisiones como faro en los interregnos de lo moral y lo ético en esta crisis de la cultura.

Un segundo grupo ve esta categoría desde la literatura y las artes como ámbito de inflexión y propuesta de posibilidad a un mundo mejor; es así como Kirk Rousell¹²⁰ expondrá que la imaginación moral es imposible sin la verdad religiosa; y que esta no puede ir ignorando la trágica experiencia del pasado, visionando la perfección humana desde un programa de racionalismo ideológico.

Por su parte, Vigen Guroian¹²¹ realizará un abordaje de los cuentos de hadas para la construcción de valores de lo niños; son estas narrativas las cuales dan apertura a una constitución moral imaginativa. Cicero Bruce¹²² se remite al análisis de lo escrito por Auden, demostrando cómo en sus construcciones se evidencian las relaciones entre hombres, entre estos y la naturaleza, y finalmente entre estos y Dios mediante los actos de creación.

Cristopher Clausen¹²³ contribuirá en este sentido, desde esa capacidad de ponerse en el lugar del otro, en su sentir e idear posibilidad de cambio en lo personal o colectivo. Martin Price¹²⁴ desde el abordaje de la formas de las estructuras de la vida en la novela, denota una

¹¹⁸ Malloy, David. "Patricia H. Werhane, Imaginación moral y toma de decisiones de gestión". Journal of Value Enquiry 34.4 (EE. UU, New York: Oxford University Press 2000): 561. En <https://search.proquest.com/openview/9359abed6942ce8462f8d4a73e4257b2/1?pq-origsite=gscholar&cbl=37682>

¹¹⁹ Brown, William P. The ethos of the cosmos: The genesis of moral imagination in the Bible. Wm. B. Eerdmans Publishing, 1999.

¹²⁰ KIRK, Russell. Eliot and his age: TS Eliot's moral imagination in the twentieth century. Open Road Media, 2014. En: https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=lktcAwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=kirk+eliot+s+ann+h+is+age:+moral+imagination&ots=gddgldbFP8&sig=3PF8kxAVli4WcBI04cnJmPYRHUg&redir_esc=y#v=onepage&q=kirk%20eliot%20s%20ann%20his%20age%3A%20moral%20imagination&f=false

¹²¹ GUROIAN, Vigen. *Tending the heart of virtue: How classic stories awaken a child's moral imagination*. Oxford University Press, 2002. En: https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=znvTCW-Qw-YC&oi=fnd&pg=PR9&dq=Guroian+moral+imagination&ots=Z3z7_dzZPJ&sig=nOAv_1AfSJYXxRT4d6Rg6k8cSpk&redir_esc=y#v=onepage&q=Guroian%20moral%20imagination&f=false

¹²² BRUCE, Cicero. *WH Auden's Moral Imagination*. E. Mellen Press, 1998. New York

¹²³ Clausen, Christopher. "The moral imagination: Essays on literature and ethics." (EE.UU, Iowa City: 1986).

¹²⁴ Price, Martin. *Forms of life: Character and moral imagination in the novel*. Yale University Press, 1983.

conurrencia que sujeta ámbitos de imaginación o transferencias arquetípicas de literatos como Charles Dickens, Austen, Eliot, Tolstoy, Conrad, etc.

Un tercer grupo se sitúa en el desarrollo de valores dentro de la tradición religiosa; será Susan Babbitt¹²⁵ quien acude a una imaginación idílica apartir de los escritos que dibujen paisajes posibles contra la discriminación y las injusticias del sistema. Dale C. Allison¹²⁶ verá esos paisajes en los imperativos morales vistos en las andanzas de Jesucristo; James W. Fernandez y Mary Taylor Huber¹²⁷ señalarán a la ironía, el arma de los débiles, un espacio de resistencia de los grupos subordinados que los lleva a imaginar alternativas para construir comunidad y movimiento social. Carol A. Newsom acudirá al desdoblamiento narrativo del libro de Job para iluminar las acciones de la imaginación moral en los pasajes bíblicos.

Dentro de los grupos dos y tres también encontraremos aquellas narrativas que evocan las acciones de hombres extraordinarios que revasaron las estructuras morales de una sociedad para evocar actos creativos de comunidad en ambientes adversos y controlados; será Jean Paul Lederach¹²⁸ quien encontrará en los anteriores grupos una convergencia asociativa en el término “*Despertar*”, un ver la naturaleza de las cosas; la “*Imaginación*” como necesidad del acto creativo; como “*la capacidad de dar a luz algo nuevo que su por mero nacimiento cambia nuestro mundo y la forma como observamos las cosas*”; es en sí, un acto de transformación. Es trascendencia de prefabricaciones y moldes de determinación. Es poner en marcha materialización de posibilidades como lo esperaría Babbitt¹²⁹.

Aquí la moral, vista desde el autor, no se ata a la moralidad religiosa, ni a dogma alguno; tampoco se construye alrededor de la ética que es, según sus palabras, reduccionista y analítica. Es así como la imaginación moral se moverá más allá de espacios determinados, de moldes, de estructuras definidas; pues crea lo que no existe en los retos del mundo real; es decir, el acto de la imaginación moral no concibe recetas dadas, es creación en marcha, es serendipia en las contingencias del mundo actual producto de los avatares económicos, políticos, ideológicos, religiosos, sociales, culturales, y demás.

¹²⁵ SUSAN, E. Babbitt. *Impossible Dreams: Rationality, Integrity, and Moral Imagination*. 1996. Boulder (Colorado) Westview

¹²⁶ ALLISON, Dale C. *The Sermon on the Mount: Inspiring the moral imagination*. Crossroad Publ., 1999.

¹²⁷ FERNANDEZ, James; HUBER, Mary Taylor; HUBER, Senior Scholar Mary Taylor (ed.). *Irony in Action: anthropology, practice, and the moral imagination*. University of Chicago Press, 2001.

¹²⁸ Lederach, John Paul. *La imaginación moral: el arte y el alma de la construcción de la paz*. (Bogotá, Colombia: editorial Semana Libros, 2016). Pags. 70-71

¹²⁹ SUSAN, E. Babbitt. *Impossible Dreams: Rationality, Integrity, and Moral Imagination*. 1996: 174. Boulder (Colorado) Westview

De otro lado, aunque el autor recalca que la imaginación moral no se construye alrededor de la ética, dentro de esta investigación se asume la misma como algo que está por encima de la moral y evoca acciones de la transgresión de la moral como lo expresa *Joan-Carles Mélich*¹³⁰, siendo esta última un marco apriorístico de determinación dentro de la cultura. El transgresor rompe canones dados, navega en el filo de la navaja (Border Line), acciona desde la novedad en el decir de *Jean Delemeau*¹³¹, en los ambientes o ecologías políticas del mundo. El transgresor visibiliza la anormalidad de la normalidad, de la naturalización, de la habituación que ha creado los monstruos morales y la compAsión adormecida desde dinámicas de gestión de masas por parte de necropolíticas, biopolíticas, psicopolíticas y anatomopolíticas que instauran el miedo y el odio sociohistóricamente.

En colombia es interesante una publicación de enero del 2020, nos referimos a la investigación sobre “*Lectura, escritura y oralidad: la narración colectiva de Colombia en tiempos de posconflicto*”¹³² que expone esa necesidad de dar voz a las nuevas narrativas desde ambitos de la imaginaciónmoral dentro del contexto del posconflicto; para tal caso, se evoca a una comunidad letrada para el desarrollo de una Lectura crítica para el comprender; y que genera cambios simbólicos en la ciudadanía participativa ante una violencia cultural que es producto sociohistórico y en ningún modo (contrariando a los investigadores) genético. Es en todo caso, una forma, un camino de construir memoria, y que desde nuestra perspectiva hace parte de otros estudios que igualmente referenciarán las dinámicas de la imaginación moral de Lederach¹³³; pero que también evocarán antecedentes literarios, fotográficos, históricos y demás, de los cuales esta investigación da cuenta.

¹³⁰ Joan-Carles Mélich. *Lógica de la crueldad*. Herder Editorial, 2014.

¹³¹ Delumeau, Jean. *El miedo en Occidente. (Siglos XIV-XVIII). Una ciudad sitiada*. (Madrid, España: Taurus, 2012).

¹³² Montejo Vélez, N. y López, F. (2020). Lectura, escritura y oralidad: la narración colectiva de Colombia en tiempos de postconflicto. *Campos en Ciencias Sociales*, 8(1), 231-257. doi: <https://doi.org/10.15332/25006681/5721> En: <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/campos/article/view/5721/5632>

¹³³ Lederach, John Paul. *La imaginación moral: el arte y el alma de la construcción de la paz*. (Bogota, Colombia: editorial Semana Libros, 2016). pp. 70-71

EXPLICACIÓN DE CADA CAPÍTULO Y EL ORDEN UTILIZADO

Esta investigación se compone de 5 capítulos.

El primer capítulo, *Conceptos para pensar el shock*, aborda diferentes conceptos para comprender y reflexionar sobre el shock; entre estos se encuentra: el miedo, el odio y el rumor como dispositivos contruidos sociohistóricamente y que sirven al entramado de la guerra en el contexto necropolítico; lo cual, se referencia desde la fotografía, la literatura y el arte en Colombia.

El segundo capítulo, *Conceptos para pensar la resistencia*, aborda la muerte como categoría filosófica Occidental y no Occidental, desde la cual se entreteje la dinámica social en el mundo de la vida. Allí estará la etología, la teratología, la literatura y la resiliencia que desde ambientes de ecología políticas y su comprensión en tramas de geografías violentas, emerge la imaginación moral, con sus actos de resistencia que van desde lo pedagógico hasta lo educativo y lo poético.

El capítulo tres, *Shock y resistencia en Colombia*, es el abordaje de la comprensión del shock y la resistencia en Colombia, iniciando con el magnicidio de Jorge Eliecer Gaitán, como pauta para la implantación del neoliberalismo en América Latina y que en Colombia devendría en la lógica de la guerra de guerrillas, el paramilitarismo y la cooptación de las instituciones por parte de una oligarquía con nexos internacionales ante la explotación del territorio. Surge la oposición, esas resistencias ancestrales, raizales y del cemento.

El capítulo 4, *shock y resistencia en colombia: una visión desde el panorama internacional ecuatoriano en la revista vistazo (1948-1992)*, comprende los impactos del shock

y la resistencia en Colombia desde la visión internacional ecuatoriana, país que sufrió los embates de las dinámicas de la lucha colombiana que impactó en estos territorios en forma de reproducción de la violencia ante un fenómeno continental como lo es la Doctrina de Seguridad Nacional y la Alianza para el Progreso.

El capítulo 5, *Procesos de bio-lanza en educación*, aborda los procesos de Biolanza en educación, ya que desde la institucionalidad colombiana se emiten una serie de estrategias pedagógicas para la construcción de paz en Colombia. De igual modo, se presenta una propuesta sobre el diagnóstico de las representaciones y prácticas de la paz en una institución de educación de básica media y secundaria. Lo que conlleva, a preguntarse por el currículo en ciencias sociales; finalmente, se presenta una propuesta curricular para integrarse en los diferentes planes de estudio de una institución de educación superior.

Dichas alternativas se enmarcan en la Imaginación Moral como una Bio-Lanza desde la EducAcción (capítulo 5); es decir, un bio-poder retrotrayente al presente y proyectivo a la Colombia del posacuerdo que como estrategia evoca la gestación, el *amore mundi* en el mundo deshumanizado con seres bifurcados en tramas de la virtualización de los derechos humanos, donde aún existe la pervivencia y los fantasmas del totalitarismo de antaño, y es la acción desde donde se ilumina el pensamiento que nos permite experimentar e interrogar para una transmisibilidad de una mejor habitabilidad en la pluralidad y la diferencia para salvar este mundo y evitar procesos de racionalización y normalización social; es la reactualización, el confrontarse y abrirse al mundo.

Es una apuesta sobre los ámbitos de educación en la paz y la cultura de la no violencia que integra la pedagogía de la memoria dentro de nuestra historia reciente, y que es constructora de conciencia histórica ante los actos de barbarie acometidos en Colombia. Las metodologías en las dinámicas escolares de básica y media, así como en instituciones de educación superior, remiten a comprensiones sobre los Derechos Humanos, la importancia de la historia y la memoria para la construcción de la subjetividad política.

Para “estar presente en el presente” desde la EducAcción, se debe insertar dentro del currículo de las Ciencias Sociales una “Ética de la Compasión”, como teleología. Desde una “Ética de la compasión” que habita el sufrimiento de los demás y el “dolor de los demás”. Una espiritualidad desde el Don del perdón como necesidad histórica y moral que de paso al olvido del dolor para pasar a una reconciliación. Una cultura de la vida, los derechos humanos y la confianza mutua que se enfrente a la cultura de la muerte que deshumaniza a víctimas y victimarios haciendo uso de mediaciones comunicativas que habitúan la sociedad hasta formar

un monstruo moral en la psique colombiana. La EducAcción debe mediar para el “brotar interior” de “la voz del alma” en los territorios cuánticos y hostiles; pues ese dolor de los demás se enuncia foto textual, Sonora y corpóreamente; pero a su vez, se invisibiliza por “las gramáticas inhumanas”; es entonces la ética íntima, compasiva, asimétrica, desobediente (Resistencia, desobediencia civil, objetora de conciencia), desproporcionada, no piadosa simétrica, lo que posibilitará las respuestas adecuadas a los acontecimientos de esta Colombia en construcción.

De allí la imaginación moral del diseñador, el garabateador que asume el Ser Atento desde su visión periférica y su don del pesimismo, asume el Ser Inteligente desde garabateos de plataformas de calidad construidas desde la escucha. Asume el Ser responsable desde lo responsivo y la indagación filosófica como dinámica del “rumear” y contemplar en la habitación del mundo, siendo compasivo y destruyendo el monstruo moral porque da cuenta ante el dolor de los demás. Es un amante de la vida en toda extensión. Un humano demasiado humano que va en pro de construir una “Ciudadanía Memorial”, una “Política de la Memoria” colombiana que dignifique sin un olvido, pero que reconcilie el Estado-Nación, que posibilite esa reflexión crítica que da paso de la curiosidad ingenua a la curiosidad crítica; es decir, que aborde las discursividades tanto académicas como populares al asumirse en el mundo de la vida y con oposición a ese “elitismo autoritario”.

*Al fin todo tuvo sentido... somos uno en la
multiplicidad. Se camina entre un mundo lleno de
cristales frágiles y rotos que recomponen la
resquebrajada vida*

CAPÍTULO 1. CONCEPTOS PARA PENSAR EL SHOCK

Comprender el presente colombiano implica de antemano hallar sus razones en la dinámica histórica de larga duración, lugar desde el cual se encuentran las razones de nuestros atavismos y pervivencias que han trascendido la esfera del tiempo y hoy es parte de la psique colombiana; es por tal aspecto, que se hace necesario socavar en los conceptos de Muerte, Miedo, Odio y Rumor, ya que los mismos se han construido sociohistóricamente. Desde lo anterior, se propone la siguiente estructura teórico-conceptual para la comprensión del shock en Colombia, la cual se establecerá en cinco apartados: 1) Necropolítica y nuevas guerras; 2) El miedo en la necropolítica; 3) El odio y la necropolítica; 4) El papel del rumor en la necropolítica; 5) De la fotografía, la literatura y el arte.

Se aborda las dinámicas de construcción sociohistórica de la otredad y de la alteridad para posibilitar esa construcción amigo-enemigo en la trama de lógicas y dinámicas del poder y la muerte. Se acude a las posturas de Jean Delemeau en *El Miedo en Occidente* para explicar los dispositivos del miedo en el desarrollo histórico europeo; lo anterior está vinculado con las dinámicas del Odio expuesta por Caroline Enmeck en *Contra el Odio* donde analiza las dinámicas que vehiculan acciones xenófobas y homófobas en Europa y Norte América. En estas, aparecerá la *Necropolítica* de Achille Mbembe, donde expone la captación de las instituciones estatales para un beneficio económico privado; cuyos medios son la depredación de territorios y la gestión de multitudes desde las máquinas de matar, creando como resultados la verticalización de los topos y la generación de los territorios para la dominación.

1.1. Necropolítica y nuevas guerras

La *Necropolítica*¹³⁴ analizada por Achille Mbembe puede ser comprendida como una soberanía que tiene el derecho de agenciar vida y muerte; particularmente ubicada hacia los que habitan el 4to mundo, el no Lugar, los marginados, los “Desechos Humanos, considerados superfluos”¹³⁵, “La espuma de invenciones pluralistas de micro-relatos agitados y frágiles”¹³⁶. A ellos, a quienes se les aplica la economía de la muerte desde la desestructuración del sentido de vida y muerte hasta llegar al silenciamiento del cuerpo dentro de la dinámica del Necrocapitalismo o Capitalismo Gore¹³⁷.

Es un control sobre la mortalidad, el derecho de dar muerte en el entramado de las relaciones Biopoder-Estado de Excepción-Estado de Sitio; se principia con una división biológica buscando una distribución en serie que proviene desde la clasificación de raza¹³⁸, la sombra del pensamiento occidental; se genera la política de raza y la política de la muerte desde las cuales se afirma la aceptabilidad de matanza bajo la lógica del cálculo y la racionalidad instrumental que proporcionan innovaciones en las tecnologías del asesinato y que civilizan las formas del matar; así mismo, las naturaliza. Son esas las *maneras*, que en el sentido de Norbert Elias¹³⁹, encarnan lo socialmente aceptable; pero, en el fondo, solo exponen la cautividad y la deshumanización; así mismo, como resistencia emerge la fugitividad. Lo anterior aplicaría para Colombia cuando se expresa que:

(...) Colombia se ha convertido en un país donde la criminalidad ha adquirido características excepcionales, gracias a que cuenta con actores delictivos entre los cuales se encuentran bandas de crimen organizado y grupos armados ilegales subversivos y antisubversivos. Todos estos actores pueden estar interesados en manipular las leyes del Estado, sobre todo porque todos han confluído en torno al narcotráfico. Para lograr dicho propósito, éstos grupos pueden acudir a

¹³⁴ Mbembe, Achille. *Necropolítica*. (ciudad, España: Editorial Melusina, 2011), pp. 1-65.

¹³⁵ Vásquez Rocca, Adolfo. *Zygmunt Bauman: modernidad líquida y fragilidad humana*. Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences, vol. 19, núm. 3, Universidad Complutense de Madrid, Euro-Mediterranean University Institute Roma Italia 2008. En: <https://www.redalyc.org/pdf/181/18101917.pdf>

¹³⁶ Sloterdijk, Peter. *Esferas III: Espumas. Esferología plural*. (Madrid, España: Siruela, 2006).

¹³⁷ Se propone el término *capitalismo gore* como: “una herramienta de análisis del paisaje económico, sociopolítico, simbólico y cultural mexicano afectado y re-escrito por el narcotráfico y la necro política (entendida como un engranaje económico y simbólico que produce otros códigos, gramáticas, narrativas e interacciones sociales a través de la gestión de la muerte)”. Véase a Valencia, Saya. “Capitalismo Gore y necro política en México contemporáneo”. Relaciones Internacionales, N° 19, (2012): p. 83.

¹³⁸ Foucault, Michel. *Genealogía del racismo*. (Buenos Aires, Argentina: Altamira, 1996).

¹³⁹ Elias, Norbert. *El proceso de la civilización: investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. (Madrid, España: Fondo de cultura económica, 2010).

procedimientos distintos al soborno, como la amenaza y el asesinato que, de hecho, son más efectivos y persuasivos en el corto plazo, así como a la asociación o formación de partidos políticos y otras instituciones en una perspectiva del largo plazo. Así, es de prever que la naturaleza y alcances de la Captura del Estado cambian sustancialmente en la medida en que el agente captor sea un grupo ilegal que cuenta con ejércitos privados altamente entrenados en técnicas homicidas.¹⁴⁰

En estas dinámicas se otorga desde el Estado una igualdad jurídica al derecho de guerra (Matar o Acordar Paz) y una territorialización desde la regionalización para la apropiación y las regiones de la dominación; es una territorialización de inscripción de nuevas relaciones espaciales que postulan nuevas jerarquías y categorías del Otro, generando derechos diferenciales desde el Lugar y el No lugar. Una forma de fragmentación territorial, una segregación donde emerge la frontera interna y externa; células aisladas, una política de la verticalidad en el topos donde algunos habitarán el cielo, el aire y otros, el suelo y el subsuelo.

Es por esta lógica que deviene una militarización de la vida cotidiana en el contexto presente de las guerras de la era de la globalización con dinámica de movilidad global en el ejercicio de matar y las operaciones militares que ya no son monopolio del Estado. Así lo esboza Hobsbawm¹⁴¹ bajo el concepto “Guerra Asíétrica”¹⁴², producto de la antaño “Balcanización” después de la II Guerra Mundial; una forma de organización heteronímica que gesta el mercenarismo o para usar el término de Deleuze y Guattari¹⁴³ las “Máquinas de Guerra” que se conectan transnacionalmente desde las capturas y depredaciones en los territorios.

Máquinas de Guerra dadas tanto por procesos económicos de endeudamiento de estados y personas como por vías paraestatales; es un control del flujo de capital en los enclaves económicos donde se privilegia la guerra y la muerte en la dinámica de extracción bajo la gestión de multitudes. Es decir, la relación economía y masacre solo presenta el espectáculo mórbido que tuvo lugar, representado por los esqueletos sin ataraxia y los cuerpos con cirugía demiúrgica. Es la puesta en la escena global que se hace llamar las “Nuevas Guerras”¹⁴⁴ en

¹⁴⁰ Garay Salamanca, Luis Jorge; Salcedo-Albarán, Eduardo; De León-Beltrán, Isaac, y Guerrero, Bernardo. *La Captura y Reconfiguración Cooptada del Estado en Colombia*. (Bogotá, Colombia: Fundación Método, Fundación Avina y Transparencia por Colombia, 2008), p. 11.

¹⁴¹ Hobsbawm, Eric. *Guerra y paz en el siglo XXI*. (Barcelona, España: Crítica, 2007).

¹⁴² También el lector puede acudir al libro de Herfried Münkler. *Viejas y nuevas guerras: Asimetría y privatización de la violencia*. (Madrid, España: Siglo XXI, 2005).

¹⁴³ Deleuze, Gilles; Guattari, Félix. *Mil mesetas*. (Valencia, España: Editorial Pre-textos, 1978).

¹⁴⁴ Pardo Rueda, Rafael. (2010). *La Historia de las Guerras. “Guerras civiles y Nuevas guerras”*. (Bogotá, Colombia: Editorial Zeta, 2010). pp. 36-41.

donde se expone la generalización de inseguridad que acrecienta la distinción en la ley del reparto de armas como producto del miedo.

Según esta definición las Nuevas Guerras se dan al interior de un Estado reconocido, con gobiernos democráticos y con relaciones internacionales normales. Son nuevas guerras que proliferan a la sombra del Estado, existen y crecen en su debilidad; se dan en situaciones duales de modernidad y atraso, aislamiento y globalización, modernidad de armas y táctica, atraso en condiciones de vida, organización social y política. Proliferan en regiones sin control, aisladas físicamente pero con conexión global en la comercialización de recursos. Es una privatización de la violencia a la vez que una erosión del monopolio de las armas en manos del Estado. Coexisten en zonas de paz y de guerra en un mismo país. Son “fenómenos de zona gris”¹⁴⁵ con nuevos rasgos, según Kaldor como política de identidades, descentralización de la violencia, economía de guerra globalizada.¹⁴⁶

En cuanto a la política de identidades, parafraseando a la autora, esta se diferencia de la política de las ideas de las guerras ideológicas o revolucionarias; por el contrario, la identidad es reivindicación del poder basado en identificación concreta con un estereotipo nacional, étnico, lingüístico o regional. Asegura la autora que es un retroceso al pasado, una reaparición de antiguos odios que estaban bajo control, y que tales proyectos son retrógrados porque surgen en el vacío por ausencia de proyectos de futuro. Es así como estipula la política de identidades como excluyente y tendiente a la fragmentación. La descentralización de la violencia es una fragmentación jerárquica en las Nuevas Guerras; es decir, la variedad de comandos, de jefes, de grupos, de facciones, de caudillos, de siglas que se entrelazan en casos y zonas, y cooperación en otras.

Ahora bien, poco tienen que ver con el control político contra el Estado, pero sí con el control territorial y de recursos mediante la gestión de las multitudes y el control poblacional. Desde la economía globalizada hay una financiación bélica descentralizada con grupos de combatientes direccionados hacia fuentes de recursos vinculados a los mercados globales. Existirá otra, el papel de los medios comunicativos como amplificadores, reproductores y aportadores a las dinámicas “panurgicas”¹⁴⁷. Se evidencia aquí la trama de la necropolítica en

¹⁴⁵ G Manwaring, Max. *Gray area phenomena: Confronting the new world disorder*. (New York, EE. UU: editorial, Routledge, 2019).

¹⁴⁶ Kaldor, Mary. *Las nuevas guerras: la violencia organizada en la era global*. (Barcelona, España: Tusquets editores, 2001).

¹⁴⁷ Panurgo es un personaje de la obra. Es un personaje que actúa frívola y disipadamente; esta característica también se hace colectiva y partidaria. Véase, Rabelais, François. *Gargantua y Pantagruel*. (Barcelona, España: Alcantilado, 2011).

la relación de terror, miedo, odio, polarización por amplificación y movilidad de ejércitos privados en soberanías de Estados Débiles, Estados Fallidos o Estados Canallas.

Es falso sostener el argumento de la *Guerra Justa* como dinámica dura de la seguridad; pues la misma se cuestiona ahora desde el sentido que transforma y legitima la muerte, sea esta dada desde la *Guerra Virtual a Distancia* o en *Presencia de Fuerza Militar*, pues allí se denota la línea delgada entre soldado y criminal, entre matar legítimamente y asesinar, entre soldados y héroes. Lo que quiere decir la Guerra Justa sirve para legitimar la guerra tanto como para eludir las responsabilidades. Son los argumentos del *ius ad bellum* (el derecho a librar una guerra) y el *ius in bello* (la manera correcta de librar una guerra, sus restricciones y limitaciones).

Desde lo anterior, Mary Kaldor¹⁴⁸ propone la política de la “seguridad humana”¹⁴⁹; la cual puede hacer parte de las dinámicas de “smart-power”¹⁵⁰ y que en el contexto de las Nuevas Guerras, debe ser vista no como una política blanda sino como una política dura de la seguridad dentro de las dinámicas bélicas actuales; la misma, exige el riesgo de vida por parte de los agentes de seguridad humana para salvar a otros; ejemplo de ello serían los bomberos y la policía dentro de las fronteras de un país; pero, dentro de las Nuevas Guerras, el riesgo será superior. Así lo asumen activistas de derechos humanos y líderes sociales. Se establecerá entonces como “indicador de seguridad” el número de personas desplazadas como rasgo típico de crisis contemporánea.

Para la autora, existe una relación entre el concepto de seguridad y desarrollo puesto que “comprenden el estar libre de temores y el estar libre de necesidades”; la seguridad, se encarga de *vulnerabilidad extrema*; el desarrollo, de un *nivel digno de vida* entre lo cual se encontrará el sentimiento de seguridad en calles o el poder en la toma de decisiones políticas. Por lo cual, en la seguridad humana se concluyen los principios que deberán regir esta política:

¹⁴⁸ Kaldor, Mary. *El poder y la fuerza. La seguridad de la población civil en un mundo global*. (Barcelona, España: Tusquet, 2010), p. 276.

¹⁴⁹ Según el informe sobre Desarrollo Humano de 1994 del Programa de las Naciones Unidas (PNUD), la seguridad humana contempla los siguientes elementos: seguridad económica, seguridad alimentaria, seguridad en materia de salud, seguridad ambiental, seguridad personal, seguridad de la comunidad y seguridad política. Véase: http://hdr.undp.org/sites/default/files/hdr_1994_es_completo_nostats.pdf

¹⁵⁰ Nye, Josep. *The power to lead*. (Nueva York, EE. UU: Oxford University Press, 2018). “Este se traduce como un poder inteligente, que favorece salidas negociadas y pacíficas por sobre la amenaza constante y el uso de la fuerza” En: Ottone, Ernesto. *Civilización o Barbarie*. (Santiago de Chile, Chile: Fondo de Cultura Económica, 2017), p. 86.

- 1) *La primacía de los derechos humanos*: incluyen derechos económicos y sociales e igualmente implicará el derecho a la vida, a la vivienda, a la libertad de opinión, respetándolos y protegiéndolos aun durante el desarrollo de conflictos; es decir, debe evitarse a toda costa matar.
- 2) *Autoridad política legítima*: es la relación entre población y las instituciones desde el mediador principal; confianza, en donde el imperio de la ley y el sistema de justicia son esenciales; así mismo, los deberes y las políticas de Estado, las limitaciones de la fuerza militar, pues para ello está la diplomacia.
- 3) *Multilateralismo*: son las iniciativas internacionales y sus instituciones (ONU, OTAN, OEA, etc.) bajo marcos de cooperación y coordinación en cuanto a políticas preventivas y anticipatorias.
- 4) *Aproximación Abajo-Arriba*: contar con la información de personas que viven la inseguridad en aquellas zonas en conflicto; pero esta concepción incluirá también a criminales, señores de la guerra, mafiosos; más aún, implica a las mujeres como ámbito de poder de construcción de la seguridad humana.

Lo anterior, tendrá unas implicaciones para la política como lo es la presencia internacional amplia, nuevas fuerzas de seguridad humana, un marco legal; todo dentro de las prioridades sociales y económicas como el combinar la ayuda humanitaria y la ayuda al desarrollo, la creación de empleo legal y medios de vida autosuficientes, la creación de instituciones (incluido el imperio de la ley), la atención a la importancia de la infraestructura y de obras públicas, la educación y los servicios sociales, la generación de ingresos fiscales. Para ello, es de vital trascendencia la participación de la sociedad civil, solo así se proveen las condiciones para el desarrollo haciendo énfasis en el desarrollo humano en el marco de las necesidades colectivas.

¿Cómo está Colombia ante estos indicadores de desplazamiento, libertad de expresión, y seguridad? según los informes de la Comisión Nacional de Memoria Histórica (CNMH) entre los años 1985 a 2012 se encuentra un total de 5.712.506 víctimas de desplazamiento forzado (periodo en el cual existe un desbordamiento cuantioso de su número). Entre 1996 y 2012 con un saldo de 4.744.046 víctimas de este flagelo (lo que quiere decir que tan solo en 16 años existió un incremento de víctimas del 83%).

Esta tendencia es abordada por Juan Carlos Villamizar¹⁵¹ que da cuenta entre el periodo de 1948 y 1966 un total de 5.433.274 personas afectadas por la violencia (38% del total general) y entre el periodo de 1985 y 2016 un número de 8.886.236 personas afectadas por este mismo fenómeno (62% del total general) con un total de afectados desde 1948 a 2016 de 14.319.510 personas. Así mismo, presenta en el primer periodo de 1948-1966 un total de desplazamiento forzado de 321.621 de personas y entre el periodo de 1985-2016 un total de 7.108.181 de personas.

Estas últimas cifras de los años 1985-2016, en relación diferencial con las cifras que nos presenta el CNMH entre los años 1985-2012, es de 2.364.135 desplazados; entre los años 2012-2016, es de 591.033.75 desplazados por cada año en comparación con el promedio de años anteriores. Desde los datos ofrecidos por los investigadores, se considera un aproximado de 221.000 desplazados por año entre 1985-2012 (un incremento porcentual entre 2012-2016 del 267.5%) fenómeno producido por los procesos de disputa por el territorio, por las rutas y el comercio de narcóticos, entre Bandas Criminales, Discidencias de las Farc y Señores de la Guerra que se relacionan con la gestión de multitudes para la implantación proyectada de megaproyectos de minería y agrocombustibles.

Como hechos coincidentes, en los dos periodos se puede observar la recurrencia del desplazamiento, de muertes violentas, de desapariciones, de masacres y de despojo de tierras. Estas situaciones van estableciendo rasgos estructurales y de continuidad asociados al ejercicio de la política y a situaciones de desigualdad y exclusión económica. Del primer periodo, solo tenemos unos datos de hechos violentos estimados (Oquist, 1978), situación que corrobora el pacto de silencio que las élites impusieron con el acuerdo del Frente Nacional (FN). Del segundo periodo se cuenta con un registro más sistemático de hechos de violencia (ver tabla. 4) y se observa que las víctimas ocasionadas ascienden al 18% de la población (de los cuales 14% son desplazados).¹⁵²

¹⁵¹ Villamizar, Juan Carlos. *Elementos para periodizar la violencia en Colombia: dimensiones causales e interpretaciones historiográficas*. Ciencia Política, N° 25, Vol. 13, (2018): pp. 173-192.

¹⁵² Villamizar, Juan Carlos. "Elementos para periodizar la violencia en Colombia: dimensiones causales e interpretaciones historiográficas". Ciencia Política, N° 25, Vol. 13, (2018): pp. 173-192.

Tabla 4. *Número de personas víctimas en los dos periodos más críticos de violencia*

Hecho victimizante	Primer periodo (1948-1966)		Segundo periodo (1985-2016)	
	Personas	% población afectada a 1964	Personas	% población afectada a 2017
1. Desplazamiento	321.621	1,8	7.108.181	14,42
2. Homicidio			982.786	1,99
Directas	193.017	1,1	267.320	0,54
Indirectas			715.466	1,45
3. Desaparición forzada			165.907	0,34
Directas			46.687	0,09
Indirectas			119.220	0,24
4. Amenazas			338.016	0,69
5. Pérdida de bienes muebles o inmuebles			109.579	0,22
6. Acto terrorista / atentados / combates / hostigamientos			94.426	0,19
7. Abandono o despojo forzado de tierras*	32.400	0,2	4.790	0,01
8. Secuestro			34.683	0,07
9. Delitos contra la libertad y la integridad sexual			18.594	0,04
10. Minas antipersonal / munición sin explotar / artefacto explosivo			10.903	0,02
11. Tortura			10.229	0,02
12. Vinculación de niños, niñas y adolescentes			8.098	0,02
13. Sin información			44	0,00
Total personas afectadas directamente por el conflicto	547.038	3,1	8.886.236	18,0

(Fuente: Villamizar, J. “Elementos para periodizar la violencia en Colombia: dimensiones causales e interpretaciones historiográficas”. *Ciencia Política*, 13.25 (2018): 173-198.)

(Nota. *Este dato es apenas indicativo. Adaptado de CNMH¹⁵³ y Oquist¹⁵⁴)

Por otro lado, según las *Estadísticas del Departamento Nacional de Planeación* (DNP), encontramos que: entre 1960 y 1985 las cifras de actos violentos y criminales, si bien son alarmantes, no denotan el excesivo desbordamiento de las épocas posteriores entre 1985 a 1996. Esto tiene que ver con el fenómeno del origen del *paramilitarismo* y la *Guerra Sucia* en

¹⁵³ CNMH, Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). ¡Basta Ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Recuperado de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-deguerra-y-dignidad-2016.pdf>

¹⁵⁴ Oquist, Paul. *Violencia, conflicto y política en Colombia*. (Bogotá, Colombia: Instituto de Estudios Colombianos; Biblioteca Banco Popular, 1978).

Colombia; fenómeno que ha impactado en las violaciones a la libertad de expresión como una forma de control e intimidación de la población.

La violencia y las amenazas, así como la política de información del actual gobierno, la autocensura y la limitación de los medios han convertido a Colombia en un país con un déficit informativo donde existe una gran distorsión en la información que se publica. La situación es tan delicada que en algunas partes de Colombia, a pesar de existir medios de comunicación, difícilmente se puede hablar de una libertad de prensa y expresión.¹⁵⁵

Según la Fundación para la Libertad de Prensa en Colombia (FLIP), se reporta un total de 340 violaciones y 410 víctimas; así mismo, 160 casos de “periodistas asesinados”¹⁵⁶ desde el año 1938 a 2019. Un total de actores implicados así:

Tabla 5. Periodistas Asesinados/presuntos implicados (1938-2019)

Actores Victimizantes o presunto implicado	Numero
Fuerza pública	4
Corrupción política	38
Banda criminal	6
Narcotráfico	26
Desconocidos	40
Guerrilla EPL	3
Capturados y no identificación del actor intelectual	3
Paramilitares	23
Guerrilla ELN	5
Guerrilla FARC	6
Fuerzas Militares	1
Guerrilla	2
Bandas criminales (disidencias Farc)	3
TOTAL	160

(Fuente: elaboración propia, basado en:

FLIP. “Casos de violaciones contra la libertad de prensa”. (Colombia, 2018). En: <https://www.flip.org.co/index.php/es/impunidad-casos/item/2187-estos-son-los-periodistas-asesinados-en-colombia-por-causas-asociadas-a-su-oficio>

¹⁵⁵ Véase: “Libertad de expresión en Colombia. Violencia, Impunidad y Autocensura. Un estudio constructivo”. (Web: Fundación Sueca por los Derechos Humanos, p. 14). Recuperado de: <http://www.humanrights.se/wp-content/uploads/2012/01/Informe-Libertad-de-expresion-en-Colombia11.pdf>

¹⁵⁶ Véase, Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP). “Estos son los periodistas asesinados en Colombia por causas asociadas a su oficio”, 2018. Recuperado de: <https://www.flip.org.co/index.php/es/impunidad-casos/item/2187-estos-son-los-periodistas-asesinados-en-colombia-por-causas-asociadas-a-su-oficio>

Nótese que, dentro de lo presuntos implicados en los asesinatos a periodistas existen datos de mayor relevancia como: Desconocidos con 40 asesinatos y Corrupción Política con 38 asesinatos. Esto denota dos fenómenos. En el primero, encontramos las dinámicas de invisibilización, ocultamiento, fantasmificación de los actores tanto intelectuales como materiales que merman cifras en otros actores presuntamente implicados. En el segundo, la corrupción política enmarca la dinámica del silenciamiento y la construcción de una homogeneización de ideología política que en relación con el desplazamiento potencia la regionalización ideológica y los procesos económicos en las regiones con miras a la explotación de recursos naturales. Así mismo, el ocultamiento de dineros en los paraísos fiscales (Caso Panama Papers) y la cooptación del Estado por multinacionales como Odebrecht.

Para el año 2016, Colombia ocupaba en el mapa de la corrupción, según la Agencia de Transparencia Internacional, el puesto número 37¹⁵⁷ con un rango de 99 entre 176 países a nivel mundial; para el año 2018, ocupaba el puesto 36¹⁵⁸ con un rango de 99 entre 180 países a nivel mundial. Se disminuyó tan solo un punto, aunque matemáticamente parezca favorable, realmente es desfavorablemente en dos años; sin duda tuvo que ver con las dinámicas del Procesos de Paz y los desvíos de los dineros que aportaron a nivel internacional y que no dan razón de lo sucedido con ellos por parte del Estado colombiano.

Tabla 6. *Índice de Percepción de Corrupción en Colombia*

País	Región	2018	2017	2016	2015
Colombia	Américas	36	37	37	37

(Fuente: elaboración propia, basada en:

Transparencia Internacional. *Índice de percepción de la corrupción*, 2015, 2016, 2017 y 2018)

¹⁵⁷ Véase, Transparency Internacional. “Índice de percepción de la corrupción 2016”. Recuperado de: <https://www.transparency.org/en/news/corruption-perceptions-index-2016#>

¹⁵⁸ Véase, Transparency Internacional. “Índice de percepción de la corrupción 2018”. Recuperado de: <https://www.transparency.org/cpi2018>

Tabla 7. Agresiones Contra la Libre Expresión y Tipos de Violación

TIPO DE VIOLACIÓN	VIOLACIONES	VÍCTIMAS
Acceso a la información		
Acceso a la información	29	29
Acoso judicial		
Acoso judicial	44	44
Ataques a la prensa		
Agresión	20	24
Amenaza	108	147
Asesinato	2	2
Atentado	1	1
Daño a la infraestructura	2	2
Desplazamiento	6	7
Detención ilegal	1	1
Espionaje o invasión	5	5
Estigmatización	11	11
Exclusión	5	10
Hostigamiento	45	47
Obstrucción al trabajo periodístico	32	47
Otras	3	3
Robo o eliminación del material periodístico	7	8
Secuestro	3	5
Violencia sexual	1	1
Censura en internet		
Acciones arbitrarias de redes sociales	4	4
Ciberataque a páginas web	8	9
Solicitudes de remoción o bloqueo de contenidos en Internet	3	3
Total	340	410

(Fuente: elaboración propia, basado en:
FLIP. "Casos de violaciones contra la libertad de prensa". (Colombia, 2018).

Ilustración 3. Estadísticas del Conflicto Armado en Colombia



(Fuente: CNMH. *Estadísticas del conflicto armado en Colombia*)

Tabla 8. *Estadísticas de violencia en Colombia*

Periodo	Número de Homicidios	Tasa de Homicidios (por cada 100.000 habitantes)	Número de Personas Secuestradas	Delitos Contra la Libertad Individual y Otras Garantías	Delitos Contra la Vida y la Integridad Personal	Delitos Contra la Propiedad
1960-1985	154175	624	6545	36147	1420554	2149047
1985-1996	276841	769	20332	49073	1034572	1191841

(Fuente: elaboración propia, basado en:

Archila Neira, Mauricio. *Idas y venidas, vueltas y revueltas: protestas sociales en Colombia, 1958-1990*. (Bogotá, Colombia: ICANH-CINEP, segunda edición ampliada, 2008), p. 237.

Estas estadísticas expresan la crisis en Colombia de las últimas décadas en cuanto a los elementos de variables constitutivas del concepto de *seguridad humana* (seguridad económica, seguridad alimentaria, seguridad en materia de salud, seguridad ambiental, seguridad personal, seguridad de la comunidad y seguridad política). Informes estadísticos muestran grandes avances en esta materia en el país; pero, en realidad son datos paliativos que no cambian la realidad que se constituye históricamente; desde esta perspectiva se dice que: “El gran problema de la concentración de la riqueza muestra un país en donde una elite reclama los beneficios económicos y la población mayoritaria se mantiene en condiciones precarias”¹⁵⁹.

El gobierno muestra las tendencias positivas en reducción de la pobreza y ampliación de la clase media; se trata de un juego mañoso como lo demuestra Libardo Sarmiento Anzola al decir que este (Estado) trata de bajar los toques de rangos en las clases sociales para mostrar un ascenso en la escala social que en realidad es falso; lo cual es enfatizado por Fernando Henrique Cardoso cuando expresa sobre la “nueva población que llegó a la clase media”: “Ellos no constituyen verdaderamente una clase en el sentido sociológico”¹⁶⁰. Ernesto Ottone agrega: “si bien salieron de la pobreza, continúan en una situación frágil y precaria, están demAsiado cerca todavía de la frontera con la pobreza y tienen con razón mucho temor de volver atrás”¹⁶¹. Muchas de las acciones de esta nueva clase temerosa son tendientes a la incrementalización del

¹⁵⁹ Devia Garzón, Camilo Andrés; Niño Pérez, Jairo José. “Aproximación a la Seguridad Humana en Colombia”. *Estudios en Seguridad y Defensa*, N° 20, Vol. 10, (2015), pp. 89-101.

¹⁶⁰ Cardoso, Fernando Henrique. “America latina y el Cambio global”. En: Ottone, Ernesto (ed.). *Pensamiento Global II*. (Santiago de Chile, Chile: Ediciones Universidad Diego Portales, 2012).

¹⁶¹ Ottone, Ernesto. *Civilizacion o Barbarie*. (Santiago de Chile, Chile: Fondo de Cultura Economica, 2017), p. 85.

pecunio y el poder de las élites, puesto que dentro del aparato estatal serán las ordas de burócratas garantes de ese Estado paralelo.

Tabla 9. *Distribución Social Colombiana Según Ingresos Mesuales*

Categoría social	Rango de ingreso mensual (\$)	Población (%)
Pobreza extrema (ingresos inferiores al precio de los bienes alimentarios necesarios)	Menos de \$117.605	7.2
Pobres (extremos y no extremos)	Menos de \$257.433	27.0
Clase media emergente o vulnerable (en riesgo de caer en la pobreza)	Entre \$257.434 y \$606.448	39.8
Clase media consolidada	Entre \$606.449 y \$3.032.239	30.8
Clase alta	Mayor a \$3.032.239	2.4
Total población colombiana		100

(Fuente: Sarmiento Anzola, Libardo. La sociedad de dos tercios. Revista Le Monde Diplomatique. Edición 189, (2019)

Por ende, se deben observar informes de diversas fuentes donde se pone en tela de juicio tanto la gobernabilidad como el manejo de políticas públicas que, para usar el termino tan de moda en la discursividad política colombiana en marcos de posverdad o mentiras emotivas, “supuestamente” contribuyen a este indicador, cuando en la realidad es un “Patrimonialismo y un Corporativismo en el Estado”¹⁶², una *tanatocracia*.

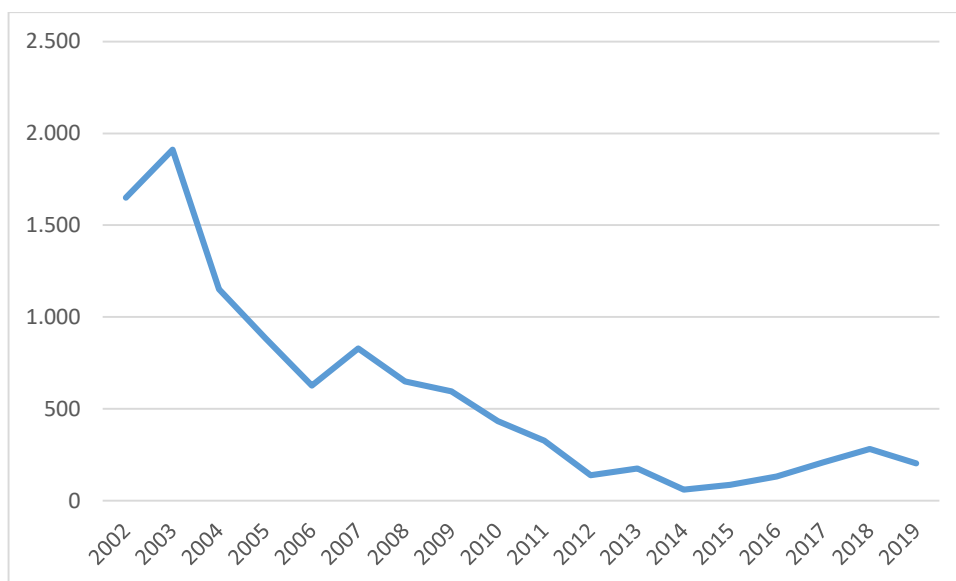
¹⁶² El “patrimonialismo”, se refiere al secuestro del gobierno por intereses privados; el “corporativismo”, es la tendencia de un grupo o sector político, empresarial, sindical, profesional o social a defender a toda costa sus intereses y derechos de grupo, sin tener en cuenta ni la justicia o la democracia, ni las implicaciones o perjuicios que puedan causar a terceros; el “clientelismo”, define un patrón político en el que los caudillos o jefes políticos locales obtienen votos y lealtad política de grupos de seguidores a cambio de protección y acceso a los recursos del Estado. Véase, Sarmiento Anzola, Libardo. “Duquismo, modelo de desarrollo y política fiscal 2019-2022”. Periódico Desdeabajo N°. 253, (2019). Recuperado de: <https://www.desdeabajo.info/colombia/item/36120-duquismo-modelo-de-desarrollo-y-politica-fiscal-2019-2022.html>

Tabla 10. Indicadores de Violencia (1960-1996)

Año	Número de Homicidios	Tasa de Homicidios (por cada 100.000 habitantes)	Número de Personas Secuestradas	Delitos Contra la Libertad Individual y Otras Garantías	Delitos Contra la Vida y la Integridad Personal	Delitos Contra la Propiedad
1960				418	30476	39151
1961				462	31270	36810
1962				790	26515	35069
1963				956	29567	44924
1964	5342	31	122	1004	36002	52630
1965	5728	32	84	788	33319	52033
1966	5612	30	76	1021	34235	50297
1967	5607	29	76	1027	37012	52227
1968	6151	31	55	941	39738	53688
1969	3908	19	50	827	42413	55409
1970	4455	21	49	1116	49292	72067
1971	4885	23	63	1052	49656	77121
1972	5118	23	50	1276	51050	83904
1973	5175	23	49	1247	53003	86103
1974	5566	24	53	1466	58282	104862
1975	5788	24	73	1397	62094	109835
1976	6349	26	55	1542	67122	121777
1977	7014	28	71	1496	68957	120447
1978	7013	27	59	1336	68526	109947
1979	7749	33	44	1466	72918	112119
1980	8561	28	1126	1722	82512	123870
1981	10798	36	1014	2924	83524	126060
1982	10665	32	927	2483	76987	117238
1983	9800	32	876	2483	77886	107939
1984	9969	32	752	2559	81134	104287
1985	12922	40	821	2348	77064	99233
1986	15735	48	962	2325	83685	102467
1987	17447	52	1554	2495	89827	102540
1988	21604	63	1627	2961	95079	95182
1989	22772	65	2186	3330	90409	94238
1990	24304	69	2626	3918	86153	96640
1991	28280	78	2080	5470	89828	103634
1992	28225	77	1725	3497	92547	104168
1993	28048	75	1999	4688	80977	78208
1994	26676	70	1158	5234	85190	94270
1995	25318	65	1608	6150	82068	105196
1996	25510	67	1986	6657	81745	116065
TOTAL	418094		26056	82872	2378062	3241655

(Fuente: DNP. *Estadísticas Históricas*. [Tomo I], pp. 263-269.

Ilustración 4. *Asesinato de Líderes y Defensores de DDHH*



(Fuente: Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz. INDEPAZ)

1.2. El miedo en la necropolítica

El Miedo, una construcción social, un símbolo agenciado. Jean Delumeau¹⁶³ parte de la descripción según Montaigne¹⁶⁴, de los dispositivos de seguridad instaurados en una ciudad medieval para la contención de sus ciudadanos y evitar la entrada del enemigo; tales dispositivos son símbolos de diálogo con el miedo, puesto que los armazones del poder son en cierto sentido, un ocultamiento de la vergüenza del miedo. Aquel que tiene poder, se le observa como hombre temerario; sin miedo e hiperbólicamente mítico, héroe. Aquellos que no tienen la temeridad, son propensos al espanto, no son valientes, son cobardes y no buscan fama: "los humildes son miedosos"¹⁶⁵. Este era el lugar común durante la Edad Media; posteriormente, se desvirtuará su apología al demostrar que también los poderosos y su exaltación es engañosa.

El miedo es connatural al hombre, es condición normal, de allí deviene la necesidad de seguridad como símbolo de vida¹⁶⁶; sobrepasar el miedo lo vuelve patológico y bloqueador. El literato francés Guy De Maupassant¹⁶⁷ en sus *Cuentos de la Bécasse* postula que el miedo es la descomposición del alma en la angustia; esta angustia ante la muerte es la dinamizadora de la itinerancia de amuletos y supersticiones. Este miedo es el peligro que acecha al sentimiento religioso porque tener miedo es disgregarse, ser otro, ser extraño.

Por otro lado, el miedo colectivo lleva a comportamientos aberrantes y suicidas donde desaparece toda realidad¹⁶⁸, es el fanatismo, la xenofobia, el odio agenciado. Los colectivos son tendientes a las acciones de sus guías¹⁶⁹ y esto es evidente en la actual Colombia cuando sus instituciones; específicamente la militar, como lo menciona Edwin Cruz Rodríguez¹⁷⁰ estuvo subordinada a la figura del *mesianismo* y a la figura carismática de Álvaro Uribe Vélez durante su Política de Seguridad Democrática.

El miedo es máscara; tanto como la máscara es transmisora de miedo, porque ella camufla, oculta, vela, nubla. Es monstruo con energía explosiva al momento del suceso; por ello, es sinónimo de espanto, de estampida, de revolcón. Ahora bien, se definen estos movimientos bajo el concepto de *Protesta Social* como:

¹⁶³ Delumeau, Jean. *El miedo en Occidente. (Siglos XIV-XVIII). Una ciudad sitiada.* (Madrid, España: Taurus, 2012).

¹⁶⁴ Montaigne. *Journal de voyage.* (ciudad, París: Ed. M. Rat, 1955), pp. 47-48.

¹⁶⁵ Delumeau, Jean. Ídem., p. 15.

¹⁶⁶ Ídem., p. 21.

¹⁶⁷ Guy de Maupassant. *Contes de la Bécasse.* Le Livre de Poche, 1965.

¹⁶⁸ Jean Delumeau. Ídem. pp. 23-24.

¹⁶⁹ Ídem. p. 30.

¹⁷⁰ Cruz Rodríguez, Edwin. *Fuerza pública, negociaciones de paz y posacuerdo en Colombia.* (Bogota, Colombia: Ediciones Desde Abajo, 2016), p. 46.

Acciones sociales de más de diez personas que irrumpen en espacios públicos para expresar intencionalmente demandas o presionar soluciones ante distintos niveles del Estado o entidades privadas; son esta (...) forma de hacer visibles los movimientos sociales, que pueden acudir a presiones organizativas o a prácticas no conflictivas de negociación.¹⁷¹

Lo anterior estará visibilizado según su resonancia en la textura de la materialidad discursiva, cultural e histórica que pueda generar en el marco local, regional o nacional; de lo cual, dependería que la *protesta social* se haga *movimiento social* con su expresión de autonomía en constante cambio por las contingencias del mundo como caja de resonancia. Para el caso presente, estas dinámicas enmarcan relación clase-movimiento social al estar supeditadas a las dinámicas de construcción histórica en relación con los medios de producción; es decir, una constante disputa por los derechos sociales, políticos, económicos, culturales y ambientales.

El sociólogo y criminólogo Stanley Cohen, postuló la dinámica del “Pánico Moral”¹⁷² para denotar que este puede ser un fenómeno individual o colectivo que emerge inesperadamente y que se observa como amenazante para ciertos intereses de grupo o valores sociales. Es dinámica antigua, volátil, inestable, impredecible, usa la sorpresa para su aparición, se camufla como inexistente, renace o se posa en el olvido. Desde su teoría sobre el pánico moral, logra visualizar las dinámicas de shock por las cuales se procede al *pánico moral*: 1) El Estado se aplica a una acción que afecta los derechos y bienestar ciudadanos, 2) el Estado genera pánico (violencia y saqueos), 3) muchos piden aplicar la fuerza del Estado para reestablecer el orden, 4) el Estado entra con sus fuerza (FFMM), 5) el Estado queda como salvador por reestablecer el orden, 6) regresa la paz y la tranquilidad pero se olvida el origen del problema, 7) se militariza el país para mantener la paz social y nadie protesta, no se manifiesta.

Esta son las dinámicas que se usaron durante el siglo XX en Europa; son las mismas que demuestran que el miedo también es control social. Un miedo que se hace cultural al crear en el colectivo una apatía que combina lo disuasivo, lo persuasivo; cuando el colectivo acepta, lo inaceptable. Fueron las dictaduras en el Cono Sur las que alteraron los patrones de sociabilidad, interacción, costumbres y rutinas generando en lo individual y en lo colectivo: el silencio, el aislamiento y el escepticismo.

La “cultura del miedo”, sin embargo, no se sostiene exclusivamente en la represión física, sino que requiere del efecto combinado de ésta con la especulación económica,

¹⁷¹ Archila Neira, Mauricio. *Idas y venidas, vueltas y revueltas: protestas sociales en Colombia, 1958-1990*. (Bogotá, Colombia: ICANH-CINEP, segunda edición ampliada, 2008), pp. 75 -79.

¹⁷² Cohen, Stanley. *Folk devils and moral panics*. (New York, USA: Routledge; Edición, 2011).

el control político y la censura rígida (aspectos todos ellos que constituyen las estrategias de implantación del terror).¹⁷³

Así, en el caso de las protestas sociales se organizan grupos de saqueadores e instigadores cuyo objetivo es generar múltiples destrozos mientras la policía se limita a no actuar o actuar levemente. Estos saqueadores e instigadores pueden ser civiles organizados bajo mando militar no explícito, con acciones de choque controladas realizan vandalismo que luego se indilga al paro. Tales grupos recogen personas en zonas de criminalidad dispuestas a ejecutar las acciones vandálicas por pagos o la garantía de no acción policial. Frente a ello se generarán toques de queda totales o parciales en todas las ciudades del país.

Con ello la población sentirá anarquía, miedo, desorden, entrará en shock y reaccionará violentamente mediante la autodefensa contra vándalos y ladrones. Se dirá que la policía fue rebasada por el anarquismo y se legitimarán medidas de militarización, allanamientos y detenciones arbitrarias de líderes sociales y población en general. Los noticieros se concentrarán en la destrucción de la propiedad privada y se expandirá una matriz de opinión en la que se muestre como responsables a los organizadores del paro. La matriz de opinión debe centrarse no en el vandalismo, no en las marchas. Se trata de mostrar que los organizadores del paro quieren destruir el país. En las próximas protestas se usará esa matriz de opinión en contra del paro y se detendrá toda acción de protesta legitimando incluso la pretendida reforma a la protesta social. Ante el descontrol y anarquía supuestamente ocasionados por el paro se espera que la población acepte como necesaria dicha reforma.

Ante lo anterior emerge esa “Violencia Divina”¹⁷⁴ por parte del colectivo; una forma explosiva del no retorno, del nada que perder, un remezón, un estallido ante la violencia simbólica y estructural; también se podrá enunciar como una “Multitud”¹⁷⁵, pero esta vez una “multitud insurgente” que va más allá de ir contra el imperio, una que no obedece ideologías preconcebidas; ahora es una multitud en sabiduría colectiva con percepción de injusticias globales del imperio en el “Nuevo Interregno”¹⁷⁶.

Como tal, esta *violencia divina* no es medio para ningún fin, es expresión de inconformidad destructiva de lo fundado; que ha sido encauzada por organizaciones sociales en sus mesas de diálogo y los foros de paz ciudadanos. Otro abordaje lo realiza Slavoj Žižek en

¹⁷³ Silveira Bauer, Caroline. “Cultura del miedo”. En: Vinyes, Ricard: *Diccionario de la memoria colectiva*. (Barcelona, España: Gedisa, 2018), pp. 314-315.

¹⁷⁴ Benjamin, Walter. *Para una crítica de la violencia*. (Mexico D.F, Mexico: Taurus, 2001).

¹⁷⁵ Negri, Toni, et al. *Imperio, multitud y sociedad abigarrada*. (La Paz, Bolivia: CLACSO, 2008).

¹⁷⁶ De Sousa Santos, Boaventura. *Izquierdas del mundo, ¡uníos!* (Barcelona, España: Icaria editorial, s. a, 2018), pp. 19-30.

su texto *Sobre la Violencia*¹⁷⁷ donde se postula la “violencia divina” como la pulsión del exceso de vida, no expiatoria, no sacrificial. La *violencia divina* golpea a la vida regulada por la ley, es superpuesta a la biopolítica.

Es crucial interpretar la última frase correctamente: la oposición entre violencia mítica y violencia divina reside en los medios y el carácter propio de cada cual, esto es, la violencia mítica es un medio para establecer el dominio de la ley (el orden social legal), mientras que la violencia divina no sirve a ningún medio, ni siquiera al castigo de los culpables para así reestablecer el equilibrio de la justicia. Es tan sólo el signo de la injusticia del mundo, de ese mundo que éticamente carece de vínculos.¹⁷⁸

Las protestas sociales que surgen hoy por hoy no podrían asumirse como *violencia divina* porque se asume un culpable, el Estado y su Necropolítica en las dinámicas de lo interregno; desde tal lógica, la emergencia de la *multitud insurgente* ante un interregno de la dignidad busca la defensa, la resistencia y los derechos. Históricamente en Colombia, las cifras emanadas del estudio de Mauricio Archila Neira, demuestran los “Motivos de las Acciones”¹⁷⁹. Entre los años 1958 a 1990, las movilizaciones denotan motivos más telúricos por los cuales se protestó: Tierras 23%, Condiciones Laborales 16,1%, Violaciones 13,5% y Servicios Públicos 11,7%. En menor media se estipulan: Servicios Sociales 6,2%, Derechos 7,4%, Autoridades 6,3%, Políticas 8,1%, Solidaridad 4,0%, Otros 3,3%. Existirá un persistente motivo de búsqueda de seguridad humana por parte de actores sociales como campesinos, estudiantes, indígenas, ambientalistas y LGTBI; también es correlativo con las dinámicas de criminalización, muerte, desaparición y desplazamiento en Colombia.

El miedo es monstruo a de-construir. Dentro de la psicología de la multitud analizaríamos que por habituación a la agresión de los agentes institucionales y sociales, en nuestra época, la “descarga utilitaria del miedo”¹⁸⁰ no se usa en su momento dado, debido a que nos encontramos en ese estado de catatonia, de shock colectivo. “El miedo es el hábito que se tiene, en un grupo humano, de temer a tal o cual amenaza (real o imaginaria)”¹⁸¹. Por lo cual se demuestra que hay un armazón ilusorio de nuestra memoria porque en el estado catatónico existen problemas de la emocionalidad como el anclaje que permite la memoria. América Latina y Colombia viven

¹⁷⁷ Žižek, Slavoj. *Sobre la violencia. Seis reflexiones marginales*. (Barcelona, España: Paidós, 2009)

¹⁷⁸ Žižek, Slavoj. *Violence: six sideways reflections*. (Londrés, Inglaterra: Picador, 2008). Véase la versión en español de Žižek, Slavoj. *Sobre la violencia. Seis reflexiones marginales*. (Barcelona, España: Paidós, 2009), p. 236.

¹⁷⁹ Véase la tabla de datos en Archila Neira, Mauricio. *Idas y venidas, vueltas y revueltas: protestas sociales en Colombia, 1958-1990*. (Bogotá, Colombia: ICANH-CINEP, segunda edición ampliada, 2008), p. 223.

¹⁸⁰ Delumeau, Jean. Ídem. p. 29.

¹⁸¹ Ídem. p. 30.

en una dinámica cíclica de *desasosiego-desesperanza/resistencia-movimientos/represión-desaparición-silenciamiento*.

Podríamos asumir tanto en la dinámica global como nacional que son enfermedades de nuestra civilización: el desasosiego, como producto de las incertidumbres de lógicas económicas que impactan en los Estados y culturas. Este estado de desasosiego nutre dinámicas de socialización de angustias que se transforman en verdaderos dispositivos del cambio político y cultural al gestar presión desde el movimiento de su fuerza. Tal movimiento, es positivo o negativo; es decir, legal o ilegal, político o armado; pero, también puede ser académico o literario como lo fueron el caso de “la logia de las 13 pipas”¹⁸² y el movimiento de “los trece panidas”¹⁸³ del cual hacía parte el filósofo de otra parte Fernando Gonzales Ochoa; el poeta y político León de Greiff, el caricaturista Ricardo Rendón, entre otros; así mismo, “el club de los suicidas”¹⁸⁴ en el departamento del Quindío, Colombia.

Se puede aclarar que si bien el miedo es dirigirse a objeto conocido, sea este físico o ideológico, la angustia es dirigirse hacia lo desconocido, por lo cual esta última es la posibilidad de apertura a otras realidades endogenéticas que encausan exterioridad según el contexto. El ejemplo específico es el movimiento nadaísta de Gonzalo Arango, este movimiento, según palabras del historiador Germán Arciniegas fue: “(...) producto natural de una época pervertida. Época de culturas dirigidas por analfabetos. Entre nosotros, es la consecuencia inmediata de las dictaduras. La parte de la juventud que se considera cogida en la trampa trata de escapar”¹⁸⁵.

Desde este sentido, Jean Delumeau postula las consecuencias de la agresión repetida bajo la pregunta: “¿Cómo las agresiones sufridas por los grupos podrían no provocar, sobre todo si se suman o se repiten con demasiada intensidad, movilizaciones de energía?” y en cuya respuesta expone las crisis colectivas:

¹⁸² Movimiento poético generado por Óscar Rubio Cárdenas en 1960. Véase: <http://maximogris.net/revista/?p=1059>

¹⁸³ En febrero 15 de 1915, un grupo de muchachos de Medellín fundan ‘Los Panidas’, el primer movimiento literario y artístico libre pensante en Colombia, precursor de los ‘Nadaístas’. Véase: <http://gmpreps.blogspot.com/2017/12/los-panidas-eramos-13.html>

¹⁸⁴ Este macabro club, conformado por jóvenes ricos e intelectuales de la ciudad, logró incluso trastocar la tranquilidad de la vida colombiana de esos años. Entre las hipótesis del modus operandi del grupo se supo que estos hombres se encontraban en los bares de la zona de tolerancia de Armenia, donde hoy funcionan panaderías, cAsinos, casas de apuestas, almacenes de baratijas chinas y supermercados. En estos lupanares – como el preferido, el bar La Puerta del Sol– bebían aguardiente, mientras escuchaban tangos y boleros. Después de varias copas pactaban suicidarse, pero sin nombre, fecha ni hora. Al elegido le llegaba después a la casa un mensaje acompañado por una bala con la que debía quitarse la vida. Si el sentenciado faltaba a la promesa, los demás se encargaban de que cumpliera su palabra: lo asesinaban. Véase: <https://www.semana.com/nacion/articulo/el-club-de-los-suicidas-era-un-grupo-de-personas-que-se-quitaban-la-vida-en-armenia/524318>

¹⁸⁵ Véase: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-166485>

Y estas deben traducirse, bien por pánicos, bien por revueltas, bien, si no conducen a exteriorizaciones inmediatas, por la instalación de un clima de ansiedad, de neurosis incluso, capaz por sí mismo de resolverse más tarde en explosiones violentas o en persecuciones de chivos expiatorios.¹⁸⁶

Recordar que la duración del miedo depende de la desaparición de la amenaza es vital para comprender la angustia; pues, el miedo repetido y reproducido lleva al estado de un malestar profundo que genera crisis de angustia, y que para nosotros, los hombres del siglo XX, es la contrapartida de la libertad al afrontar el riesgo.

Lo anterior procede de lógicas relacionales que Jean Delumeau expone cuando acude a exponer el miedo como generador de la angustia desde donde deviene la seguridad ante la fragilidad de sentirse el individuo y el colectivo en estado de inseguridad y abandono. Fue así como en la Europa del siglo XIV, fenómenos acaecidos como la peste, el ciclo climático que impacto en la crisis rural y urbana por escasez de productos y alza de impuestos, emergiendo revueltas que se añan a un estado de crecimiento demográfico y las tensiones entre ideología cristiana y protestante por el ambiente de cisma. Fue en este ethos donde surgen las “artes moriendi” como una teodicea colectiva exaltadora de los arquetipos occidentales de la heroicidad y el martirio, “(...) Occidente ha vencido la angustia "nombrando", es decir, identificando, incluso "fabricando" miedos particulares”¹⁸⁷.

En la historia colombiana del tiempo presente estas lógicas, datadas desde los años 20, exponen la emergencia de las protestas sociales obreras, campesinas, políticas, ambientales, de derechos humanos, etc., que han sido analizadas e historiadas por Mauricio Archila¹⁸⁸ asumiendo una periodización esquemática de los movimientos sociales en Colombia.

Para los años de 1950 se da la agitación de los Corteros de Caña en Cali; la evidenciación de la Unión Sindical Obrera (USO); el movimiento de los Textileros en Antioquia; el Modelo de Industrialización por Sustitución de Importaciones y como diría Fals Borda, la gran organización de masas del país "Los campesinos", que exponían el problema de la tierra. El Movimiento Estudiantil fue clave en la caída de Rojas Pinilla; por ello, fueron los consentidos por la Junta Militar.

Entre los años de 1960 y 1970: Movimiento Estudiantil; Movimiento Obrero y Movimiento Cívico. Aquí, en la década de 1960 se estima que fue un periodo de poca agitación donde se da un movimiento social en gobiernos conservadores más que en los liberales. En

¹⁸⁶ Delumeau, Jean. Ídem. p. 37.

¹⁸⁷ Ídem. pp. 33-40.

¹⁸⁸ Archila Neira, Mauricio. *Idas y venidas, vueltas y revueltas: protestas sociales en Colombia, 1958-1990*. (Bogotá, Colombia: ICANH-CINEP, segunda edición ampliada, 2008).

1964 Carlos Lleras Camargo se encuentra en dinámica con el movimiento estudiantil y para el año 1966 Lleras Camargo se reúne con Rockefeller. Sus reformas impactaron más en la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos (ANUC). Es el tiempo de la nostalgia de tiempos perdidos, de las luchas anticoloniales en donde no se muestran actores de carne y hueso. El tiempo cívico, la caída de metarrelatos, una visión pesimista. Se cuestiona entonces, ¿Cuáles son los significados políticos y culturales de mayo del 68? En respuesta, se afirma una burocratización de los movimientos sociales que se institucionalizan en una nueva izquierda.

En fin, serán cuatro los actores sociales: sindical, campesino, estudiantil y cívico; ellos conformarían el 85% de los movimientos sociales; el resto se distribuye en movimientos ambientales, de mujeres, LGTBI con poca visibilidad, y por último, los indígenas que se visibilizan con la formación del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) en el 1971.

Hoy, los movimientos sociales se concentran más en la paz y los derechos humanos; se alejan de temas como el aborto, la sexualidad, etc. Hay irrupción de la juventud como noción antropológica y sociológica recientemente creada; antes se pasaba de la niñez a la adultez. En ello aportaría el movimiento estudiantil que junto con el hipismo le darían entrada. Aparece lo cultural más allá de artefactos, se da sentido a colectivos humanos en su existencia. Los nuevos movimientos sociales: étnico, feminismo, ambiental, denunciarán las formas de dominación patriarcal que responden al modo de producción capitalista. Así mismo, el desprecio a lo negro, y los odios agenciados.

La perspectiva anterior, se inscribe desde nuestra mirada, en los marcos de la historia reciente colombiana; pero existirá otra enmarcada en la larga duración, nos referimos a la expuesta por Darío Villamizar¹⁸⁹ en su memoria histórica de la guerrilla en Colombia; ante la cual, esta investigación considera como punto de partida a las comprensiones de la historia del tiempo presente en Colombia. El autor estipula que los movimientos sociales e indígenas que se originan son consecuencias de lógicas y dinámicas de la Guerra de los Mil Días que desencadenó en la pérdida del territorio panameño y su pobre indemnización, pagada doce años después durante el gobierno de Roosevelt.

Fue en el 13 de marzo de 1909 que se declara el “estado de sitio” por los fenómenos derivados del incipiente movimiento social campesino, obrero y artesanal. En este año se consolidaría un frente nacional hasta 1914 buscando la reunificación y renovación nacional; paralelamente, surge en 1913 la Unión Obrera de Colombia (UOC) que con vagas ideas socialistas aportarán a las luchas de las dinámicas sociales y económicas de nuestro país; producto de préstamos a empréstitos extranjeros para infraestructura, manufactura y el

¹⁸⁹ Villamizar, Darío. *Las guerrillas en Colombia. Una historia desde los orígenes hasta los confines* (Colombia: Grupo Editorial Debate, 2018), pp. 106-110.

desarrollo del agro en lo cual intervendría la United Fruit Company como beneficiaria de prebendas a costa de los campesinos y generará la posterior protesta y su subsecuente “Masacre de las Bananeras” en el Urabá en el año de 1928.

Tal dinámica histórica contempla el advenimiento del partido obrero en 1916 y el partido socialista en 1919 que rompen con las lógicas paternalistas de la explotación; paralelamente, se verá acompañada del movimiento indígena Páez ante el despojo de tierras dirigido por Manuel Quintín Lame en su propósito de crear la “república india” desde la toma de haciendas y que lo llevarán a transitar entre los territorios del Cauca y el Tolima, en Chaparral; es la puesta en escena de la re-existencia de un socialismo raizal, mágico y poético a la vez que político y cultural. Chaparral será el último lugar que configurará la dinámica de guerra de guerrillas en las décadas del 50 al 70 y de las posteriores luchas entre estos y los paramilitares entre las décadas de los 80 a los 90.

Se seguiría la armazón de dinámicas políticas que propenderían por un estado socialista en Colombia; discurso enfatizado por Rafael Uribe Uribe, caudillo inmolado en el año de 1914 por enemigos de la patria que bajo el complot dieron muerte en las gradas del Capitolio Nacional cuando se disponía a apoyar en pleno sus ideales. Vendrá pues el mirar hacia el norte, la estrella polar, bajo el gobierno de Marco Fidel Suarez que expondrá como política exterior el guiarse por las disposiciones del norte para los pueblos de América.

En dicho transcurso, surgirá la Revolución Rusa con todo y sus principios ideológicos que se harían diáspora a nivel mundial; en Colombia, impactaría en grupos de izquierda, estudiantes y dirigentes populares y políticos dando auge a una serie de protestas y huelgas obreras y paralelamente la pululación de medios informativos como los periódicos con nombres alusivos a la resistencia (La lucha, El obrero moderno, La ola roja, El sol, El luchador, etc.). Se funda el partido socialista colombiano en 1920 en plena hegemonía conservador; se acentúa la violencia desde arriba con magnicidios y asesinatos a liberales con la complicidad de conservadores en 41 municipios que serán posteriormente escenarios de la violencia bipartidista.

Llega el año de 1924 con la huelga en Barrancabermeja por parte de los trabajadores petroleros de la Tropical Oil Company; de allí surgirá la Unión Sindical Obrera (USO). Un año después, se consolida la Confederación Obrera Nacional (CON) que apoya paralelamente al Movimiento Sandinista en Nicaragua y como invitado especial a su congreso contará con la presencia del líder indígena Manuel Quintín Lame; para 1926 contarán con las dinámicas de la literata y luchadora revolucionaria María Cano (la flor del trabajo). En este año, y desde allí surgirá el Partido Socialista Revolucionario (PSR) y que en los posteriores años se verá

enfrentado a la represión y la persecución por parte del gobierno desde donde se dispondrá, por ejemplo, en 1928 la Ley Heroica, una especie de “estado de sitio”.

En este año, vendrán las dinámicas de la United Fruit Company que terminarán con la Masacre de las Bananeras retratada histórica y literariamente. Sería el abogado y caudillo Jorge Eliecer Gaitán que tras enterarse de dicha fatalidad en Europa, regresa a Colombia y se interna en la zona bananera a realizar una investigación etnográfica de lo acontecido; así, queda registrado en la biografía que José Antonio Osorio Lizarazo realiza de este líder político¹⁹⁰. Gaitán, publicará en 1928 un texto de denuncia sobre *La masacre de las bananeras*¹⁹¹ donde procedió con la defensa de los detenidos de este suceso.

El auge de la protesta popular en la urbe, la fragmentación por represión estatal a la protesta social y el asesinato del estudiante Gonzalo Bravo Pérez el día 8 de junio de 1929. Integrantes del PSR se difuminan en el territorio colombiano para continuar sus luchas revolucionarias por vía armada; será en el Líbano-Tolima donde se marca un hito histórico revolucionario conocido como “Los Bolcheviques del Líbano”, facción del Ejército de Liberación Nacional (ELN). Aunado a lo anterior, estarán los movimientos en Santander y la pérdida de las elecciones por parte del liberalismo.

De tal fractura del PSR deviene el partido comunista colombiano, del cual hará parte un joven líder llamado Manuel Marulanda Vélez; capturado y torturado por el estado, muere y sus banderas serán retomadas por Pedro Antonio Marín quien en su honor llevará su nombre en una de las guerrillas que perdurarán en la memoria de los colombianos por más de 50 años: las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia-Ejército del Pueblo (FARC- EP). Ahora bien, fue bajo el gobierno de Rafael Reyes en que se gestó la Escuela Superior de Guerra para la conformación de un Ejército Nacional que contendría a los movimientos sociales en auge.

Jean Delumeau propone la categoría de “novedad”¹⁹² como justificación del miedo en los movimientos sociales; en dirección contraria, en los grupos de poder. Desde el primer sentido,

¹⁹⁰ Lizarazo, José Antonio Osorio. *Gaitán: vida, muerte y permanente presencia*. (Bogotá, Colombia: El Ancora Editores, 2008).

¹⁹¹ Gaitán, Jorge Eliécer. *Lagrimas y sangre o, las matanzas en las bananeras: Compilación de los debates en el congreso al rededor de la revision de los procesos militares.* (Cali, Colombia: Tipografia Gutenberg 1929).

¹⁹² Esta categoría será expuesta por Mélich en su *lógica de la crueldad* como “Vértigo”. Véase: Joan-Carles Mèlich. *Lógica de la crueldad*. (Barcelona, España: Herder Editorial, 2014). Así mismo, será expuesto por Cyrulnik, Boris. *Cuando un niño se da muerte*. (Barcelona, España: Editorial Gedisa, 2014), p. 49., referencia al suicida; es el Borderline producto de estructuras internas mal organizadas y la relación de las implicaciones del contexto externo; aunque visto de otro modo, la cuestión podría ser inversa. En todo caso, el movimiento social vibra y sonorifica ese borde de línea o borderline en las novedades o vértigos de las dinámicas sociales, políticas, militares, educativas, laborales, de salud y demás. Así lo deja claro el mismo autor en su texto sobre resiliencia. Véase, Cyrulnik, Boris. *Autobiografía de un espantapájaros. Testimonios de resiliencia: el retorno a la vida*. (Barcelona, España: Gedisa, 2009). En donde expone, a través de cuatro casos de niños, vivenciados de forma individual, de qué forma las palabras condenan o redimen en la vida de estos; de la palabra a la acción, el verbo que se hace psique y actuar. La interiorización y la acción en el vértigo, novedad o borderline, oscuro o radiante. El vencimiento y desaparición del miedo.

las revueltas ejercidas por los movimientos sociales ante la novedad, en este caso de reformas de la estructura, se asumen como dinámicas de los tópicos o lugares comunes de la representación vistos como estatismo cultural; pero, aquí intervendría el “don del pesimismo” en la experiencia histórica de los actores y grupos ante lógicas impuestas arriba-abajo que condenaron inequidades en la distribución de impuestos, incremento de salarios adversos, derechos sociales y humanos. Desde el segundo sentido, es el miedo a la amenaza de la subversión que puedan ocasionar los movimientos sociales; de allí su satanización, biologización y los actos de higienización bajo procesos de habituación como una disciplinarización hasta la banalización. Toda una estructura del odio propensa a justificar un fin por medios comunicativos, militares, sociales y culturales.

Recuerda tal lógica los procesos de gestión en lo referente a las políticas de migración en América Latina donde se pasa de la Asimilación de extranjeros deseados, industriales a la figura del “extranjero indeseado”¹⁹³ a finales del siglo XIX que contaminaría el cuerpo social vigente con sus ideologías, por ejemplo, comunistas. Una nueva categorización de ciudadanía con propensiones de higienización. De otro lado, la psicopolítica ¹⁹⁴ referenciada por Luis Felipe Castrillón y Ricardo Alberto Castaño Zapata manifestará un agenciamiento o gestión de la multitud con propósitos económicos:

(...) la Biopolítica pasó a ser una Psicopolítica que cambió el carácter de Vampiro del capitalismo al de Autoexplotación (...) Ahora, es la auto vigilancia donde todos son gendarmes de todos, donde existe una auto explotación a la vez que una desnudez y seducción en el ciberespacio. Una red que nos centra y des-centra, funciona y de- funciona; en pocas palabras, nos des- territorializa y re- territorializa.¹⁹⁵

Es la puesta en escena de las dinámicas de alteridad negativa bajo las relaciones de triunfo-fracaso-vergüenza que generan categorías del Otro en la concepción necropolítica. La filósofa Carolin Emcke define el odio como:

(...) colectivo e ideológico. El odio requiere unos moldes prefabricados en lo que poder verse. Los términos que se emplean para humillar; las cadenas de asociaciones y las imágenes que nos permiten pensar y establecer clasificaciones; los

¹⁹³ Véase, Schwarz, Tobias. *Políticas de inmigración en América Latina: El Extranjero indeseable en las normas nacionales, de la independencia hasta los años 1930*. Procesos: Revista Ecuatoriana de Historia N° 36, (2012): pp. 39-72.

¹⁹⁴ Han, Byung-Chul. *Psicopolítica: neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*. (Barcelona, España: Herder Editorial, 2014).

¹⁹⁵ Castrillon, Luis Felipe, y Castaño Zapata, Ricardo. *Shock y Resistencia en Colombia: Construcción de paz para el Posacuerdo* (Colombia: Editorial Universidad de Caldas, 2019), p. 61.

esquemas de percepción que empleamos para categorizar y emitir juicios están prefabricados. El odio no se manifiesta de pronto, sino que se cultiva.¹⁹⁶

Es decir, es una construcción socio histórica como lo expone Emcke desde los casos del odio agenciado de aquellos “refugiados en Clausnitz que rompen a llorar frente a una manifestación xenófoba de ultras alemanes”¹⁹⁷ y el caso del “afrodescendiente norteamericano Eric Garner, asesinado por asfixia por agentes del Estado”¹⁹⁸. Otro caso reciente, aconteció en el mes de mayo 2020 donde otro afroamericano fue asfixiado durante un arresto policiaco en Minneapolis, Minnesota - Estados Unidos; en las imágenes de vídeo se denota una impostura de poder físico de un hombre blanco (Policía) sobre el hombre afroamericano George Floyd. El primero con posición corpórea altiva que se acompaña de sus manos en los bolsillos mientras presiona el cuello de su dominado contra el suelo. El segundo, en posición de extremo dominio, pide a su verdugo que le deje respirar. Dos casos diferentes, un mismo proceder.

Mediante la ilación entre las categorías de invisibilidad, visibilidad y monstruosidad que constituye el miedo y el asco proyectivo que hace habitar el No Lugar, el 4to mundo. Una teratología desde donde se ejerce el ciudadano “pre-ocupado”¹⁹⁹ como “serie”²⁰⁰ o grupo con motivo de comunitarización tendiente a dos acciones ejercidas por el sentimiento de repulsión al Otro; A) el miedo que busca distancia y B) el odio que busca cercanía y aniquilación. En ambos casos, se presenta el espectáculo como amplificador del odio proyectado y creado en un contexto histórico y cultural específico; siendo instrumentalizado para la creación de una imaginación mutilada y con imágenes prefabricadas desde donde devienen los eufemismos creados por los proveedores del odio en su fachada burguesa que tienen su diáspora en los mercaderes del miedo (Best seller) ejerciendo ambos una polarización sistemática y el uso de gramáticas inhumanas que crean un ethos de melancolía donde prima el silencio.

Ahora bien, Jean Carles Mélich en la introducción de su célebre escrito *Lógica de la crueldad*²⁰¹ considera la lógica de la buena moral como una túnica que oculta la vergüenza a los demás y a uno mismo; es una túnica desculpabilizadora que se sustenta en una lógica de la crueldad bloqueadora de la compAsión para evitar la mala conciencia que se explicita en la

¹⁹⁶ Emcke, Carolin. *Contra el Odio*. (Bogotá, Colombia: Penguin Random House Grupo Editorial S.A.S, 2017), pp. 17-18.

¹⁹⁷ Véase https://www.eldiario.es/desalambre/refugiados-Alemania-politica-Merkel-video_0_486101763.html

¹⁹⁸ Véase “Un grito de indignación recorre EE UU: “No puedo respirar”
https://elpais.com/internacional/2014/12/05/actualidad/1417759105_218357.html

¹⁹⁹ La categoría del ciudadano evoca esa adicción a la seguridad llegando incluso a la normalización del “estado de emergencia”. Véase: Bauman, Zygmunt. *Miedo líquido: la sociedad contemporánea y sus temores*. (Barcelona, España: ediciones Paidós Iberica S.A, 2007).

²⁰⁰ Categoría de Sartre, Jean Paul (Cfr. Supra. p. 58).

²⁰¹ Joan-Carles Mèlich. *Lógica de la crueldad*. (Barcelona, España: Herder Editorial, 2014), p. 13.

culpa y en la vergüenza; tal acción es dada desde unos dispositivos que fabrican dicha conciencia en una trama categorial de inmunidad. Es una gramática, un marco sónico y normativo de clasificación apriorística de derechos y deberes, de otredad y alteridad, de antagonismo y agonismo, de visibilidad e invisibilidad, de compasión e indiferencia, de inclusión y exclusión, de recuerdo y olvido.

Esta gramática protege de la vergüenza al ser una lógica moral, una fábrica ontológica que remite a lo sónico y a lo normativo de quienes estén dentro de ella; no tendrán obligación con la vida o la muerte de quienes se encuentren por fuera de estos marcos; no existirá culpa, se tendrá conciencia tranquila para evitar la vergüenza. En otras palabras, habituación y naturalización dentro del marco de las representaciones sociales, los arquetipos, las estructuras culturales de una sociedad que constituyen la categoría de “control social”: “la construcción de unas normas de decencia desde donde se justifican y legitiman los actos”²⁰². Esto acarrea un peligro puesto que la moral no es legal jurídica; es legitimada desde lo más alto “Si Dios no ha muerto todo está legitimado”²⁰³

Paralelo a esta categoría de Gramática, se encuentra la de “vértigo”²⁰⁴ que se define como una acción ante el vacío de ley que es objetada por esa lógica de la crueldad que todo lo prevé, predetermina, extermina y que se hace dinámica cotidiana en la reproductibilidad institucional que sustenta la moral y la norma. La seguridad que se soporta en su primer mecanismo: la “mirada” hace lo visible en lo invisible, lo decible en lo indecible, lo conocido en lo extraño. Esta mirada es construcción y constructora de “horizontes morales”²⁰⁵.

Se esgrime de lo anterior, la relación entre la lógica de la moral y la necropolítica; desde este sentido, entenderemos que la lógica moral es un sistema de previsibilidad que niega lo exterior, lo ignora y lo destruye; pero, en tal acción quedan restos. Estos últimos son visualización del proceso de ocultamiento y a su vez resistencia. La lógica moral postula la lógica de lo visual, una mirada cosificadora²⁰⁶ cuya vista es el sentido de la crueldad²⁰⁷; en primer lugar, ordena un lenguaje; luego, procede en categorías de castigo-represión y producción-potencia así regulariza y normaliza, siendo la disciplina menos usada. En otras palabras, esa mirada es educada para la normalidad bajo la interiorización de las normas de decencia que generan identidad y la fabrican, crea subjetividad. Es la crueldad cultural que inmiscuye la psicopolítica desde donde deviene el estado de inmunidad, de esa prisión sin rejas. Es la Moral.

²⁰² Ídem., p. 14.

²⁰³ Ídem., p. 15.

²⁰⁴ Ídem., p. 22.

²⁰⁵ Entiéndase en la presente investigación como sinónimo de “Representación Social y Tópicos”.

²⁰⁶ Merleau Ponty, Maurice. *Lo visible y lo invisible*. (Barcelona, España: Seix Barral, 1970).

²⁰⁷ Sartre, Jean Paul. *El ser y la nada*. (Buenos Aires, Argentina: Losada, 2005).

Aquí la transgresión de la moral generara la culpa, la vergüenza y la crueldad; así mismo, ese sentimiento de asco y repugnancia que evoca para su expiación la ceremonia del perdón. Es el ejercicio de la norma incorporizada que ha sido gramática heredada de hecho y derecho; aquel que la transgrede es monstruo, extraño, intruso, perverso; aquel a quien la norma de decencia le aplica el narcisismo de las pequeñas diferencias²⁰⁸, la anomie²⁰⁹ y el advenimiento de la contracultura²¹⁰. Ahora bien, la lógica moral creará un espacio, un lugar piadoso al lisiado como sinónimo de aquel categorizado como exótico o diferente; diríamos que es el lugar donde la nostalgia kitsch encuentra su base de dinámica. Por el contrario, lo monstruoso sirve a la lógica moral como función pedagógica; lo extraño es sinónimo de extranjero, inquietante, contrario a lo propio, no merecedor de confianza, o en palabras de Bauman:

El otro tipificado como extraño por desconocido es un portador innato de incertidumbre, de potencial peligro, siendo, tal vez, su mayor amenaza, el atentar contra la clasificación misma que sostiene el orden del espacio social en el que se inscribe mi mundo.²¹¹

Emerge desde la lógica moral la tolerancia, un reconocimiento de paso a la dominación del cual hay que sospechar; convierte al extraño en distinto, en exótico, lo que el turista recorre²¹². Se empieza el proceso de normalización reconocido como distinto; he aquí la crueldad en esas “heterotopías de la desviación y la crisis”²¹³; ámbito de segregación²¹⁴ para el desviado de la norma y la ritualización desde los espacios de lo sagrado o privilegiado; el transgresor, si no se acoge, se procede a proyectos de aniquilación con las máquinas aniquiladoras formadas en el proceso de tranquilización de la conciencia; ese no acogido es un intruso que debe ser extirpado, es a quien se le categoriza con estigma de maldad, es a quien se le ve perverso, como portador de suciedad, como punto de reunión de riesgos, temores de

²⁰⁸ Freud, Sigmund. *El malestar en la cultura*. (Mexico: Alianza Editorial, 1984).

²⁰⁹ López Fernández, María del Pilar. “El concepto de anomia de Durkheim y las aportaciones teóricas posteriores”. *Iberofórum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*, Vol. 4, N° 8, (2009).

²¹⁰ García, Luis Brito. “Cultura, contracultura y marginalidad”. *Nueva sociedad*, N° 73, (1984), pp. 38-47.

²¹¹ Bauman, Zygmunt. *Ética posmoderna*. (Mexico D.F, Mexico: Siglo XXI, 2005), p. 171.

²¹² Han, Byung-Chul. *La sociedad del cansancio*. (Barcelona, España: Herder, 2012), p. 14.

²¹³ Foucault, Michel. *Espacios diferentes*. En: *Obras esenciales*. (Barcelona, España: Paidós, 2010), pp. 1059.

²¹⁴ Al respecto, el lector puede observar el cortometraje documental, llamado “Lo invisible, lo indecible, lo detestable” del cineasta Carlos Skliar. Mediante este, expone aquellos aspectos de segregación, ocultamiento, invisibilización y disciplinamiento que se concatenan en el espacio, el cuerpo y el ser en su mirada (Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=jSaDuw_EeZA) Así mismo, realiza un documental bajo el título “S.O.S: Ser Otro Ser” en el cual, mediante 250 imágenes de documentales y el cine, demuestra esa construcción de la mirada, una mirada cosificada en pro de la visualización de los armazones teratológicos para proceder a la exposición propia del interior del ser increpándolo y a su vez invitándolo a reconstruir y resignificar las crueldades cimentadas en habituaciones de la cultura (Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=n8dJxFfZ_gc)

sustitución del orden, y por lo cual se le aplica el dispositivo de asco y vergüenza para distanciarlo ya que es intolerante a los ojos o vista de la lógica moral. Es fácil odiarlo.

Estas estructuras son abordadas por Boris Cyrulnik²¹⁵ bajo el título de “los cazadores de sombras” donde demuestra cómo las gramáticas inhumanas impactan el desarrollo del individuo; así lo expone en varios casos donde una sola palabra deja huellas imborrables y difíciles de cambiar. Pero, es la resiliencia del ser la que hace resignificación desde la autobiografía; el cine de sí mismo que hace recomponer el trauma atravesado, apareciendo un nuevo relato, una quimera con función de acomodar los fenómenos para darle al mundo una forma estable.

Para ello, se necesita el “tiempo alcachofa” para la construcción del film íntimo; así mismo, la rebelión del humor que entreabre la prisión del trauma para evitar las dinámicas y trampas del delirio lógico que nos alivia; esa aceptación feliz, esa tranquilización de la conciencia producto de la cultura narcisista, cruel, perversa y masoquista que tiene una alteridad empobrecida en la cual no se reconoce al Otro como humano. Este tiempo es un tiempo total, el goce del tiempo, el kayros contra el kronos, un tiempo de orfebre de la palabra, palabra y relato de sí mismo que se rumia. Julio Cortázar, nos lo recuerda en su cuento “Relojes” cuando escribe:

Una fama tenía un reloj de pared y todas las semanas le daba cuerda CON GRAN CUIDADO. Pasó un cronopio y al verlo se puso a reír, fue a su casa e inventó el reloj-alcachofa a alcaucil, que de una y otra manera puede y debe decirse. El reloj alcaucil de este cronopio es un alcaucil de la gran especie, sujeto por el tallo a un agujero de la pared. Las innumerables hojas del alcaucil marcan la hora presente y además todas las horas, de modo que el cronopio no hace más que sacarle una hoja y ya sabe una hora. Como las va sacando de izquierda a derecha, siempre la hoja da la hora justa, y cada día el cronopio empieza a sacar una nueva vuelta de hojas. Al llegar al corazón el tiempo no puede ya medirse, y en la infinita rosa violeta del centro el cronopio encuentra un gran contento, entonces se la come con aceite, vinagre y sal, y pone otro reloj en el agujero. ²¹⁶

Ahora bien, esta dinámica del tiempo alcachofa es una experiencia en la cual asumir al Otro desde los procesos de “Pacienciar la Intuición y la des-conexión de las estructuras propias”²¹⁷; se logra comprender las conexiones desde “los vasos comunicantes”²¹⁸ que median

²¹⁵ Cyrulnik, Boris. *Autobiografía de un espantapájaros. Testimonios de resiliencia: el retorno a la vida*. (Barcelona, España: Gedisa, 2009).

²¹⁶ Cortázar, Julio. *Historias de cronopios y de famas*. (Buenos Aires, Argentina: Alfaguara, 2002), p. 116

²¹⁷ Hoyos, Juan Jose. *El método salvaje: el encuentro con el Otro en el periodismo narrativo*. (Bogota, Colombia: Ediciones Desde Abajo, 2018).

²¹⁸ Breton, André. *Los vasos comunicantes*. (Mexico D.F, Mexico: Editorial: Joaquín Mortiz, 1968).

entre la realidad y el sueño. Entiéndase sueño no como el estado de dormir, sino como lo abordan culturas ancestrales como la Embera en Colombia con sus prácticas chamánicas; estas son ejercidas por los jaibanás en rituales como el Benecua; a través de su canto apaciguan y otorgan Jais o Espíritus. Otra cultura que asume el concepto de sueño es la Tolteca de México, por mediación de sus chamanes Nahuales (el que ha despertado) enseña el camino para despertar del sueño del planeta y el ser deje de escuchar el caos que no permite el despertar, el Mitote. Los tibetanos, consideran este sueño, esta vida como un Bardo más²¹⁹. Las anteriores cosmovisiones son otras realidades en nosotros en principio de Otredad.

1.3. El odio y la necropolítica

El odio hace uso de retóricas perversas para justificar su acción; coadyuvada por esos neosujetos de la individualidad en los espacios privados brindados por la seducción tecnológica; los perversos corrientes, adormecidos en su empatía y favorecidos en su narcisismo, y que en colectivos hacen el grupo de los perversos culturales que obliga a llevar signos al otro para generar odio o convertirlos en espantapájaros o invisibilizarlos y generar así un placer propio. Es un panurgismo de obediencia voluntaria; un gregarismo intelectual y sectario de la cultura cruel que implica una obediencia perversa y una servidumbre voluntaria desde el sometimiento lingüístico y el sometimiento moral y político en el que se evidencia el panurgismo verbal expreso con el colectivo de cotorras que están dispuestos a la acción como máquinas de matar. Son verdugos funcionarios que solo les importa el orden establecido, un francotirador. Todo este proceso es producto sociohistórico “perverso coyuntural” o “perverso cultural” en la cultura narcisa que está en el delirio lógico: “la eliminación de todo indicio del Otro en el deseo de Uno”²²⁰

Así, el odio es definido en el poema escrito por Wislawa Szymborska cuando dice que este: “(...) tiene los ojos de un buen francotirador y mira el futuro con agallas. Él, solo él.”²²¹, también expuesto por John Maxwell Coetzee en su cuento *El Perro*: “ese chein de tarde, ese perro guardian (...) animal rabioso con espasmos de odio, al acecho, ansioso, huele el miedo. Odiar es un deber”²²². Desde lo anterior, se interpreta que este francotirador es a quien alguien le ha construido su mirada, le ha dado foco, mira, diana, intención de acción contra un sujeto

²¹⁹ Rimpoché, Sogyal. *El libro tibetano de la vida y de la muerte*. (Barcelona, España: Ediciones Urano, 2015).

²²⁰ Cyrulnik, Boris. *Autobiografía de un espantapájaros. Testimonios de resiliencia: el retorno a la vida*. (Barcelona, España: Gedisa, 2009), p. 112.

²²¹ Szymborska, Wislawa. *Antología Poética, colección Visor Poesía*. (Madrid, España: Visor libros, 2016), p. 194.

²²² Maxwell Coetzee, John. *Siete cuentos morales. El hilo de Ariadna*. (Bogota, Colombia: Random House, 2018), pp. 15-18.

que se ha objetivado. Este francotirador tiene unas agallas con callos socio-históricos, su visión es producto construido por fórmula de gestión de sociedades con propósito de poder. Es francotirador militarizado, mercenario, gramático inhumano, amnésico vergonzoso. Él, solo él, en soliloquio y ego, él y no otros ni nosotros, solo importa su yo, es principio y fin desde su actuar que justifica medios. Es su deber.

Franquea con esa libertad de abrir caminos; es decir, quita los obstáculos para que un proyecto sea. Se franquea al Otro en el escenario de la oposición y el antagonismo, la antítesis. En ningún modo se le toma a ese otro como escenario agónico, de acoplamiento en el ejercicio del combate de la cotidianidad que abre posibilidad de construcción conjunta. El francotirador es un dispositivo biológico desde la anatomopolítica y la psicopolítica en el propósito de la necropolítica en una “Soberanía Privada”: “(...) maestro del contraste entre silencio y estruendo, entre sangre roja y nieve blanca. Y ante todo jamás le cansa el motivo del verdugo aseado sobre la mancillada víctima (...)”²²³. Es el triunfo del fuerte sobre el débil, el amo sobre el esclavo, sobre condenados de la tierra que siguen condenados y sin tierra alguna, siendo siervos enajenados, invisibilizados, ninguneados y exterminados.

Ahora bien, respecto a la soberanía privada y su relación con la captación del Estado, se diría que:

Al explorar la posible relación entre la corrupción y la mafia, se hace cAsí evidente que el amplio poder económico funciona como una fuerza corruptora incontrolable. Esto evidencia el hecho de que la corrupción no sólo puede ser desarrollada por grupos económicos legales, como usualmente se reconoce, sino que los actores ilegales, incluso con más poder económico, pueden generar mayores niveles de corrupción mediante sobornos de alta cuantía. Al menos en principio, cuando se agudiza la participación de la mafia en la dinámica de corrupción pública en un Estado, el soborno deja de ser el único mecanismo de persuAsión y el beneficio económico el único objetivo perseguido. En estos casos, pueden surgir escenarios de corrupción mucho más complejos que aquéllos caracterizados únicamente en el ámbito económico de baja escala; pueden surgir escenarios complejos de Captura del Estado y, eventualmente, de Reconfiguración Cooptada del Estado.²²⁴

De otro lado:

²²³ Ídem.,

²²⁴ Garay Salamanca, Luis Jorge; Salcedo-Albarán, Eduardo; De León-Beltrán, Isaac, y Guerrero, Bernardo. *La Captura y Reconfiguración Cooptada del Estado en Colombia*. (Bogotá, Colombia: Fundación Método, Fundación Avina y Transparencia por Colombia, 2008), pp. 9-10.

“El Gobierno Privado Indirecto” es una forma inédita de estructuración social que caracteriza actualmente a los Estados africanos. Esta forma de gobierno surge en un contexto de gran desabastecimiento, desinstitucionalización, violencia generalizada y desterritorialización. Es el resultado de una brutal revisión de las relaciones entre el individuo y la comunidad, entre los regímenes de la violencia, los de la propiedad y el orden tributario.²²⁵

Aquí estará el papel del burócrata, del funcionario público que posibilita ese doble Estado. Dentro de las dinámicas de captación del Estado en las imposturas de la soberanía privada, emerge las formas de corrupción: “(...) Kiltgaard et al., (2001) resume en la siguiente ecuación aquellas condiciones básicas para la reproducción de la corrupción: $C=M+D-R$, donde: C = corrupción, M = poder monopólico, D = discrecionalidad del funcionario y R = rendición de cuentas”²²⁶. Lo anterior está relacionado cuando se dice que:

Muy a menudo, deja de existir jerarquía y organización piramidal centralizada como tal. Las órdenes emitidas desde arriba rara vez se ejecutan, o si lo hacen, es siempre con profundas torceduras y modificaciones. Los interlocutores cambian constantemente y a todos los niveles. Como las atribuciones oficiales no siempre corresponden a poderes reales y efectivos, no es extraño que autoridades superiores deban rendir cuentas ante autoridades de un nivel inferior.²²⁷

Se estipula el papel del burócrata en las relaciones de poder monopólico de familias o empresas y su discrecionalidad para rendir cuentas del uso de lo público; generalmente maquilladas, esta es la expresión del incremento de corrupción dentro de las instituciones del Estado. El burócrata es un francotirador, un perro que actúa desde lo público hacia la estructura social con finalidad de incrementalización de poderes privados; es su deber adquirido y formado. Es la dinámica de corrupción y debilitamiento del Estado. Habrá consuelo ante este panorama; Wislawa Szymborska lo visualiza en la acción de personas con carácter de imaginación revolucionante; así lo expone en su poema *Fin y principio*: “(...) en la hierba que cubre causas y secuelas. Seguro que habrá alguien tumbado con una espiga entre los dientes observando las nubes”. De otro lado en su poema *Consuelo* evidencia la esperanza:

(...) un rayo de luz entre las nubes, amantes de nuevo juntos, familias reconciliadas,
dudas resueltas, fidelidad recompensada, fortunas recuperadas, tesoros hallados,

²²⁵ Mbembe, Achille. *Necropolítica*. (Santa Cruz de Tenerife, España: Editorial Melusina, 2011), p. 79.

²²⁶ Garay Salamanca, Luis Jorge et al., *Ídem.*, p. 22.

²²⁷ Mbembe, Achille. *Ídem.*, p. 83.

vecinos arrepentidos de sus sentimientos, el buen nombre recuperado (...) soberbia humillada, heridas sanadas (...).²²⁸

1.4. El papel del rumor en la necropolítica

Es importante considerar el papel del rumor en la emergencia pre-fabricada de la otredad negativa ya que puede generar dinámicas de efecto dominó en las esferas que constituyen la sociedad. El rumor estaría, “suscitando a la vez atracción y la repulsión, rechaza la verificación de los hechos, se alimenta de todo, impulsa metástasis en múltiples direcciones, va acompañada de procesos histéricos, atraviesa las barreras de la edad, de clases sociales y de sexo (...)”²²⁹. El rumor irritaría todo el “sistema social”²³⁰ y se haría diáspora en sistemas de comunicación poco responsables y politizados con el propósito de polarización social; como tildar todo movimiento social o campesino de “auspiciado por grupos armados”; es un lenguaje ligado al miedo por el concepto de terrorismo que es un teatro que utiliza el espectáculo de la violencia que deviene en el espectáculo de la seguridad por parte de los Estados:

Los terroristas son como una mosca que intenta destruir una cacharrería. La mosca es tan débil que no puede mover siquiera una taza. De modo que encuentra un toro, se introduce en su oreja y empieza a zumbar. El toro enloquece de miedo e ira, y destruye la cacharrería.²³¹

Así, aconteció durante el Movimiento de las Dignidades Agrarias en Colombia como lo demuestra la entrevista de Cecilia Orozco Tascón a Cesar Pachón, dirigente papero de Boyacá:

(...) La versión del gobierno es contraria a la suya: los manifestantes habrían atacado a la Policía. ¿Es cierto que hay infiltrados violentos?

Aquí en Boyacá no hay infiltrados porque la gente está organizada por veredas y municipios y se conocen entre sí. Si alguien se trata de infiltrar, lo sacan. Somos un movimiento netamente campesino. Varios partidos nos han hecho propuestas, pero no hemos aceptado porque ellos son responsables de dañar los intereses comunes de nuestros pueblos. Aquí queremos ideas, propuestas y acciones pero no políticos.

¿Rechazarían a cualquier partido, o lo pensarían dependiendo del sector ideológico que representen?

²²⁸ Wislawa Szymborska. Ídem.

²²⁹ Delumeau, Jean. *El miedo en Occidente. (Siglos XIV-XVIII). Una ciudad sitiada.* (Madrid, España: Taurus, 2012), p. 229.

²³⁰ Arnold, Marcelo. "Teoría de sistemas, nuevos paradigmas: Enfoque de Niklas Luhmann Théorie des systèmes, nouveaux paradigmes: Mise au point de Niklas. Luhmann." *Revista Paraguaya de Sociología* 26.75 (1989): 51-72.

²³¹ Harari, Yuval Noah. *Homo Deus: breve historia del mañana.* (Barcelona, España: Debate, 2016), p. 30.

No nos interesa. Este movimiento no se hizo para servirles a los partidos sino para expresar el inconformismo de los campesinos. Los políticos fueron los que vendieron la patria cuando aprobaron los tratados de libre comercio. Y ahora resultan haciéndose los ‘buenecitos’.

Concretamente se ha dicho que la guerrilla está entre los manifestantes.

En lo que corresponde a Boyacá, rechazamos esa versión. Como le digo, aquí todos somos campesinos y nos conocemos.

Si ustedes descubrieran que hay unos guerrilleros mezclados en la carretera con los campesinos en el momento de las refriegas ¿qué harían?

No lo dude: los denunciaríamos, no queremos guerrilleros ni paramilitares.²³²

El rumor es asumido en el realismo mágico por Gabriel García Márquez en su cuento *Algo muy grave va a suceder en este pueblo*; a partir de la corazonada de una señora se empiezan a atar todos los fenómenos naturales, sociales y demás que presagiarían una hecatombe; por lo que el pueblo huye en desbandada ante lo terrible por suceder.

(...) Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

-Yo sí soy muy macho -grita uno-. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen:

-Si este se atreve, pues nosotros también nos vamos.

Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice:

-Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa -y entonces la incendia y otros incendian también sus casas.

Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando:

-Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca.²³³

Se evidencia la fuerza y potencia del rumor; no solo remite al presagio sino también a objetos y personas a los cuales se les da categorías de lo maléfico o benéfico en su devenir de imaginiería e idolatría en el ethos donde se funde. El rumor reemplazó como táctica y estrategia a los ámbitos de la guerra como dinámica de dominación; ahora, con los medios de

²³² Orozco Tascón, Cecilia. “Dignidad” campesina, nueva presión social”. Periódico el Espectador, 24 de agosto, (2013). Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/dignidad-campesina-nueva-presion-social-articulo-442232>

²³³ García Márquez, Gabriel. *Algo muy grave va a suceder en este pueblo*. Recuperado de: <https://ciudadseva.com/texto/algo-muy-grave-va-a-suceder-en-este-pueblo/>

comunicación y las redes sociales, se logra gestionar las mentalidades con la pretensión de indagar posturas políticas e ideológicas dentro de los territorios. Por lo anterior, se debe educar la mirada desde una perspectiva crítica; desde la creación de dispositivos de-coloniales en la educación que permitan mirar los escenarios desde un panorama global.

1.5. De la Fotografía, la literatura y el arte

Hoy por hoy son muchos los dispositivos que aportan a tales propósitos, y no sólo nos referimos a los jurídicos, políticos y económicos, también exaltamos aquellos de las artes audiovisuales, sonoros, pictóricos, poéticos y demás. Queremos de igual manera hacer mención a la literatura de la violencia en Colombia desde los años 50 a la actualidad, en donde narrativas de historia vivida escenifican las Geografías de la Violencia cual fotografía descarnada que irrumpe en nuestras realidades para mostrar lo que es la guerra; es un dispositivo, un caleidoscopio o máquina de la memoria construida que nos lleva a inflexiones “*Ante el dolor de los demás*”, donde la fotografía de la guerra corrobora su desastre, su realidad, para que ejerza reacciones en aquellos que no la han vivido, porque “la guerra rompe, destripa. La guerra abrasa, rasga, desgarrar. La guerra desmembra. La guerra arruina”²³⁴. El asunto es que tal imagen ha sido manipulada con propósitos heridos, de venganza y odio, por los medios y los fotógrafos. “*Con la fotografía, se abre una ventana al mundo [...] se convierte en un poderoso medio de propaganda y manipulación. El mundo en imágenes funciona de acuerdo con los intereses de quienes son los propietarios de la prensa: la industria, la finanza, los gobiernos*”²³⁵.

Imagen y fotografía intervenidas a la vez que censuradas. Intervenidas para acomodar escenarios de la muerte. Censuradas para coartar la opinión pública inmersa en el proceso de rutinización hasta llegar a la banalización, el Monstruo Moral que no se conduce del sufrimiento y de la carnicería; pero la fotografía misma es una imaginación moral en tanto es forma de terapia de choque, así lo expone la autora cuando remite al lector al trabajo de Ernst Friedrich titulado “*Guerra contra la Guerra*”²³⁶ que con ciento ochenta imágenes esboza su origen, dinámica y resultado. Un origen desde los juegos bélicos de los niños, una dinámica de

²³⁴ Songtan, Susan. *Ante el dolor de los demás*. (Barcelona, España: DEBOLSILLO, 2011), p. 14.

²³⁵ Freund, Gisèle, y Josep Elias. *La fotografía como documento social*. (Barcelona, España: Gustavo Gili, 1993), p. 96.

²³⁶ Véase la serie de imágenes de “La casa Charnel. De Bauhaus a Beinhau”. Recuperado de: <https://thecharnelhouse.org/2014/07/10/ernst-friedrich-war-against-war-1924/>

matanzas y degradaciones, y un resultado en la necrópolis de los soldados, así lo hizo Goya con su trabajo “*Desastres de la guerra*”²³⁷ publicado en 1863, en el que cada uno de sus grabados se acompaña de una nota al pie que expresa una voz del artista y un acoso al espectador para ejercer ruptura al monstruo moral insensible y despertar su compasión adormecida.

Es el “proceso de des - familiarización de las geografías de la violencia dados desde rupturas artísticas que interpelan al espectador” como lo expone Ana Tisconia²³⁸ al decir que tales actos de comprensión: permiten explorar el “*Hábitat Crítico*”²³⁹ de la guerra colombiana como un tejido de sistemas semióticos donde territorio físico y habitus intelectual, campos de fuerzas ideológicas, economía y ecología, no pueden desvincularse, y desde lo cual el artista Juan Manuel Echavarría²⁴⁰ realiza un trabajo de pintura de la Guerra en Colombia con excombatientes rasos del paramilitarismo y la guerrilla, así como soldados, mediante el cual, ellos logran mostrar el escenario de la realidad violenta del conflicto colombiano²⁴¹.

(...) lo natural de esas imágenes obliga al espectador a una interrogación violenta, lo encamina a un juicio que él mismo elabora sin ser molestado por la presencia demiúrgica del fotógrafo. Se trata, exactamente, de la catarsis crítica pregonada por Brecht y ya no de una purga emotiva (...) ²⁴²

El trabajo realizado por Florencia Buenaventura B.²⁴³ donde aborda las realidades sufridas por los niños en la guerra desde la exposición de obras plasmadas en tres colores: “Blanco, Rojo y Negro”. Se trató de develar tales realidades sobre una base: el color Negro como creación:

El infinito interno y externo, asociado con lo desconocido, lo misterioso, la nada, la ausencia total de luz de carecer de cromatismo. El color blanco como algo

²³⁷ Los grabados seleccionados de la serie “Los desastres de la guerra”, relacionados todos con la tortura y la pena de muerte, corresponden a la primera parte de la serie (grabados 1 a 47), de temática centrada en la guerra. La segunda parte (grabados 48 a 64), está centrada en el hambre, a consecuencia de los sitios de Zaragoza de 1808 o de la carestía en Madrid entre 1811 y 1812. La tercera parte (grabados 65 a 82), se refieren al periodo absolutista tras el regreso de Fernando VII; en esta última sección abunda la crítica sociopolítica y el uso de la alegoría mediante animales. Véase, “Francisco de Goya. Los desastres de la guerra (1810-1815)”. (web: Amnistía Internacional, 2007), Recuperado de: <http://amnistiacatalunya.org/edu/3/goja/index.html> y la serie de imágenes “Goya, ¡Qué valor!”. (Web: Almendrán.com, 2013) Recuperado de: https://www.almendron.com/arte/pintura/goja/estampas/desastres/desastres_03.htm

²³⁸ Tisconia, A. “Introducción”. En: Juan Manuel Echavarría. *La guerra que no hemos visto: un proyecto de memoria histórica*. (Bogotá, Colombia: Fundación punto de encuentro, 2009), p. 26.

²³⁹ Alter. E. “The Aesthetics of Critical Habitats”. *October Magazine*, N°. 99, (2002): 21-44. Recuperado de: <https://www.mitpressjournals.org/doi/abs/10.1162/016228702317274620?journalCode=octo>

²⁴⁰ Echavarría, Juan Manuel. Ídem., pp. 32-41.

²⁴¹ Echavarría, Juan Manuel. Ídem., p. 31.

²⁴² Barthes. R. *Mitologías*. (Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores, 2002), pp. 109

²⁴³ Buenaventura, Florencia. *En Blanco y Rojo: Huellas de guerra y Silencio*. (Bogotá, Colombia: Cangrejo Editores, 2016), pp. 11-83.

esperanzador, optimista, un color que representa todo lo bueno, lo limpio, también la nada, el vacío, el neutro o a veces la luz misma. El color rojo, la sangre, el fuego, el corazón, el amor y las grandes pAsiones, esencialmente es un color humano, del que se tiñen sus principales símbolos.

Los momentos más tristes. Este dispositivo del recuerdo, interpela a los espectadores que desde su comodidad todo lo ven ajeno; es una interpelación al monstruo moral, “... *es un acto moral que obliga a hacernos responsables de lo que escuchamos y de lo que hacemos, si permanecemos en silencio, permitiremos que la destrucción continúe*”²⁴⁴.

Ahora bien, entre las dos obras antes mencionados, la de Juan Manuel Echavarría y la de Florencia Buenaventura, existe una relación y una diferenciación en lo referente a los escenarios presentados en las mismas; a saber, en lo referido a la diferenciación mientras en la primera se evidencia el contexto de la violencia rural en toda extensión por el uso de los colores, en la segunda está implícito el mismo cuando se plasma una flor, una montaña, un campero; aquí solo se usan una serie de tres colores con categorización significativa y simbólica, y donde como expresividad de escenario aparece reiterativamente la Casa, la Iglesia y los actores con sus acciones.

Así mientras el primero capta las atrocidades de la guerra y que es comparativo con el discurso fotográfico de Monseñor Guzmán (Cfr. infra), la segunda da muestra de la casa perdida con enunciación de sucesos escenificados y sentidos por el testigo, los niños. La relación estaría evidenciada en los instrumentos de violencia usados, el machete, la motosierra, la pistola, el fusil, todos con propósito de herir el cuerpo, desaparecer las ideas, instaurar el miedo como sinónimo de poder.

El automóvil se representa como la figura del progreso en el sentido hegeliano, el cual deja a su camino las flores pisoteadas, y que, desde la perspectiva de la memoria son ellas el punto de rescate cuando a la historia se le pasa el contra cepillo. La casa y la iglesia representarían los locus, el habitar, el punto de concurrencia de comunidad y hogar, el cohabitar y el coexistir; pero ahora ausentes presentes en la memoria de los que sufren.

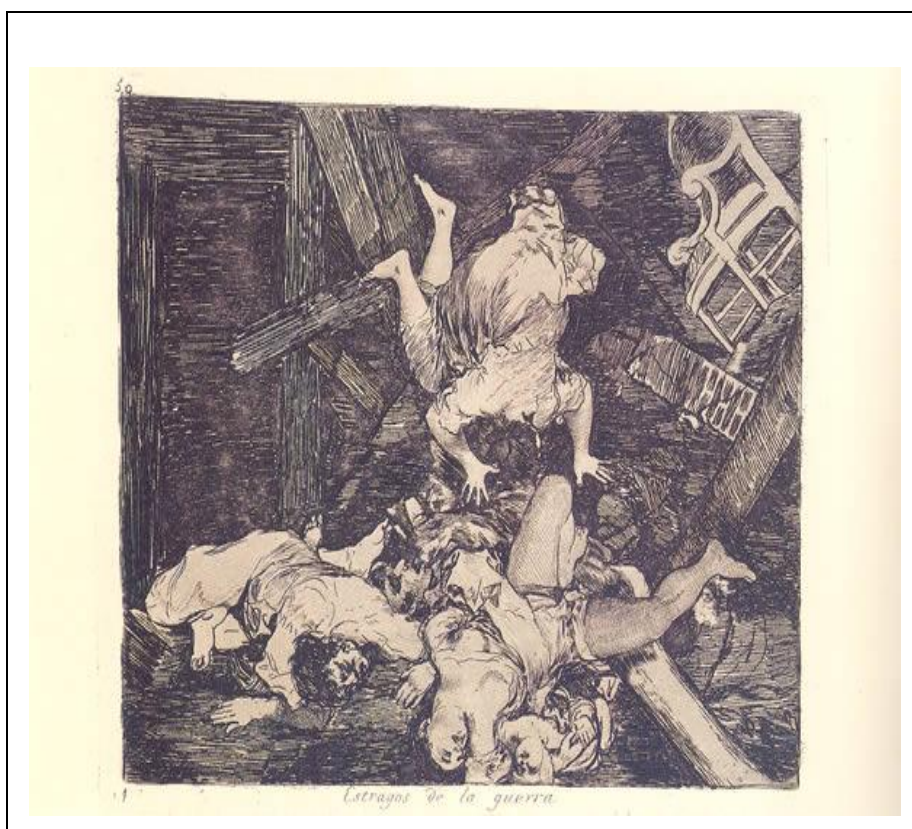
El quién soy y por qué soy quien soy tiene respuesta a partir de reconocer el impacto de las relaciones, de la forma que deviene de ellas, y de las posibilidades que se configuran a través de ellas... somos producto de las circunstancias... la huella que deja la relación dependerá de huellas anteriores y la forma que asume es una memoria, es una historia... el aprovechamiento del lenguaje constituye una forma de desplegar el primer momento mimético y darlo a conocer para sí y para otros... se habla de una segunda mímesis... Contarnos en una narración... que sea en primera persona... saber

²⁴⁴ Hughes, N Scheper. *La muerte sin llanto. Violencia y vida cotidiana en BrAsíl*. (Barcelona, España: Ariel, 1997).

que uno se narra, que otros me narran y que narro a otros...¿Cómo nos narramos?, ¿Qué maneras tenemos para narrarnos?, ¿de qué lenguajes disponemos para narrarnos? O ¿Cómo transitar a un segundo momento mimético?²⁴⁵

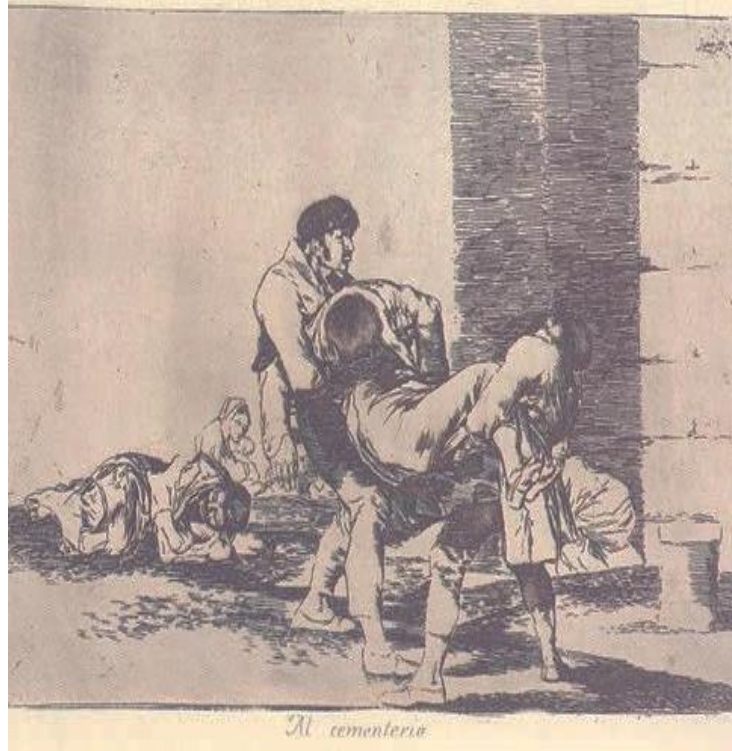
En definitiva, tanto el arte como la fotografía y la literatura, son en sí narrativas que permiten el desarrollo de los procesos miméticos propuestos por Ricoeur. P²⁴⁶ en la configuración de la subjetividad; pues desde ellas se da cuenta de sí, se es el que se narra, el que narra, se es testigo, se es actor.

Ilustración 5. *Serie de imágenes Francisco de Goya (1863) Desastres de la guerra- Estragos de la guerra-Al cementerio-Contra el bien general*



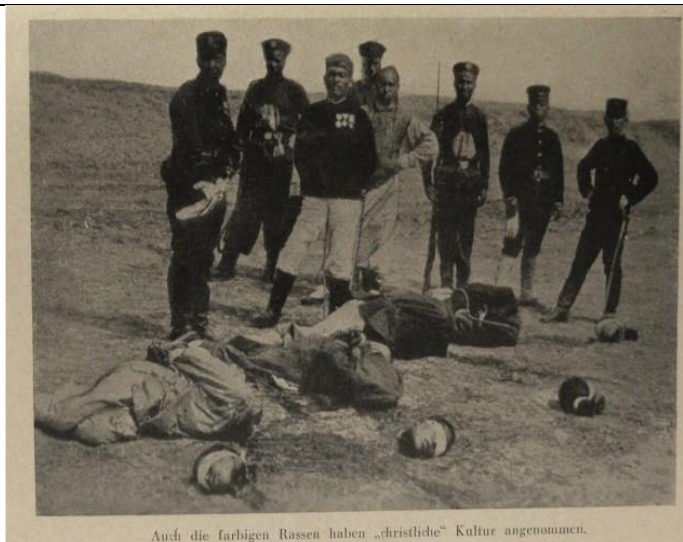
²⁴⁵ Buenaventura, Florencia: *Blanco y Rojo: Huellas de guerra y Silencio*. (Bogotá, Colombia: Cangrejo Editores, 2016), pp. 90-91.

²⁴⁶ Ricoeur, Paul. *Tiempo y Narración I*. (México D.F, México: Siglo XXI Editores, 1995).

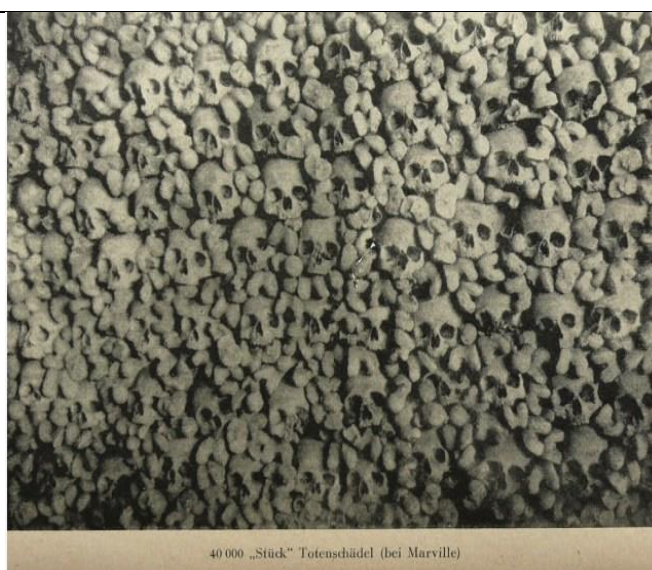


(Recuperado de: https://www.almendron.com/arte/pintura/goja/estampas/desastres/desastres_01.htm)

Ilustración 6. *Serie de imágenes de Ernst Friedrich (1924) “Guerra contra la Guerra”*



Auch die farbigen Rassen haben „christliche“ Kultur angenommen.



40 000 „Stück“ Totenschädel (bei Marville)

Mobilmachung der Kinder für den Massenmord.



(Recuperado de: <https://thecharnelhouse.org/2014/07/10/ernst-friedrich-war-against-war-1924/#jp-carousel-21454>)

Ilustración 7. *Serie de imágenes “La violencia en Colombia”*

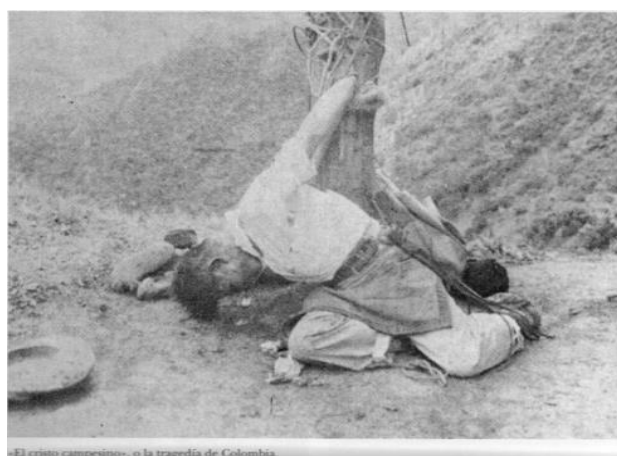
“Corte de Franela”. 1962.



“Crimen inenarrable: maternidad frustrada”

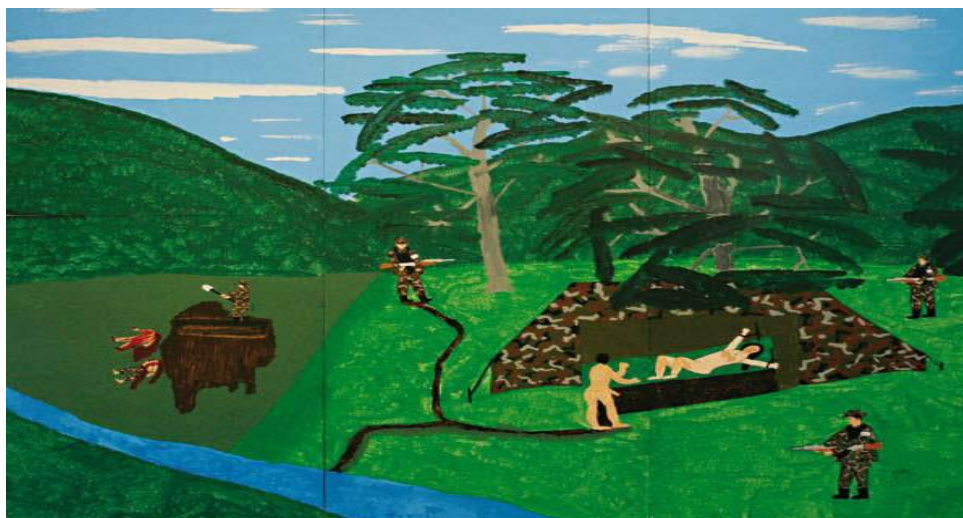


“El cristo campesino, o la tragedia de Colombia”



(Fuente: Guzmán et al., 1962, *La Violencia en Colombia*)

Ilustración 8. *La Guerra que no hemos visto*



(Fuente: Juan Manuel Echavarría. *La guerra que no hemos visto: un proyecto de memoria histórica*. (Bogotá, Colombia: Fundación punto de encuentro, 2009), p. 84.

Ilustración 9. *Serie de imágenes sobre experiencias de niños de la guerra*



(Fuente: Buenaventura, Florencia: *Blanco y Rojo: Huellas de guerra y Silencio*. (Bogotá, Colombia: Cangrejo Editores, 2016), pp. 80-81

La fotografía es concreción, síntesis, es momento Haiku, es además acompañante de la muerte, la muerte viva en captación de cámara como ojo de la historia; de allí al recuerdo por observancia y al ethos social por afectación que se hace comunicación oral. Por lo anterior, la fotografía es registro de lo real a la vez que testimonio de lo real; aunque la autora reitera que supera la literatura, creemos que la literatura misma es evocativa, es emergente de serie de imágenes que se concretan, es así y en sí misma imagen, fotograma textual, y en ningún modo uniforme por las variaciones de estilo que puede tomar generando nuevos rumbos y estilos literarios.

En últimas, el fotógrafo, tanto como el escritor, son espías, vigías del presente-presente, el primero captando lo inesperado, el segundo conectando y relacionando los patrones históricos mediante diferentes narrativas. Ellos muestran las realidades, las atrocidades de la guerra, sin ellos no existió, no existiría la guerra, ellos muestran, develan lo anormal del monstruo moral, de la rutinización y la banalización por la habituación al horror, ahora desde el mostrar y examinar el paisaje de la devastación y su belleza, fealdad y estridencia. Se logra entonces hacer de dichos escenarios, un sufrimiento globalizado por mediaciones comunicativas de Tele-intimidades locativas, que ahora son insertas en el todos y el nosotros.

La interacción entre el lenguaje pictórico, **(fotográfico en nuestro caso)**²⁴⁷, con toda su carga poética, y la narración de lo específico nos confronta, en un choque, con una crisis entre el lenguaje y el contenido que, lejos de debilitar los hechos, acerca contradicciones que tal vez subyacen en los estratos de la historia donde se acumuló el mal.²⁴⁸

Se deduce de esto que, no existe memoria colectiva alguna, existe por el contrario, la memoria construida desde la mediación comunicativa agenciada y sopesada culturalmente; el ejemplo que Sontag. S trae a colación son los museos de la memoria en EE. UU, país en el cual existe museo del holocausto y en ningún modo un museo sobre las atrocidades de la esclavitud; es decir, los museos de la memoria son decisiones políticas y construcciones cívicas, y en este país del norte, no es políticamente conveniente hacer tal dispositivo del recuerdo dado el grado de peligrosidad que acarrearía a la nación. El reconocimiento es cuestión política²⁴⁹.

Una categoría particular acerca de la fotografía; es que esta también puede llegar a encerrar, a cautivar, a secuestrar, a negar proyecto futuro; pues una vez se ha tomado la realidad,

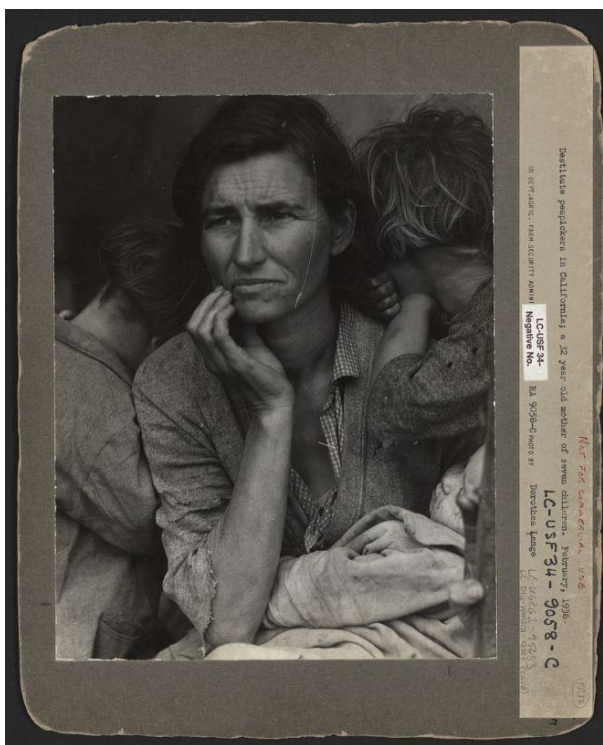
²⁴⁷ El resaltado es nuestro.

²⁴⁸ Idem. La guerra que no hemos visto. p. 26.

²⁴⁹ Sontag, Susan. *Ante el dolor de los demás*. (Barcelona, España: DEBOLSILLO, 2011), pp. 82-86.

se la encarcela para los tiempos venideros, generando una representación reproductiva de su comunicabilidad transmisible de esa intimidad objetivada, ahora estatica, no cambiante, no real en presente, dado el paso del tiempo; pues un hecho es el objetivado por la cámara y otro el desenlace del mismo hasta el aquí y ahora. Ricard Vinyes Ribas, lo expone como la fotografía “*Destitute Peapickers in California; 32 year old Mother of seven Children*”²⁵⁰, tomada a *Florence Owen Thompson* cuando sufría por la Gran Depresión, la condenó a un estado de permanente víctima; quedando atrapada, sin posibilidad de escape; Así lo denunció la protagonista posteriormente; pues las consecuencias psicológicas, éticas y políticas de ese encierro en dicho estatus intemporal y abiografico, negó su historia y su proyecto.

Ilustración 10. *Destitute Peapickers in California; 32 year old Mother of seven Children*



(...) periódicos y revistas... han contribuido de manera poderosa a convertir a la víctima en sujeto institucionalizado, un ser sin tiempo, sin mas biografía que la de aquel momento doloroso que vincula su padecer con autoridad social a costa de un encierro perpetuo en el golpe que marcó su vida.²⁵¹

²⁵⁰ Fotografía de Lange, Dorothea. *Destitute Peapickers in California; 32 year old Mother of seven Children*. [febrero, 1936]. (Web: Óscar en Fotos, 22 de marzo de 2004). Recuperado de: <https://oscarenfotos.com/2014/03/22/galeria-100-fotos-indispensables/dorothea-lange-destitute-pea-pickers-in-california-mother-of-seven-children-age-thirty-two-nipomo-california-pre-conservation-2/>

²⁵¹ Vinyes, Ricard. “Prefacio. Memoria y sociedad”. En: *Diccionario de la memoria colectiva*. (Barcelona, España: Gedisa, 2018), p. 22.

Para la época colombiana de la guerra sucia, dentro de las operaciones militares realizadas en la ciudad de Medellín, Antioquia; mas precisamente en las comunas nororientales, se realizó la Operación Mariscal el 21 de mayo 2002 y la Operación Orión el 16 y 17 de octubre del 2002. Aquí el fotógrafo Jesús Abad Colorado logra capturar la imagen de una niña observando por el orificio de una ventana que fue impactada por un tiro de fusil; años después, el mismo fotógrafo busca a la protagonista de dicha imagen, y logra evidenciar la historia desmenuzada, el proyecto en dinámica de su ser; hay aquí, en el momento de congelar la mirada, una bidireccionalidad que objeta dos miradas por dos orificios; a saber, la mirada del fotógrafo a través de su lente que enfoca tratando de aprehender la sensación íntima y acosadora de quien pretende comprender lo incomprensible de la guerra, y la mirada de la niña por el orificio ardientemente frío de lo bélico cuando irrumpe a su hogar y que se ve atravesado por esa mirada ajena, extraña, distantemente cercana, increpadora e indagadora del sentir propio resquebrajado y fragmentado del yo total; una antesala en el hilo delgado vida muerta, muerte vivida; el vértigo incomprensible de la temprana edad en la guerra fratricida colombiana. Tal hecho fue presentado en el año 2018 desde un medio audiovisual dirigido *Kate Horne*, en un documental bajo el título “*El testigo: Caín y Abel*”; y en cuya sinopsis se describe:

Los asesinatos de su familia en la zona rural de Colombia podrían haber inspirado a un joven Jesús Abad Colorado a tomar las armas; en su lugar, compró una cámara fotográfica. Jesús dedicó los siguientes 25 años de su vida a documentar la guerra en Colombia y se convirtió en un fotoperiodista aclamado. Un año después de la firma de la paz en Colombia, Jesús va en busca de los protagonistas de sus fotografías más icónicas para explorar lo que significa perdonar los horrores del pasado. Durante este viaje, una reunión inesperada lo obligará a revivir sus pesadillas, pero también le dará un motivo para creer en una paz duradera.

Es el fotógrafo quien desde sus inflexiones asume la responsabilidad de sacar del exilio de la imagen al protagonista condenado desde la imagen misma que narra otra realidad después del sufrimiento; un protagonista con biografía, con historia, con proyecto. Un acto de imaginación moral y comprensión posibilitadora de horizontes de expectativa en el individuo y el colectivo. Un habitar en el dolor de los demás, con los demás y posibilidad para los demás.

Ilustración 11. *Las conmovedoras imágenes de Jesús Abad Colorado*



(Fuente: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-37452970>)

Ilustración 12. *Jesús Abad Colorado, el retrato de un testigo de la guerra*



(Fuente: Periodico el Espectador martes 03 de marzo 2018)

Ahora bien, al ser fotografía objetivante-objetora, embellecedora, dadora de fealdad y conmovedora, es evocativa de afectividades expresas en las tramas de lo espectacular (desde su visión cristiana cuando se acude al sufrimiento, el sacrificio, el martirio, etc.) entre lo horripilante, el sadismo o el erotismo; razón por la cual también lo es la literatura y el cine. Se han conocido entonces dinámicas de enunciación íntima desde metodologías participantes (es el caso de la metodología Vídeo Acción participativa) donde la acción y el tejido comunitario

da muestras posibles de su territorialización en el mundo y tiempo cuántico, muestras reales del alma del lugar en las Geografías de la violencia que generan esperanza.

1.5.1. De la literatura de la Violencia en Colombia: fototextos

En Colombia, desde la literatura de la violencia en Colombia²⁵², se podría acudir a la obra *Viento Seco*²⁵³, donde el punto de inflexión de la fotografía narrativa del sufrimiento y el dolor en el Valle del Cauca, se encuentra en la figura de aquel ángel, confundido por el agonizante protagonista con la muerte, un hombre de raza negra que en su chalupa (embarcación) iba por el río Cauca buscando entre los muertos, cuerpos aún con vida entre los tantos que eran arrojados allí producto de la violencia bipartidista de los años 50. Al respecto se expresa que:

En la novela de Caicedo, se acusa con énfasis los abusos de los Conservadores; la obra resulta un “yo acuso” sin eufemismos donde se narran las desgracias padecidas por Antonio Gallardo y su compañera Marcela, campesinos del Valle del Cauca. Sus padecimientos son causados por la violencia ejercida desde “arriba”. A ambos los acompaña Pedro “[...] muchacho de dieciocho años, bronceado por el sol de las huertas, musculado, grande e inocentón. Sus ojos parados mostraban el espanto de la noche y tal vez adivinaban la tragedia de los suyos. Se unió a la pareja y todos anduvieron, el alma ausente, los pies sobre la tierra.”²⁵⁴

De igual manera la acción que en Antioquia realizó el sacerdote Fidel Blandón Berrio, narrada de manera, puede decirse, autobiográfica, en “*Lo que el cielo no perdona*”²⁵⁵, muestra como este clérigo se encargaba de recuperar cuerpos desmembrados y occisos, así como de buscar sobrevivientes, a la par que su función sacerdotal no estimaba polarización política alguna.

Esta obra de contenido literario y documental cuenta con una serie de perfiles de los comandantes guerrilleros y bandoleros durante los años 1949, 1950 y 1951,

²⁵² Aunque la literatura de la violencia es variada y extensa, aquí solo se presentan de manera sucinta algunas obras que a nuestro criterio concatenan aquellos elementos de ser analizados en la dinámica que se viene tejiendo, toda vez, estas obras son por un lado narrativas literarias, y por otro, son testimonios que hacen emerger categorías las cuales esta investigación ha venido analizando en el caso colombiano (Muerte, Odio, Miedo, etc.)

²⁵³ Caicedo, Daniel. *Viento Seco*. (Buenos Aires, Argentina: Editorial Nuestra América, 1954).

²⁵⁴ H. Castañeda, Jaime. *Sociedad y violencia. El lado B de la historia, un caso de violencia política en Arauca Caldas, el 29 y 30 de octubre de 1949*. (Tesis de maestría). (La Plata, Argentina: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Maestría en Historia y Memoria, 2016).

²⁵⁵ Blandón Berrio, Fidel. *Lo que el cielo no perdona*. (Bogotá, Colombia: Editorial Planeta, 1996), p. 191.

convirtiéndose, pese a su crudeza y realismo en una obra importante de consulta para ilustrar y aproximarse a la cuestión de la violencia en Colombia contada desde la óptica de un sujeto que sin ser un académico o investigador de las ciencias sociales, ofrece una fotografía distinta de los hechos y de paso deja clara la pregunta ¿Qué es lo que el cielo no perdona? La respuesta es corta y contundente: dejarse matar.²⁵⁶

La novela “Marea de Ratas”²⁵⁷, que desde una narrativa estética no amarillista, logra demostrar la reproducción de la violencia en la costa proveniente de la zona andina mediante procesos de fragmentación social desde un maniqueísmo político, y por lo cual los raizales poco asimilan tal categorización; última que es ejercida por medios coercitivos del miedo y el terror representados en la novela bajo la metáfora del vuelo de gallinazos y el fuerte torrencial. Así mismo, evidencia el sufrimiento de una comunidad y el sacrificio como pago para que el dolor frene; aquí está la esperanza. El ambiente dantesco en este lugar, tiene un origen, la frustración y la represión de un individuo que no acepta su condición sexual, y que desde su rol de poder militar trasfigura tal en el ejercicio de uso de la violencia. En la portada de la novela se evidencia tal reproducción cuando el autor escribe: “*Es la historia de muchos hombres, de una aldea de pescadores donde un día cualquiera llegó la plaga vestida de verde, con botas negras y largos bastones brillantes*”.

La obra “Estampas y testimonios de violencia”²⁵⁸, un reportaje periodístico realizado en 1957, en donde, luego de realizar un abordaje del tema de la violencia por medio de entrevistas a los diferentes actores (Párroco, Exgobernador, Exiliado, Campesino, Maestra, Bandolero, Ex oficial, Propietario, Ciudadano, Mujer, Niño, Juez.) en los territorios, lo que demuestra es el problema de fondo, a saber: la construcción del ciudadano. La esperanza reflejada en el texto está representada en la mujer que es solidaria, protectora y formadora.

La novela “*El cristo de espaldas*”²⁵⁹, una historia con descripción fotográfica que entreteje los orígenes de la violencia sectaria en un pueblo conservador al cual un joven sacerdote recién ordenado llega a la Aldea el Paramo en alto de los Andes; se ve enfrentado a un asesinato de un gamonal político del pueblo, Don Roque. El presunto asesino, Anacleto, busca refugio en la casa cural mientras la turba en su odio sectario quiere hacer justicia por propia mano. Decide el cura llevarlo al próximo pueblo mientras se realizan investigaciones. Al regresar, un enfrentamiento entre grupos sectarios, deja malherido al sacristan quien en su lecho de muerte confiesa al sacerdote que uno de los notables del pueblo, y de quien no dice su nombre, le pago para cometer tal acto. Una trama de lucha sectaria entre caciques políticos que

²⁵⁶ H. Castañeda, Jaime. Ídem.

²⁵⁷ Echeverri M. A. *Marea de Ratas* (Bogotá, Colombia: El Peregrino Editores).

²⁵⁸ Canal Ramírez, Gonzalo. *Estampas y testimonios de violencia*. (ciudad, país: editorial, 1966).

²⁵⁹ Caballero Calderón, Eduardo. “El Cristo de espaldas. 1952.” (Barcelona, España: Destino 1968).

en cuatro días de infierno, miedo, destrucción, odio y persecución política, esboza lo cruento del origen de la violencia en Colombia en la dimensión del fanatismo y terror ante el cual la iglesia es complice y callada; a veces, vivaz en sus discursos incendiarios.

“La obra aporta a la novelística de la violencia varios elementos que pasaron a ser característicos: los móviles de la violencia, el ambiente de degradación moral en que se desarrolla; los ejecutores de la misma; las víctimas; la actitud del gobierno y de la iglesia, con todas sus consecuencias”

La obra “*Condores no entierran todos los días*”²⁶⁰ que se desarrolla en el municipio de Tulua en el Valle del Cauca; en la cual el personaje central Leon Maria Lozano, alias “el Condor”, de origen humilde, ve su ascenso social debido a la acción de enfrentamiento ante una turba que pretendía realizar desmanes en el pueblo en retaliación por el asesinato del caudillo liberal Jorge Eliecer Gaitan el 9 de abril de 1948. Leon Maria Lozano, educado por una emisora católica y un diario sectario conservador “el Siglo”, será el salvador, el mas católico de la parroquia, el pacificador, el encargado de limpiar el territorio de rojos; es una “cuestión de principios” repetía constantemente. Sus acciones serán validadas por los jefes y directorio político conservador. Será el jefe de un grupo de bandoleros que realizaran masacres, incendios, atemorizaciones, extorsión económica, éxodo, terror, miedo, desolación, suplicios, vejaciones, como implantación de la Violencia. La iglesia se hace oídos sordos, indiferente.

Posteriormente, los jefes políticos acuerdan parar la violencia, Leon Maria Lozano se instala en la ciudad de Pereira en donde continua sus reuniones con algunos complices. Es asesinado como acto de venganza, a su sepelio Asisten jefes conservadores a nivel nacional y llegan coches que transitaban las calles de la urbe en época de violencia. Se presiente un recrudecimiento de la crueldad por venganza del jefe asesinado, se emprende el éxodo, el inxilio y el exilio.

El escrito “*De Rio en Rio*”²⁶¹ que trata sobre las lógicas y cotidianidades del Pacífico colombiano que dan muestra de esa “Civilidad construida al margen del Estado” (Fridmann De. N: n,d) que se hace simbiosis con la tierra, lugar donde las acciones de resistencia gestada por Yolanda Cerón han llegado a la conformación de la Ley 70 para la defensa de las tierras colectivas, la dinámica del movimiento de las hermanas Lauritas (satanizado por el Estado de subversivo) en el San Juan para tejer comunidad desde el rescate y valores de las culturas indígenas y negras en manos de su precursora, la hermana Ayda Orobia, de la acción de Chaín, el Mago, que de pescador paso a ser el forense que da nombre a muertos y de sus objetos

²⁶⁰ Álvarez Gardezabal, Gustavo Autor. “*Condores no entierran todos los días*.” (Bogotá, Colombia: Plaza & Janés, 2019).

²⁶¹ Molano Bravo, Alfredo. *De Rio en Rio: vistazo a los territorios negros*. (Bogotá, Colombia: Aguilar. Penguin Random House Grupo Editorial, 2017), pp. 44,61,137,171.

construye marco de referencia o recordación para que no sean olvidados, de la Poética de los Desaparecidos en Buenaventura en donde se niega el “Vivo en muerte” en presente como sucede en lo relatado por John Mbiti en su libro *Religiones y Filosofía Africanas* de 1969, cuando expresa las dimensiones del tiempo y la vida en dimensión simultánea²⁶².

En todas ellas se encuentra la barbarie, la lógica que pasa de la figura de masacre difusa a la masacre sistémica y los teatros del terror y la muerte, esta es la fotografía de lo real; pero también aquí se encuentra la esperanza, la imaginación moral en territorios hostiles, la geografía de la fe y el alma de los lugares, el tejido de la memoria y el recuerdo, la posibilidad de cambio. De ellos tenemos que escuchar sus ecos de posibilidad, organización y resistencia en todo el territorio nacional, en toda institución formadora de ciudadanos. Ellos son el Opus que construirá la Nueva Colombia.

²⁶² Lederach, John Paul. *La imaginación moral: el arte y el alma de la construcción de la paz*. (Bogotá, Colombia: Semana Libros, 2016), pp. 262-264.

CAPÍTULO 2. CONCEPTOS PARA PENSAR

LA RESISTENCIA

2.1. Del Ser para la Muerte, el Ser para el Inicio y el Ser Dejando de Ser

Podríamos filosofar la cuestión del miedo y la muerte, y para tal caso acudir a elementos argumentativos expuestos por Sartre, Heidegger y Bataille; autores desde los cuales encontraremos nociones de oposición o antagonismo a la vez que ambivalencias. Para iniciar, abordaríamos la concepción de un “Ser para la Muerte” donde se encuentra el sentido de la libertad humana en la comprensión de la facticidad; un acto de negación del final a través del acto de vivir como lo expone Heidegger, aunque también en ese vivir se dan consecutivas muertes del Yo a través de actos suicidas como el amor y desde lo cual se tiene que reafirmar el Yo como lo diría Sartre. Otra visión es asumir la muerte viviendo y mirándose dejar de ser; es decir, la muerte como una comedia donde se expone en su proceso el acto de la plena conciencia según Bataille; de aquel que baila con el tiempo que lo mata, resguardado en los excesos eróticos, dejando de ser un lisiado porque se “es” Pólemos, Guerra, Batalla:

Feliz es solamente aquel que habiendo experimentado el vértigo hasta temblar en todos sus huesos y al punto de no poder ya medir nada de su caída, reencuentra repentinamente el poder inesperado de hacer de su agonía una alegría capaz de helar y de transfigurar a quienes la encuentran (...) la totalidad de la vida –al consumarse la contemplación extática y el conocimiento lúcido en una acción que no puede dejar de convertirse en riesgo- es también inexorablemente y por completo la parte que le toca, como la muerte lo es de un condenado²⁶³.

²⁶³ Bataille, Georges; Klossowski, Pierre, y Caillois, Roger. *Acéphale: religión, sociología, filosofía: 1936-1939*. (Buenos Aires, Argentina: Caja Negra, 2006), p. 164.

Las oposiciones de dichos elementos argumentativos las encontramos principalmente entre Heidegger y Bataille, ya que el primero devela la cita a la cual nunca se llega tarde ni temprano; la adquisición de la conciencia que se va a morir, el camino inevitable, la muerte, y una vez internalizada en el yo da razón del vivir; pero ese vivir trAsiega negando la misma muerte con los artilugios que la materialidad capitalista posibilita; es decir, cuerpos que no envejecen, la trama apologética de la inmortalidad con todos sus agenciamientos institucionales. Lo anterior, postula el miedo que se tiene a la muerte y a las emergencias de la administración de la culpa posibilitadora de una amalgama de religiosidades. Por su parte Bataille diría que la inmortalidad se encuentra en el acto de sacrificio; la ausencia en presente que le permite a la propia víctima en el momento final la consciencia del vivir.

Pero aquí se encuentra la ambivalencia, ¿acaso no todos somos suicidas en el acto de vivir? Acaso, ¿no todos negamos la muerte y queremos hacernos inmortales “*Entre Nos*”? Como diría Martín Buber, el tú y el yo en el “Entre” donde no prima nadie, puesto que el Otro se abre como una persona y en ninguna medida como objeto; no es una reconquista del mundo objetivando al otro, ni mucho menos permitiendo que el otro robe mi mundo como lo exponía Jean Paul Sartre en *El Ser y la Nada*; tampoco es la egología de la atribución de mi yo al otro, ese alter ego y la experiencia del yo ajeno en su inmediatez y mediatez de intracuerpo y extra cuerpo. La introspección simpática de Husserl y lo trascendental de Heidegger. Porque el universo, el mundo de la vida es el ámbito de todos los lugares posibles; posibilidades del existir, el andar, el permear, el atravesar, de encuentros o desencuentros, presencias ausentes, ausencias presentes, invisibilidades, fantasmas ocultos, coparticipando de suicidios. Unos deciden perpetuarse biológica y genéticamente por medio de la creación de la descendencia; otros, por medio de la transpolación y la trasmutación por vía comunicativa, sonora y textual, que cubrirá corporeidad pensante.

Y ¿Por qué no?

Pensar que, desde la dialogicidad,

Se da una necro - corporización que, como piel de muerto,

Se adhiere a mí.

Se hace de mí un Frankenstein inacabado, perfectible.

Este cubrimiento fantasmal hace de mí un ser en metamorfosis. Una concreción.

Una multiplicidad de muertes vivas. Un ser histórico.

Es aquí donde es factible comprender el ciclo biológico-psicológico de la vida y la muerte; uno que tiene como punto medio el tiempo cronológico del humano en 40 años; antecede a este una acumulación de experiencias, se vive sin meditar la muerte o negándola; pero, llegan los tiempos de la introspección de lo vivido, de lo que se vivirá antes del final, de los efectos de la acción en el mundo, de lo que dejarás al mundo mismo. Este es el momento de comprenderse en la dinámica del estar muriendo y por lo cual vives. El momento de las búsquedas internas para ser expuestas, el auge de los miedos del alma que acuden a ritualidades institucionalizadas. Pasar del estado del ego al estado del alma, es una situación complicada en la exposición y expansión de lo superfluo que encubre el sentido de la muerte, le crea fronteras, instituciones que lo vigilan y administran. Braudillard expondrá lo anterior como la “cultura de la muerte”²⁶⁴:

(...) Pero sabemos lo que significan esos lugares inencontrables: si la fábrica ya no existe es porque el trabajo está en todas partes; si la cárcel ya no existe es porque el secuestro y el confinamiento están por doquier en el espacio/tiempo social; si el Asílo ya no existe es porque el control psicológico y terapéutico se ha generalizado y banalizado; si la escuela ya no existe es porque todas las fibras del proceso social están impregnadas de disciplina y de formación pedagógica; si el capital ya no existe (ni su crítica marxista) es porque la ley del valor ha pasado a la autogestión de la supervivencia bajo todas sus formas, etc., etc. Si el cementerio ya no existe es porque las ciudades modernas asumen por entero su función: son ciudades muertas y ciudades de muerte. Y si la gran metrópoli operacional es la forma lograda de toda una cultura, entonces simplemente, la nuestra es una cultura de muerte (...)²⁶⁵

Para hacer hincapié en lo anterior, reafirma el autor cómo dichas dinámicas se exponen en la materialidad urbana desde fractales de necrópolis de la totalidad:

(...) A la par que los H.L.M. (Habitation d loyer modéré) tienen cara de cementerios, los cementerios toman cariz de inmobiliaria (Niza, etc.). Inversamente, es admirable que en las metrópolis americanas, y a veces también en Francia, los cementerios tradicionales constituyan los únicos espacios verdes o vacantes en el gheto urbano. Que el espacio de los muertos sea el único lugar vivible de la ciudad, dice mucho respecto a la inversión de los valores en la necrópolis moderna. En Chicago, los niños juegan allí, los ciclistas pasean y los enamorados se besan. Qué arquitecto osaría inspirarse en esta verdad del dispositivo urbano actual para concebir una ciudad a

²⁶⁴ Baudrillard, Jean. *El intercambio simbólico y la muerte*. (Caracas, Venezuela: Monte Avila, 1980), p. 146.

²⁶⁵ Idem.

partir de los cementerios, de los terrenos vacíos y de los espacios «malditos». Es cierto que sería **la muerte de la arquitectura**.²⁶⁶

Desde otro sentido no occidental, los tibetanos consideran a la muerte como un estado más entre los estados que conducen a la iluminación; los “Estados del Bardo”²⁶⁷: A) Bardo natural de esta vida: periodo desde el nacimiento hasta la muerte como prolongación de la vida kármica; es un momento óptimo para el cambio al identificar las huellas del karma; extrapolando a este bardo la existencia de los seis reinos, se encontrará que este reino de los dioses caracteriza la ausencia del sufrimiento, la belleza y el éxtasis sensual, el reino de los semidioses se materializa en las intrigas y las rivalidades que fundamentan el ejercicio de la competencia capitalista, y el reino de los espíritus hambrientos caracteriza la codicia y la insatisfacción. B) Bardo doloroso del morir: se da desde la agonía a la expiración, la respiración interior. C) Bardo luminoso de dharmata: es la experiencia postmórtem manifiesta en color, sonido y luz y D) Bardo kármico del devenir: se prolonga hasta el nuevo nacimiento.

En cada uno de los Bardos, se encuentra la oportunidad del despertar de la mente dejando atrás aquello que cohibe la paz mental (el Ego, el aferramiento, la inseguridad y el miedo). En otras palabras, para los tibetanos el sentido de vida y muerte es uno en los ciclos del alma, en la búsqueda de iluminación, vida tras vida aprendiendo de sus acciones: “Dijo Buda: Lo que eres es lo que has sido, lo que serás es lo que haces ahora”²⁶⁸. Aquello indica una responsabilidad en nuestras acciones, una conciencia cósmica en el propósito del devenir del alma y su trascendencia.

Otra postura más transgresora es la propuesta por el historiador y escritor israelí Yuval Noah Harari en *Homo Deus* donde expone una visión futurista del camino del hombre en su propósito de convertirse en una especie de semidiós en tanto que llegará a un estado de amortabilidad desde el sentido biológico en la durabilidad de años de vida; pasando de un promedio de entre 80 a 90 años de edad a incrementarlos a los 150 años²⁶⁹. Su planteamiento, se sustenta en que el hambre, las guerras y las epidemias del siglo XXI son más controladas gracias al avance científico; se asume socialmente las armas nucleares como acto de demencia;

²⁶⁶ Es resaltado es nuestro por una consideración en el sentido de traducción textual; ya que, para nosotros lo que realmente se expone, es “La Arquitectura de la Muerte” en la urbe como materialidad de las dinámicas y lógicas necropolíticas en el necrocapitalismo o capitalismo Gore. Es así como lo hemos expuesto en nuestro artículo Castrillón, Luis Felipe, y Castaño Zapata, Ricardo Alberto. “Fantasmagorías y disposiciones en el ordenamiento territorial. Discursividades rizomáticas de la ciudad de Manizales”. Revista de Sociología y Antropología: VIRAJES, N°. 19, Vol. 1, (2017): pp. 33-62., y desde el cual exponemos la arquitectura de la muerte desde la presentación del fractal “Cementerio San Esteban” en la totalidad Ciudad de Manizales.

²⁶⁷ Rimpoché, Sogyal. El libro tibetano de la vida y de la muerte. (Barcelona, España: Ediciones Urano, 2015), p. 149.

²⁶⁸ Idem., p. 136.

²⁶⁹ Harari, Yuval Noah. *Homo Deus: breve historia del mañana*. (Barcelona, España: Debate, 2016).

se ha quebrantado la “ley de la selva” y la “ley Chejov” (referida al postulado del escritor ruso cuando dijo que, si en una obra de teatro aparece una pistola, en algún momento de las escenas alguien la disparará). Al mermar los índices de mortalidad, la guerra ya no es asumida como un estado natural; la paz adquiere un nuevo significado en el presente temporal, por ello se pensará en unos nuevos tipos de guerra (cibercontienda desde bombas lógicas).

Ahora bien, en cuanto a la muerte, se estipula una guerra contra ella desde los ámbitos biológicos y tecnológicos que incluyen nanotecnología para aumentar la esperanza de vida al Nacer (EVN), y ello resignificará toda la vida cotidiana de las personas como sus relaciones sociales; así mismo, se dará apertura a los mercaderes de la eterna juventud, lo que hará que el miedo a la muerte sea incremental en correlación con la economía fundamentándose en las tesis de la felicidad de Jeremy Bentham, y que desde posturas estructurales políticas de algunos países lograron asumir el indicador Felicidad Interior Bruta (FIB) contrariando el Rankin del Producto Interno Bruto (PIB); pero aun así, se debe tener en cuenta que todo ser sufrirá de la Metonimia del deseo²⁷⁰ o del sujeto en falta²⁷¹, pues en las lógicas de cada ser entre las expectativas y las satisfacciones, el placer y el dolor, cada que se llega a un objetivo se incrementa la expectativa y esto lo hace infeliz. Este sensismo del placer desaparece rápidamente, es efímero.

El problema de fondo, el deseo del hombre; las dos soluciones que expone el autor son: A) la intervención bioquímica para el control de los miedos, traumas, depresiones y deseos por parte del Estado para reforzar la estabilidad política, el orden social y el crecimiento económico; aunque también podríamos agregar aquí, como intermediación, el “*Sati*”²⁷² en “los entrenamientos de los marines estadounidenses para atenuar el estrés postraumático antes de entrar en combates; se trata de las terapias del *mainfulness*”²⁷³, en donde se entrena la mente en escenarios extremos de guerra para ser mas conciente de las acciones y evitar el trauma. La

²⁷⁰ Lacan, Jacques. *Seminario VI El deseo y su interpretación*. Clase del 14 de enero de 1959. (Barcelona, España: Paidós, 2007).

²⁷¹ Carmona, Jaime. *Psicoanálisis y vida cotidiana*. (Bogotá, Colombia: Siglo del Hombre, 2002), p. 164.

²⁷² La palabra en lengua pali *Sati* traducida al inglés por primera vez en 1881 por el académico británico T.W. Rhys Davids que se comprende como una adaptación cultural de carácter secular de técnicas y metodologías Budistas originadas hace más de 2500 años, cuyo objetivo es el desarrollo del máximo potencial de la mente a través de la práctica regular. Desde la conversación académica contemporánea, ha sido definido como la capacidad inherente a la conciencia humana que permite atender a los fenómenos que se experimentan en cada momento presente, de un modo en el que se aceptan tal y como emergen en la conciencia, sin realizar juicios sobre ellos. Véase, por ejemplo, Coo Calcagni, Cristián. *Mindfulness: Una herramienta de reinversión personal y social*. Universitat Jaume I, mayo 19 de 2015. Recuperado de: <http://www.want.uji.es/mindfulness-una-herramienta-de-reinversion-personal-y-social/>

²⁷³ Douglas C. Johnson, Nathaniel J. Thom, Elizabeth A. Stanley, Lori Haase, Alan N. Simmons, Pei-an B. Shih, Wesley K. Thompson, Eric G. Potterat, Thomas R. Minor, Martin P. Paulus. *Modifying Resilience Mechanisms in At-Risk Individuals: A Controlled Study of Mindfulness Training in Marines Preparing for Deployment*. American Journal of Psychiatry, (2014), DOI: [10.1176/appi.ajp.2014.13040502](https://doi.org/10.1176/appi.ajp.2014.13040502)

mente se entrena, se construye, se estructura. Y, B) la visión budista de la felicidad que comprende lo efímero dentro del samsara y por ende se desacelera en sentido de la vida y gozando de ella.

Son esos miedos, esos aferramientos e inseguridades las que postulan y ejercen la inacción por el miedo a morir; y son los miedos creados, ilusiones, entonces, ellos permiten que esta estructuración socio histórica elimine el ser. Pero el ser en su interior primigenio (puede interpretarse biológica y místicamente), contempla una resistencia a su eliminación y cautivación, pues desde su instinto o chispa de vida, se da a la fuga tarde o temprano, aun en el lecho de la muerte cuando se abandona lo que lo contiene; sea esto cuerpo, ciudad, sistema.

2.2. Etología, Teratología, Literatura y Resiliencia

Si bien los estudios etológicos emergieron como la explicación y la comprensión de la conducta animal; es decir, desde la biología, fue con el psicoanalista Sigmund Freud que se inició desde los estudios de la agresión; para él, el instinto tenía dos direcciones: la *agresión* y la *conservación*; vendrá el argumento de la dicotomía de la pulsión entre instinto de vida (Eros) e instinto de muerte (Thanatos) que existen en el individuo. Será Konrad Lorenz quien considerará el instinto como acumulador de energía de pulsión; no necesariamente se deberá esperar algún estímulo externo para objetivarla. Esta energía podrá ser “canalizada”²⁷⁴ para garantizar la supervivencia de la especie (ONU, OTAN, DDHH, Consejos de Seguridad etc.).

Pero será Eric Fromm quien criticará la orientación del ser humano hacia la agresión intra - específica; puesto que este ser mata a su propia especie y realiza masacres en masa.

Por una parte, el hombre se asemeja a muchas especies de animales en que pelea contra su propia especie. Más por parte es, entre los miles de especies que pelean, la única en que esa pelea es desorganizadora... El hombre es la única especie que asesina en masa, el único que no se adapta a su propia sociedad. ¿A qué se debe esto? ²⁷⁵

En la década de 1950 Skinner planteará una “ingeniería del comportamiento humano” para alcanzar comportamientos deseados; puesto que en el individuo hay dos

²⁷⁴ Erich Fromm. *Anatomía de la destructividad humana*. (D.F, México: Siglo XXI Editores, 1993), pp. 32-32. Aquí se usa la metáfora del modelo hidráulico para canalizar la energía acumulada y liberar sus presiones.

²⁷⁵ Observación de E. Fromm (Ibid., p. 35) sobre un trabajo del premio Nobel de Medicina y Fisiología (1973) Nikolas Tinbergen (1907-1988)

condicionamientos operativos básicos: A) sancionar si no cumple con ciertos requerimientos, y B) la recompensa en lugar de la sanción. Así el individuo espera beneficios o castigos; estará inmerso en el proceso de rutinización desde la ritualización de patrones de comportamiento y constantemente reforzado en actitudes positivas; a la vez reproducidas y controladas. Para Skinner, “(...) la supervivencia es el único valor, ya no se trata de si alguna cultura va a sobrevivir, tenemos que tomar a la humanidad en su totalidad”²⁷⁶

Edward O. Wilson vendrá posteriormente a postular la Sociobiología como “el estudio sistemático de las bases biológicas de todo comportamiento social” que trata de ubicar a las ciencias sociales en el campo de la biología; otros dirán que esta hará parte de la antropología²⁷⁷ Wilson admitirá la evolución social como eminentemente cultural y sobre la genética. Determinará que el altruismo es una consecuencia de dotación genética de la especie, en donde el medio determinará los atributos de interrelación grupal de organización: coexistir, competir o dominar. Aquí estará la *adaptabilidad* del comportamiento humano individual a grupos de pertenencia y de estos a redes sociales en torno a un fenómeno que convoca, sea éste el miedo, el odio, las crisis sociales, políticas, militares, económicas, etc.

Otra óptica que se enfrenta a la etología es la expuesta por sociobiólogos como Barash²⁷⁸, Van der Berghe²⁷⁹, quienes exponen el criterio de “adecuación inclusiva” como un proceso de maximización del altruismo en el devenir generacional, así:

(...) si los genes que causan el altruismo son compartidos por dos organismos debido a un origen común y si el acto altruista de uno de ellos aumenta la contribución conjunta a la generación siguiente, la propensión se difundirá a través del patrimonio genético.

²⁷⁶ Williem L. Oltmans. “B. F. Skinner”, *Debate sobre el crecimiento*. (D.F, México: FCE, 1975), p. 57.

²⁷⁷ Ashley Montagu. *Proceso a la sociobiología*, op. cit., p. 11. La crítica frontal a la concepción sociobiológica como disciplina fue compartida por Mary Midgley (University of Newcastle), Arl Peter (Univ. Simón Frazer), Nicholas Patrysaak (Univ. of Alberta), James C. King (Escuela de Medicina , N.Y, USA), S. A. Burnett y Derek Freeman (National Univesity of Australia), Steven Rose (Open University), Jerome H. Berkow (Univ. of Dalhousie), David Layzer y Stephen Jay Gould (University of Harvard), S. L. Washburn (Univ. of California, Berkeley), Marvin Harris (University of Columbia), N. J. Mackintosh (University of Sussex), entre otros. (citado por Hugo Pérez-Idiart. *Teoría Aplicada de las Relaciones Internacionales*. Buenos Aires, Argentina: independiente, 2016) Recuperado de: <http://www.hugoperezidiart.com.ar/teoria-aplicada-2014/UAI-glosario-etologia-humana.pdf>

²⁷⁸ David P. Barash. *Sociobiology and Behavior*. (New York, EE.UU: Elsevier, 1977).

²⁷⁹ Pierre L. Van der Berghe. *Man in Society*. (New York, EE.UU: Elsevier, 1975). En esta línea y a 25 años de la publicación de la obra seminal de E. O. Wilson, se ha vuelto a defender esta visión (John Alcock. *The Triumph of Sociobiology*. Oxford University Press, 2001), formulando interrogantes del tipo: “Cuál es el rol que ha jugado la selección natural en la formación de la evolución de la sociedades? ¿Y respecto al comportamiento social? (p. 10).

¿El hombre sería capaz de una interrelación en ambientes críticos de escasas en lo referente a un actuar altruista que traspase la frontera del parentesco como ámbito de favorabilidad de la ayuda como lo expresaría Hamilton²⁸⁰? en respuesta, será Tribers²⁸¹ quien argumentará la noción de “altruismo recíproco”: “la ayuda prestada a un no pariente cuando el efecto reciprocidad es lo bastante bueno como para realizar la propia adecuación inclusiva”; es decir, el individuo toma una decisión según los beneficios que pudiera captar, es una proyección en términos económicos de coste/beneficio; y en términos de organización y política, de adhesión/no adhesión a procesos violentos, crueles y perversos de un comportamiento adaptativo.

Serán Konrad Lorenz y Nikolas Tinbergen quienes fundarán la etología humana y desde la cual se comprenderá que la base organizacional del comportamiento humano está en los ecosistemas políticos con recursos finitos, los patrones de organización/comunicación, los ambientes de conflicto en estructuras continuas/discontinuas. Tales abordajes generarían la emergencia de los debates por el etnocentrismo, el prejuicio racial, las jerarquías de dominación, etc. Los etólogos no estarán de acuerdo con la anterior comprensión, dado que el altruismo es construcción experiencial; en ningún modo su gen tiene emocionalidad. Es el altruista quien imprime a su acción una emoción, es quien elige, es el transgresor de la moral desde una ética que se enfrenta a los contextos de guerra y la “indoctrinación”²⁸² categorizadora de lo desconocido, lo extranjero, lo extraño, lo diferente; y que hace uso de los medios de comunicación para su incrementalización.

También se considera el “altruismo como reciprocidad indirecta”²⁸³; es formula contractual que referencia capacidad de presunción de intención y otorgamiento de beneficio o castigo a los que hacen parte de su parentesco sanguíneo o virtual. La crítica inmersa en tal dinámica resulta de asumir este altruismo desde un criterio de reciprocidad visto como una falsa solidaridad que espera un retorno de beneficio antes otorgado. Será contrario estimar el concepto de “CompAsión Asíétrica” donde no hay retorno alguno de lo otorgado en beneficio de otro.

Ahora bien, si así lo analizamos, tales comprensiones son vitales a la hora de entrar en los planos de la teratología; el estudio de la monstruosidad, que asume esa totalidad del hombre

²⁸⁰ W. D. Hamilton. “Evolución genética del comportamiento social, I y II”. (Journal of Theoretical Biology, Vol. 7, 1964), pp. 1-52.

²⁸¹ R. I. Trivers. “La evolución del altruismo recíproco”. (Quarterly Review of Biology, Vol. 46, 1, 1971), pp. 35-37. Concepción utilizada luego por E. O. Wilson en su libro de 1975.

²⁸² Irenäus Eibl-Eibesfeldt; Frank K. Salter. *Indoctrinability, Ideology, and Warfare: Evolutionary Perspectives*. (New York, EE.UU: Berhahn Books, 1998).

²⁸³ Cortina Adela. “La conciencia moral: entre la naturaleza y la autonomía”. (Cuadernos Salmantinos de Filosofía Vol. 40, 2013), 249-262.

en las escalas sistema/individuo. El monstruo se construye desde ámbitos sociohistóricos, se le Asignan categorías morales desde las cuales se representa el mundo y las relaciones que en él se tejen; es decir, la teratología comprendería los planos de las ecologías políticas, sus nichos y sus relaciones intra-específicas como externas.

2.2.1. De la literatura: teratología y sociedad

Dentro de los panoramas de abordaje del quehacer histórico, Alfonso Torres Castillo²⁸⁴, Juan Manuel Santana Pérez e Israel Sammartín Barros²⁸⁵, nos mencionan que esta ha atravesado por diversas formas de su construcción; a saber, desde el auge y crisis del historicismo erudito con sus narraciones de acontecimientos importantes del poder en el siglo XIX, el rigor de Leopoldo Ranke con la crítica de las fuentes, por un lado externa para determinar la autenticidad y procedencia, y por otro, interna que pretende encontrar el sentido de documentos; así mismo, y la inmersión imparcial en la reconstrucción de las intenciones de actores para dar como resultado una narración lineal de acontecimientos políticos, diplomáticos y militares. En los comienzos del siglo XX esta visión fue cuestionada desde ciencias nacientes como la economía y la sociología que se centraban en tendencias y dinámicas sociales para abstraer modelos, leyes y teorías universales. La antropología rompe con el evolucionismo y asume los sistemas sociales desde sus relaciones y funciones interdependientes. Los fenómenos que dinamizan tales cambios serán el capitalismo industrial, crecimiento urbano, la clase obrera, la primera guerra mundial, la revolución soviética, la depresión económica y la crisis del Estado Liberal; mismos los cuales plantean a gobernantes los desafíos para la contención del descontento social, las revoluciones y la regulación de la economía. Las maquinaciones del control social.

Por Francia nacerá la Escuela de los Annales que expondrá tres generaciones así: La primera generación estará representada por Marc Bloch y Lucien Febvre, los cuales se enfrentan a la visión tradicional de la historia; pero que reconocen historiadores como Berr, Pirenne y Labrousse. Se planteó una historia con objeto de la dinámica social en el tiempo; una historia en la que los hechos no hablan por sí mismos, se los pregunta y se los interpreta. Aquí el historiador parte de problemas y usa teorías que permite explicarlos. Harán parte otras disciplinas como la economía, la antropología, la sociología, la demografía, y se amplía el uso de fuentes estadísticas o seriales, fuentes materiales (territorios, edificios, utensilios)

²⁸⁴ Torres, Alfonso. Hacer historia desde Abajo y desde el Sur. (Ediciones desde abajo, 2014).

²⁸⁵ Santana Pérez, Juan Manuel, and Israel Sanmartín. "Continuidades y rupturas en los centros y periferias historiográficas desde los años 90." Revista Izquierdas (Chile, Santiago de Chile: Editada por el Instituto de Estudios Avanzados, 2020): 1597-1618

La segunda generación estará representada por Fernand Braudel y su postura de múltiples temporalidades; a saber: larga, mediana y corta duración, reiterando el carácter totalizante de la historia y la transdisciplinareidad. Su discípulo, Emmanuel Le Roy centro sus análisis en un enfoque multidisciplinario en la escala de la larga duración.

La tercera generación, más abierta a influencias externas, genera el estudio de las mentalidades y los imaginarios; con gran influencia de la antropología simbólica y con preocupación por lo cultural, emergieron historiadores como *Pierre Vilar* y *Michel Vovelle*; otros, que si bien no pertenecieron a esta escuela, tienen gran interés por lo cultural, nos referimos a: *Le Goff*, *Duby*, *Jean Delumeau*, *Ariés*, *De Certau*, *Chartier*, *Nora*

Ya para la década de 1980, emergen las pequeñas narrativas sin pretensiones de comprensión global de la historia, se enfrentaban al proyecto totalitario. Es un emerger del cuestionamiento epistémico de la historia ante su veracidad del pasado, un momento de la escena fronteriza entre ficción e historia, y surgir de ver la historia como un relato literario. Aquí estarán *Veyne*, *White*, *Ricoeur* y *Ortega*.

Proseguirán las nuevas formas de hacer historia: Nueva Historia Política, la Historia del Tiempo Presente (Fazio Vengoa), la Historia Ambiental, la Historia de la Cultura Material, la Historia del Consumo y de las Mercancías, la Historia de las Mujeres (Michelle Perrot) y de los Jóvenes, la Microhistoria, la Historia Oral, la Historia Cultural (Peter Burke), la Historia de los Imaginarios. Y en últimas la Historia como Memoria como conjuración de las vicisitudes del presente y que acude a un pasado común: 60s, 70s, 80, 90s. Son los trabajos de la memoria y sus políticas públicas a nivel global, el escenario de las diferentes formas de asumir la memoria: literal, ejemplar, globital, antifascista, de las guerras, como abuso, y demás que convocan a nuevas formas de construir historia y memoria.

Es el devenir de los estudios subalternos en Europa: John Wade “*Historia de las clases media y trabajadora*”, Jules Michelet “*La Bruja*”, George Lefebvre “*El Gran Pánico de 1789*”, la “*Historia del Movimiento Obrero*”, luego de la segunda guerra mundial: “*Historia social de la gente del común*”, George Rude “*La gran matanza de gatos*”, Eric Hobsbawn “*Rebeldes Primitivos*” y “*Trabajadores. Estudios de la historia de la clase Obrera*”, E. P. Thompson “*las protestas populares en el siglo XVIII*”, Raphael Samuel “*Historia Popular*”, Emmanuel Le Roy “*Montaillou. Una aldea occitana*”, Carlo Ginzburg “*El queso y los gusanos*”, Giovanni Levy “*micro historia*”, en Alemania de los 70s: Jürgen Kocka “*historia social critica*”, James Scoot “*Los dominados y el arte de la resistencia*”, en la India: inspirado por Gramsci, Ranajit Guha “*Las voces de la historia y otros estudios subalternos*”, en América Latina: Fals Borda “*Historia doble de la Costa*”, *Popol vuh*, *Chilam Balam*, Miguel León Portilla “*La visión de los*

vencidos”, Guamán Poma de Ayala “*Nueva Crónica y Buen Gobierno*”, etc. Solo por citar algunos.

La socióloga y filósofa Gisèle Sapiro²⁸⁶ al realizar un estudio sobre la sociología de la literatura, concibe a la literatura como hecho social que establece fenómenos sociales desde las instituciones que en ellos median; así mismo, que esta es representación de una época. Esta investigación asume tal postura porque la historia colombiana ha estado retratada en la literatura y esatará soportada en tres de las “seis leyes de la historia literaria” según Gustave Lanson²⁸⁷:

- 1) Ley de la correlación de la literatura y la vida: la literatura es la expresión de la sociedad, es dependiente de instituciones y de regímenes políticos; así mismo, emergen descripciones de realidades atípicas dentro de unas costumbres o estado social.
- 2) Ley de condición de aparición de la obra: se refiere a producciones culturales que preparan acontecimientos para su aceptación o resistencia.
- 3) Ley del efecto del libro en el público: modela y orienta la conciencia colectiva de una época. En lo anterior, mediarán condicionantes externos como la ideología dominante y la economía del mercado de libros; pero, el control ideológico de la literatura postula un encuadramiento ideológico desde la censura y la legislación restrictiva de la libertad de expresión y las “listas de prohibiciones”²⁸⁸.

Parafraseando a Gisèle Sapiro, “Estos sistemas de censura, inducen a Prácticas de doble lenguaje, las cuales invitan a descifrar códigos entre líneas, la creación de publicaciones clandestinas y renovación de campos nacionales desde las situaciones de exilio”²⁸⁹. Dentro de los abordajes temáticos del siglo XX y XXI en América Latina ha surgido en la literatura: la teratología (estudio de la monstruosidad, una composición que ata lo físico, lo social, lo político, lo económico en el proceso histórico del individuo y los colectivos; tales composiciones son resignificadas y agenciadas institucionalmente dentro de los marcos de procesos Biopolíticos, Psicopolíticos y Necropolíticos).

No dista lo anterior de lo expuesto por Enriqueta Vila al remitirse a *Julian Marías* cuando afirma que: “la literatura y más concreto, la novela, es un recordatorio muy eficaz para

²⁸⁶ Sapiro, Gisèle. *La sociología de la literatura*. (Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica, 2016).

²⁸⁷ Lanson, Gustave. "L'histoire littéraire et la sociologie." (Revue de métaphysique et de morale, Vol. XII, 1904), pp. 621-642.

²⁸⁸ Véase como ejemplo de gran importancia en el cual se realiza una lista de libros prohibidos que atentan contra las buenas costumbres y normas de decencia, el texto de Ladrón, P. *Novelistas buenos y malos*. (Bogotá, Colombia: Planeta, 1998).

²⁸⁹ Sapiro, Gisèle. Idem., p. 53.

los historiadores respecto a esa dimensión del pasado (y del presente) en la que lo imaginado y lo posible es tan históricamente relevante como lo acaecido y lo real”²⁹⁰. Pero a su vez, la función de la literatura, según Alejo Carpentier, “[...]consiste en violar constantemente el principio ingenuo de ser relato destinado a causar placer estético a los lectores, para hacerse instrumento de indagación, un modo de conocimientos de hombres y épocas, modo de conocimiento que rebasa, en muchos casos, las intenciones de su autor”²⁹¹.

En correspondencia estará Valeria Cortés que expresa las atenciones ante la literatura que un historiador deberá tener:

Para que la obra literaria responda a los interrogantes del historiador, este ha de atender a las propuestas de Ricoeur y Gadamer quienes señalan la importancia de abordar al texto y al autor en sus respectivos contextos temporal, político y cultural. Así el autor y su obra se transforman en fuente histórica.²⁹²

Lo importante es develar y develarnos en las tramas de lo que se narra, los que me narran, lo que me narro y los que nos narran:

El quién soy y por qué soy quien soy tiene respuesta a partir de reconocer el impacto de las relaciones, de la forma que deviene de ellas, y de las posibilidades que se configuran a través de ellas... somos producto de las circunstancias... la huella que deja la relación dependerá de huellas anteriores y la forma que asume es una memoria, es una historia... el aprovechamiento del lenguaje constituye una forma de desplegar el primer momento mimético y darlo a conocer para sí y para otros... se habla de una segunda mimesis... Contarnos en una narración... que sea en primera persona... saber que uno se narra, que otros me narran y que narro a otros...¿Cómo nos narramos?, ¿Qué maneras tenemos para narrarnos?, ¿de qué lenguajes disponemos para narrarnos? O ¿Cómo transitar a un segundo momento mimético?.²⁹³

²⁹⁰ Vila Vilar, Enriqueta. "La literatura como fuente histórica: un largo debate para un caso práctico. (Sevilla, España: Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, Minervae Baeticae, 37, 9-26, 2009), p. 14.

²⁹¹ Ídem. p. 14.

²⁹² CORTÉS HERNÁNDEZ, Valeria Soledad. *La quinta modelo: la novela como fuente histórica del México decimonónico*. 2011. En: http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/2187/Fuentes_humanisticas_43.pdf?sequence=1#page=31

²⁹³ Florencia Buenaventura. *En Blanco y Rojo: Huellas de guerra y Silencio*. (Bogotá, Colombia: Cangrejo Editores, 2016), pp. 90-91.

Las novelas realistas y auto-biográficas de denuncia, se pueden asumir como una foto – realidad textuada-testada; para el caso, iniciaremos con las dinámicas de la cautivación aplicadas a los judíos en los escenarios de los campos de concentración alemanes; así mismo, la resistencia de estos a tales dispositivos desde una dinámica de fugitividad (de algunos individuos que los sufrieron pero que se opusieron desde acciones que optaron por la vida). Podríamos tomar los casos de Irene Kertesz al expresar: “si existe la libertad entonces no puede existir el destino, por lo tanto, nosotros mismos somos nuestro propio destino”²⁹⁴. De igual manera, lo asumen Primo Levy²⁹⁵ en su *Trilogía de Auschwitz* y Viktor Frankl²⁹⁶ en *El Hombre en Busca de Sentido*.

Es la resistencia a morir, la resistencia a asumir una esperanza en el morir; esta resistencia es la vida por la vida, es la resiliencia del ser, el alma, el cuerpo y el espíritu. En definitiva, es ir en contra de toda naturalización de la muerte y del odio que han sido agenciadas y construidas socio históricamente. De otro lado, también podríamos tomar la acción del periodista Checo Julius Fucik en *Reportaje al Pie del Patíbulo*²⁹⁷ donde se demuestra una resistencia a la cautivación de las ideas de libertad del hombre por parte de la Gestapo; las cuales logra hacer fugitivas por medio de correspondencia clandestina que luego se concatena en libro. El mismo autor hace un llamado a la memoria de los muertos cuando expresa que:

Quisiera que todo el mundo supiese que no ha habido héroes anónimos. Eran personas con su nombre, su rostro, sus anhelos y sus esperanzas, y el dolor del último de los últimos no ha sido menor que el del primero, cuyo nombre perdura. Yo quisiera que todos ellos estuviesen cerca de vosotros, como miembros de vuestra familia, como vosotros mismos.²⁹⁸

El ruso Alexandr Solzhenitsyn²⁹⁹ en *Archipiélago Gulag* evidencia “el funcionamiento de la maquinaria “concentracionista” cuyo objetivo central era atemorizar a los posibles disidentes (...)”³⁰⁰ del régimen ruso. Este autor, fue confinado e incomunicado, pero logra

²⁹⁴ Kertész, Imre; Xantus, Judith, y Kovacsics, Adan. *Sin Destino*. (Barcelona, España: Acantilado, 2001), pp. 259-260.

²⁹⁵ Levi, Primo. *Trilogía de Auschwitz*. (Barcelona, España: Aleph Editores, 2005).

²⁹⁶ Frankl, Viktor Emil, et al., *El hombre en busca de sentido*. (Barcelona, España: Herder, 2004).

²⁹⁷ Fucik, Julius. *Reportaje al pie del patíbulo*. (Bogota, Colombia: COLGRAF EDITORES, 2015).

²⁹⁸ Idem., p. 51.

²⁹⁹ Solzhenitsyn, Alexandr. *THE GULAG ARCHIPELAGO*. 1918-1956 (New York, Evanston, San Francisco, London: Translated from the Russian by Thomas P. Whitney: HARPER & ROW, PUBLISHERS 1973). En: https://holodomorinfo.files.wordpress.com/2013/09/gulag_archipelago_i_text.pdf

³⁰⁰ Groppo, Bruno. *Definición de Gulag*. En: Vinyes, Ricard. *Diccionario de la memoria colectiva*. (Barcelona, España: Gedisa, 2018), p. 212.

recolectar una serie de vivencias que testan sobre lo acaecido³⁰¹. La autora bielorrusa Svetlana Alexiévich³⁰² en *La Guerra No Tiene Rostro de Mujer*, tras entrevistar a mujeres, logra demostrar cómo en su juventud al momento de estallar la guerra, estas hacen parte de grupos de soldados con múltiples funciones; francotiradoras, soldados, artilleras, cocineras, mecánicas y demás. Estos testimonios logran visibilizar el papel de la mujer en la guerra, toda vez que la historia las ha invisibilizado.

En América Latina hacemos alusión al periodista argentino Rodolfo Walsh³⁰³ en su *Carta Abierta de un Escritor a la Junta Militar* desde donde enfrentó y denunció las atrocidades de la dictadura militar, haciendo un llamado a la memoria y a la resistencia. En el caso colombiano, el manizalita, Tulio Bayer³⁰⁴ en *Carta Abierta para un Analfabeto Político* logra conectar las dinámicas del neoliberalismo en ámbitos de la explotación, la corrupción y el desplazamiento por adquisición de tierras; bajo el principio de Glocalidad, bajo una radiografía del ethos colombiano; una especie de anatomía y fisiología del capitalismo en donde dictamina las enfermedades iatrogénicas de la sociedad como lo es la Autofagia y la Colombianidad.

La autora Carson McCullers, una de las representantes de la narrativa del Sur de Estados Unidos, aborda el tema de los Freaks (Fenómenos, monstruos) en estos territorios; dice, en su obra *La balada del café triste*: “para poder reconocer a un monstruo necesitas tener concepción del hombre en su totalidad, y en el Sur, la concepción general del hombre sigue siendo, en gran medida, teológica... el monstruo se percibe como una figura esencial para dislocarnos (...)”³⁰⁵.

En la literatura colombiana, la teratología ha sido abordada por Mario Mendoza en obras donde realza el perfil de diferentes personajes como productos de la sociedad. Podríamos decir que los personajes que Mario Mendoza expone, son los termómetros sociales que miden la irracionalidad social; ellos estallan y son telúricos, crean rupturas, fallas, fisuras, etc.

En la novela *Satanas* se narra un suceso de la historia donde se resalta un personaje llamado Campo Elías (exsoldado colombiano que participó en la Guerra de Vietnam; con Síndrome de Estrés Postraumático) quien se convierte en el autor de *La Masacre del Pozzetto* en la ciudad de Bogotá³⁰⁶. En *Lady Masacre*³⁰⁷ se centra en un personaje transvesti y trata temas como la diferencia, el otro y sobre el país profundo: corrupción política, trampas, masacres a la

³⁰¹ Solzhenitsyn, Alexandr. *THE GULAG ARCHIPELAGO*. 1918-1956 (New York, Evanston, San Francisco, London: Translated from the Russian by Thomas P. Whitney: HARPER & ROW, PUBLISHERS 1973), p. 8. En: https://holodomorinfo.files.wordpress.com/2013/09/gulag_archipelago_i_text.pdf

³⁰² Svetlana Alexiévich. *La guerra no tiene rostro de mujer*. (Mexico D.F, Mexico: Editorial Penguin Random House Mondadori-Debate, 2015).

³⁰³ Walsh, Rodolfo. *Carta abierta de un escritor a la Junta Militar. Operación masacre*. (Buenos Aires, Argentina: Ediciones de la Flor, 1977).

³⁰⁴ Bayer, Tulio. *Carta abierta a un analfabeto político*. (Medellin, Colombia: Ediciones Hombre Nuevo, 1977).

³⁰⁵ McCullers, Carson. *La balada del café triste*. (Barcelona, España: Editorial Planeta, 2017).

³⁰⁶ Mendoza, Mario. *Satanás*. (Barcelona, España: Seix Barral, 2002)

³⁰⁷ Mendoza, Mario. *Lady Masacre*. (Barcelona, España: Editorial Destino, 2016).

luz de la luna en fincas de terratenientes que han vendido la escasa conciencia que les quedaba. En la novela *La Melancolía de los Feos*³⁰⁸, Alfonso es el personaje central; en estado de infelicidad por su apariencia física enmarcada por esos canones de la belleza y la fealdad del capitalismo que condenan al fracaso o redimen al triunfo o éxito; Alfonso va al inxilio, a la melancolía que lo llevará por los caminos hacia el subfondo; luego, se redime, un ser que ha conocido el infierno y ahora es intenso en el vivir.

Este tipo de literatura es la continuación de esa literatura urbana colombiana evidenciada en las obras de *Sin Remedio*³⁰⁹ que por medio de su personaje Escobar, se describe lo urbano y lo nocturno desde el sentimiento de la incoherencia de un burgués que vocifera el marxismo, la acción entre la posición social, la realidad social y el sentir poético. De los escritos de Andres Caicedo: en *Que Viva la Música*³¹⁰, nos lleva por la Cali de la rumba, el sexo, las drogas, el asesinato; en *Angelitos empantanados*³¹¹, nos describe el deseo, la frustración y los desengaños de sus juveniles personajes; en cuentos como *Cali Calaboso*, *Infección*, *Ideal*, logra mostrar realidades invisibilizadas, ocultas, nocturnas y absurdas³¹².

Las obras *Siempre es Saludable Perder Sangre*³¹³ y *Opio en las Nubes*³¹⁴ los personajes son como peces que van navegando en la pecera del mundo donde las realidades son curvas y ondulantes; de las situaciones en las cotidianidades de una mujer como Victoria, atravesada por el dolor de la guerra, la lucha por la equidad social; lucha desde esos no lugares entre las aguas podridas. Se reflejan aquí, acciones surreales de los individuos entre los sueños, las pesadillas y las posibilidades. Los Gatos Pink Tomate (borracho, vagabundo y sabio) y Lerner (sin experiencia y curioso) nos llevan por las cotidianidades urbanas haciendo descripciones poético-etnográficas; elaboradas también por algunas obras de Efraín Medina Reyes: *Erase Una Vez el Amor Pero Tuve que Matarlo*³¹⁵, *Técnicas de Masturbación entre Batman y Robin*³¹⁶, *La Sexualidad de la Pantera Rosa*³¹⁷, *Pistoleros, Putas y Dementes*³¹⁸.

Es el abordaje de esa ciudad compuesta por la musicalidad como paisaje sonoro, centrado en el bajo mundo del punk de La Pestilencia, Rodrigo D No Futuro, el rock de Sex Pistols, el

³⁰⁸ Mendoza, Mario. *La melancolía de los feos*. (Bogotá, Colombia: Grupo Planeta, 2016).

³⁰⁹ Caballero, Antonio. *Sin remedio*. (Bogotá, Colombia: Alfaguara, 2011).

³¹⁰ Caicedo, Andrés. *¡Que viva la música!* (Barcelona, España: Seix Barral, 2019).

³¹¹ Caicedo, Andrés. *Angelitos empantanados, o, Historias para jovencitos*. Bogotá, Colombia: Editorial Penguin Random House, 2012).

³¹² Caicedo, Andrés. *Cuentos Completos de Andrés Caicedo*. (Bogotá, Colombia: Alfaguara, 2014).

³¹³ Chaparro Madieto, Rafael. *Siempre es saludable perder sangre*. (Zaragoza, España: Tropo editores, 2014).

³¹⁴ Chaparro Madieto, Rafael. *Opio en las nubes*. (Bogotá, Colombia: editorial Babilonia Ltda, 2002).

³¹⁵ Medina Reyes, Efraím, *Érase una vez el amor pero tuve que matarlo*. (Bogotá, Colombia: Planeta 2001).

³¹⁶ Medina Reyes, Efraím. *Técnicas de masturbación entre Batman y Robin*. Bogotá, Colombia, 2003).

³¹⁷ Medina Reyes, Efraím, *Sexualidad de la pantera rosa*. (Bogotá, Colombia: Planeta Publishing, 2004).

³¹⁸ Medina Reyes, Efraím, *Pistoleros, putas y dementes: greatest hits*. (Bogotá, Colombia: Editorial Planeta Colombiana, 2005).

grunge de Nirvana, las tonadas de Jimmy Hendrix y The Doors; la embriaguez del whisky, la marihuana, la heroína, el perico, el hachis. Las dinámicas a las que son llevados los individuos en esa antropofagia social, en ese “Calibanismo”; acompañadas por personajes que expresan colisiones con el gran monstruo que es el sistema.

Allí están personajes como: *Un tal Ciro*³¹⁹, *Amarilla y Sven*³²⁰, *Escobar*³²¹, el *Besacalles*³²², *Berenice*³²³, *Alfonso*³²⁴, *Campo Elias*³²⁵, etc., que nos transportan por las influencias de esa literatura de la culpa y el castigo de Edgar Allan Poe³²⁶; la del Jazz, el tiempo y la descripción de Julio Cortazar³²⁷; los poetas malditos como Charles Boudelaire en su *Spleen de París*³²⁸; William Blake en su *Matrimonio del Cielo y el Infierno*³²⁹; la poesía de Arthur Rimbaud³³⁰ y Paul Verlaine³³¹ mientras pasaban por un eclipse en el cual se viviría una temporada en el infierno; la visión *flaneur* de Walter Benjamin³³² entre la opulencia y la miseria, entre la *fama*, el *cronopio* y la *esperanza*, entre la ironía y el absurdo. En ese mismo sentido: Charles Bukowski, Henry Miller o el cubano Pedro Juan Gutiérrez en esa despersonalización y depredación social; también, los personajes de Truman Capote en “A Sangre Fría”.

Desde estos literatos se devela la realidad colombiana; aquí todo sucedió, aquí todo sucede y en donde todo está por suceder; cada vez nuevas invensiones en los actos, es la condición macondiana hiperbolizada. Es la Colombia vivida por generaciones de la ofensa, generaciones de la nada, generaciones del fango, generaciones de la resistencia. Generaciones Chejov, Arango, Dostoievski, Malatesta, Biofilopanclasta, Orwelliana, Kunderiana, Gramsciana, Gurdjieff, teología de la liberación, Freireana, Séptima Papeleta. Cósmicas generaciones, concreción del mundo, aquí los hijos de tu época, los hijos de tu historia. Una historia que se compone de relaciones de aprehensión de realidades imaginadas y reales de carácter global en interconexiones y cruzamientos que como puentes atan continentes y épocas; basta solo ver, para el caso, la importancia de los cafes como sitios de cruzamiento de

³¹⁹ Medina Reyes, Efraím, *Pistoleros, putas y dementes: greatest hits*. (Bogotá, Colombia: Editorial Planeta Colombiana, 2005). Pag 81-90

³²⁰ Chaparro Madieto, Rafael. *Opio en las nubes*. (Bogota, Colombia: editorial Babilonia Ltda, 2002). Pag 9-17

³²¹ Caballero, Antonio. *Sin remedio*. (Bogota, Colombia: Alfaguara, 2011). 252-257

³²² Caicedo, Andrés. *Cuentos Completos de Andrés Caicedo*. (Bogota, Colombia: Alfaguara, 2014). Pag 33

³²³ Caicedo, Andrés. *Cuentos Completos de Andrés Caicedo*. (Bogota, Colombia: Alfaguara, 2014). Pag 145.

³²⁴ Mendoza, Mario. *La melancolía de los feos*. (Bogota, Colombia: Grupo Planeta, 2016).

³²⁵ Mendoza, Mario. *Satanás*. (Barcelona, España: Seix Barral, 2002)

³²⁶ Allan Poe, Edgar, *Cuentos Completos*. Volumen 1. (Bogotá, Colombia: Circulo de Lectores S.A., 1983)

³²⁷ Cortazar, Julio. *Historias de Cronopios y de Famas*. (Bogotá, Colombia: Alfaguara, 2002)

³²⁸ Baudelaire, Charles, *El Spleen de París*. (Islas Baleares, España: Edita textos.info, 2016). En: <https://www.textos.info/charles-baudelaire/el-spleen-de-paris/descargar-pdf>

³²⁹ Blake, William. *El Matrimonio Del Cielo Y El Infierno*. (Sevilla, España: Editorial Renacimiento, 2007).

³³⁰ Rimbaud, Arthur. *Iluminaciones. Una Temporada en el Infierno*. (Argentina: Centro Editor de América Latina, 1976)

³³¹ Verlaine, Paul. *Los Poetas Malditos*. (Madrid, España: Ediciones Mundo Latino, 1921)

³³² Benjamin, Walter, *Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II*. (Madrid, España: Taurus, 1972).

representación de mundo por parte de filósofos, literatos, poetas, y demás, que dinamizaron los territorios.

Es todo lo que “abordará la representación social de una época y que por sus pretensiones sociales, puede establecerse como una literatura realista”³³³ y comprometida como lo dictamina Sartre, una literatura que “no procede con pasividad abyecta [...], sino con una voluntad decidida y con una elección, como empresa total de vivir que somos cada uno”³³⁴; y es que la violencia y sus repercusiones causaron un despertar en la novela Colombiana, un fenómeno social que expresa crisis de la sociedad, lógica del desplazamiento campo-ciudad, las dinámicas de la industrialización, los cambios en la cultura.

Pablo Gonzáles Rodas³³⁵, se refiere a George Lukács³³⁶ cuando expresa, a modo de parafraseo, que para realizar el objetivo de escribir, se realiza una selección de datos que se toman en la realidad, se intensifican; luego se concretan en conflictos humanos y por último se procede a aunarlos. Esta es una literatura cuya función explica la sociedad de una época, es una toma de conciencia colectiva desde una individual que fue testigo ocular de fenómenos incidentes en lo estructural y en las relaciones individuales, una literatura que conlleva criterios sociales e ideológicos. Una literatura, en el decir de Francisco Ayala, que está:

(...) dedicada a combatir situaciones o estructuras económico-políticas que se estiman injustas, y a propugnar, como alternativa, tales o cuales soluciones, más o menos concretas”³³⁷; y así mismo, se establece, según los abordajes de Pablo Gil Casado, como novela social, toda vez, “señala la injusticia, la desigualdad o el anquilosamiento que existe en la sociedad, y, con propósito de crítica, muestra cómo se manifiesta en la realidad, en un sector o en la totalidad de la vida nacional”³³⁸.

2.2.1.1. Entre el café parisino y el café bogotano: las fondas y la civilidad

El café como lugar de reflexión, deconstrucción, construcción de mundo; pero primordialmente un lugar de sociabilidad³³⁹. Toma relevancia en Europa, primordialmente en

³³³ Sapiro, Gisèle. Idem., p. 80.

³³⁴ Sartre, Jean Paul. ¿Qué es la literatura?, (Buenos Aires, Argentina: Losada S. A., 1967), P. 61

³³⁵ Gonzáles Rodas, Pablo. "Colombia: novela y violencia." Manizales: Secretaria de cultura de Caldas (2003).

³³⁶ Barthes, Roland, and Edoardo Sanguineti. Literatura y sociedad: problemas de metodología en sociología de la literatura. (Barcelona, España: Ed. Martínez Roca, 1969). Pág. 62

³³⁷ Ayala, Francisco. "Función social de la literatura." Revista de Occidente 10 (Madrid, España. 1964). Pag 97.

³³⁸ Casado, Pablo Gil. La novela social española, 1920-1971. Vol. 353. Barcelona: Seix Barral, 1973.

³³⁹ Gérard, G. "Cafés literarios: Paris-Bogotá." Exposición organizada por la Embajada de Francia y la Alianza Colombo Francesa, Armenia, Museo Quimbaya (2004).

Francia, país el cual se convirtió en la meca de los intelectuales del siglo XIX y XX que abordaban las crisis contemporáneas de la humanidad. El café entro a la costumbre francesa en 1669 cuando la Corte de Aga Mustapha Racca es recibida en apartamentos parisinos, y una dama tiene la idea de agregarle azúcar. El café se da a conocer, castillos y hoteles particulares instalan un salón de café y los ricos no tardaron imitar a la nobleza. Posteriormente se inician los cafés de palcos como el *Café Procope*, el ancestro de los cafes literarios, al cual Asistió el dramaturgo *Jean-Batiste Rousseau*, *Voltaire*, la reunión de los abogados de “*parlote*”, *Danton*, *Marat*, etc. Naceran otros cafes, el *Palais-Royal* del cual *Denis Diderot* hara oda de su *café de la Régence*, otros cafes serán: *Café du foy* frecuentado por *Robespierre*, el *café du Caveau*, el *café des Aveugles*, el *café Mécanique*, el *café de Chartres*, el *café Corazza*, el *café de la convention*, el *café Février*, el *café de Valois*, etc, a los cuales Asistían políticos, militares, músicos, en esa época romántica.

El crecimiento urbano de París trajo consecuencias al desarrollo de los cafes en sus bulevares, generando una metamorfosis en sus dinámicas sociales. Los cafés adoptan el carácter de restaurantes donde se sirven desayunos fuertes, gastronomía galante, arte y letras. Allí Asistirán al *café de París*, *Honorato de Balzac*, *Dumas*, *Victor Hugo*, *Musset*, y demás. Al *café des Varietés* Asistirá *Boudelaire*, al *café Guerbois* Asistirán *Manet*, *Monet*, *Pizarro*, *Renoir*, *Zola*. En la zona de *Montmartre*, el *café Chat Noir* con sus bailes y pintores. En *Montparnasse* se reúnen poetas y pintores como *Picasso*, *Modigliani*, *Matisse*, etc., especialmente el *café de la Rotonde* y el *café du Dome* donde Asistirán *Kandinsky*, *Bracusi*, *Desnos*, *Eisentein*, *Troilet*, *Hemingway*, *Miller*, *Mann*, *Buñuel*, etc. En fin, tres siglos de cafes literarios que ahora se han modernizado y desnaturalizado.

En Colombia, especialmente en Bogotá, se reconocerán, en primera instancia, círculos literarios como el *Circulo de Antonio Nariño* en el cual se debatían libros clandestinos traídos del continente europeo, otro será la *Tertulia Eutropélica* que abordaba la historia, la *Tertulia del Buen Gusto* en la casa de Manuela Saenz de Santamaria de Manrique, y la *Tertulia del Observatorio Astronomico* interesada en geografía, comercio y agricultura. Posteriormente se visualizará la tertulia de la *Gruta Simbolica* en los tiempos de la Guerra de los Mil Dias que reivindicaba a *Baudelaire*, *Verlaine*, *Mallarmé*. Cafés literarios como el *Winsor* a los cuales Asisten miembros de la *Gruta Simbolica*, los jóvenes vitalistas llamados *los Nuevos* y los *Centenaristas*; hacían parte *Leon de Greiff*, *Livis Vidales*, *Rafael Maya*, *German Arciniegas*, *Ricardo Rendon*. Otros serian el *Círculo de Albatros* del cual hacia parte *Antonio Garcia*, *Jorge Padilla*, otro grupo será *Piedra y Cielo* con *Arturo Camacho Ramirez*, *Luis Eduardo Nieto Arteta*, *Gerardo Valencia* y *Jorge Rojas*. El *café Automatico* meca de intelectuales y sus colaboradores *Jorge Luis Borges*, *Octavio Paz*, *Julio Cortazar*, *Gabriel Garcia Marquez*, todos

desde la revista “*Mito*”. Vendran los *Nadaistas* admiradores de *Sartre* o *Camus* en el *Café Caruso*.

En la ciudad de Manizales, nos relata *Juan Bautista Jaramillo Meza*³⁴⁰, luego de su visita por la Habana Cuba, él arribo a esta ciudad, y describe el Circulo Bergerac organizado en 1910 por Jorge Robledo, compuesto por jóvenes intelectuales amigos de la bohemia que componían poesía y literatura expuesta en periódicos, entre ellos tenemos a Tobías Jiménez, Aníbal Arcila, Oscar Arana, Eleázar Gómez, Pedro Luis Rivas, Hugo Gartner, Ignacio Gómez Calderón, Nicolas Díaz, etc., todos los cuales impulsaban la cultura a semejanza de esa Gruta Simbolica bogotana. Promovían veladas y agapes culturales; surgió de allí la revista “*Motivos*” cuyo primer número data el 16 de agosto de 1913, donde aparecía con motivos del centenario de la independencia de Antioquia, poemas como LA CRISALIDA de Tomas Calderon, EN FIESTAS de Jesus Arana, y el último número el 29 de enero de 1916. Este grupo marco una corta época de luz intelectual en Caldas.

El autor en su trasegar nos comenta su propósito de ir a la ciudad de Medellín, Antioquia; recorrido el cual era a lomo de mula por caminos de herradura, nos describe las peripecias de tal viaje hasta arribar a una fonda:

Primero, un día, de Manizales a Neira, de allí a Filadelfia, y cuesta abajo al río Cauca a cuya orilla en la antigua posada de EL PINTADO, pasaba la noche el peregrino, en forma azas primitiva, entre arrieros de crudo lenguaje, hampones y merodeadores de la región, gentes indeseables, en fin, que inspiraban miedo con sus peinillas al cinto, sus cicatrices y su aspecto de bandidaje; después, al otro día, por arenales de Supía, y lomas de Caramanta, y piedra y barro hasta la noche, y otra posada peor; por último, la tercera jornada, camino a Tamesis y, como un consuelo en la tremenda travesía, muy a lo lejos la borrosa perspectiva de Jericó, en la altura en donde la fundaron mis bisabuelos, en los mismos días de 1848 en que los Arangos, los Grisales y sus compañeros de expedición derribaron la selva en esta colina para fundar a Manizales.³⁴¹

Notese entre líneas los puntos de conexión entre lo rural y lo urbano, es la Fonda Rural, primer banco – comercio, embrión de las fundaciones, la aparición del hombre cívico y prestamista en la figura del fondero; Así mismo protector que adscribe a lealtades partidistas. Nos expresa *Carlos Miguel Ortiz Sarmiento* que la fonda:

³⁴⁰ Jaramillo Meza, Juan Bautista Autor. "Estampas de Manizales. Primer tomo." (1951), pp. 29-31.

³⁴¹ Idem., pp. 53-54.

(...) se constituye en un eslabon entre la fase de la producción de café, enmarcada primordialmente dentro de las formas no asalariadas del trabajo parcelario familiar o de la agregatura, y las sucesivas etapas de comercialización interna y externa, regidas por fenómenos de circulación monetaria y del capital comercial. Dos mundos, por tanto, se ponen en contacto allí; y a la vez, la mediación del fondero se intercala entre los cultivadores pobres y el gran exportador (...) ³⁴²

La fonda entonces es punto de sociabilidad y movilidad social, de resguardo, de noticias, de dispora de esas charlas escuchadas al son del aguardiente, los juegos de mesa, la trova, los mitos contados del arriero que apuraba el paso cuando la noche acosaba la llegada de ambientes hostiles y de incertidumbre que hacían evocar a la Llorona, el Mohan, el Duende, el Jinete sin Cabeza, Brujas y Espiritus; Así mismo, las historias de mocedades personales que se presentaban como aventuras de don juanes quienes robaban honra y prestigio de algún gamonal; pero también, y esto es vital, el punto de captación de idearios políticos receptados por el viva voz de la oralidad itinerante, los diarios de noticias provenientes de la cabecera municipal y que mostraban mundos extraños y lejanos; todas ellas irían a parar en la cultura popular de pueblos.

Pasaban de la fonda al pueblo en sus fiestas patronales a las cuales Asístían cosecheros del territorio nacional, y que harían itinerar esas subjetividades políticas en el territorio desde su música y sus cuentos; y porque no, desde su literatura y poesía que a la ausanza de esos intelectuales del terrunio, se conectaba con el mundo de esas tertulias y cafes literarios. Y se llegó a crear un mundo de “Otra Parte” con sus andanzas de “Viaje a Pie” ³⁴³ desde Antioquia al Valle del Cauca, filosofando la vida, sus gentes y el tiempo entre fonda y fonda.

Es la literatura una fuente para la historia toda vez contiene dinámicas sociales organizativas e institucionalizadas; pues literatura es etología imaginada distopía o denuncia real, es sistema teratológico a la vez que evidenciación de resiliencia en sus personajes, es educadora de la cautivación y la fugitividad, ella desvela la máscara del monstruo del sistema mediante irrupciones de las visiones subalternas o Desde Abajo; aquellos a quienes la Necropolítica, el Capitalismo Gore, la Aporofobia, ha tarado de invisibilizar, silenciar, acallar, desaparecer, borrar, evaporar, vaporar, ningunear, etc., como forma de control social.

Se desvela la perversión cultural y el panurgismo, el fanatismo, el mesianismo, y reaparece el pasado en presente como resistencia y memoria en forma de ficción literaria realista

³⁴² Ortiz, Carlos, et al. "Estado y subversión en Colombia. La violencia en el Quindío años 50." (Bogotá, Colombia: Fondo Editorial CEREC. (1985), p. 28.

³⁴³ González, Fernando. Viaje a pie 1929. Universidad EAFIT, (Medellín, Colombia: 2020).

que testa, anuncia y denuncia; pero también forma y transforma, del exilio o el inxilio con su metanoia, a la ataraxia, la resiliencia, del olvido a la memoria contra el Leteo cuando lo clandestino se hace idea, masa, movimiento.

Este es un llamado para que hagamos frente al sistema opresor, el monstruo, desvelado teratológicamente en su lógica sistema-individuo. Es una invitación a hacer frente al analfabetismo funcional, un llamado a que volvamos al tacto de textura Gutenberg, a la mística del ir leyendo texto y contexto para la propia subjetivización política que marcara el cambio. Una vez es descubierta la impostura, se toma postura. Ser orfebres de la palabra que se rumia y se crea. Ser conscientes de nuestro andar poético enfrentando la banalidad y la naturalización de lo homogéneamente normal.

2.2.2. De la resiliencia³⁴⁴

Las adversidades del mundo que han golpeado a sujetos y los ha llevado al sufrimiento, al dolor, al exilio, al inxilio, ha surgido la “*Metanoia*”, una reflexión que crea nueva oportunidad, fuerza motivadora de transformación que llega cuando el penitente se pregunta no por el ¿Por qué? sino por el ¿Para qué?; es una reinención, rectificación y crecimiento. Será una nueva forma de percibir el mundo, de dar un giro. La lucidez de la mirada del hombre nuevo, alcanzada después de la muerte mística del viejo hombre.

Ahora, este sujeto transgresor, altruista con compAsión Asimétrica nos remite al concepto Resiliencia que surge con el estudio de epidemiología social de E. E. Werner en Kauai (Hawai), donde observo como personas se sobreponen a adversidades y se construyen con posibilidad de futuro³⁴⁵. Vemos en la literatura la expresión del concepto de *Resiliencia*; el cual puede asumirse como algo que: “(...) tiene que ver con metáforas, mitos, cuentos, o mejor dicho, un conjunto de historias donde la magia cotidiana está presente”. Pero esta magia

³⁴⁴ Este concepto también es asumido desde lógicas orientales bajo el nombre de Kintsugi (Carpintería del Oro) como el arte de hacer fuerte y bello lo frágil, un estado de conciencia que asume la fragilidad y la imperfección como ámbito de recuperación sin invisibilización. Romperse para reparar y surgir. Es el Cronopio de Julio Cortázar, él toma sus fantasmas de tormento, los convierte en amigos de recuerdo en el andar presente de nuestra estética de la existencia. La estética, dirá Foucault, es una resistencia a los sistemas que tratan de dominar el ser (FOUCAULT, Michel. El coraje de la verdad. El gobierno de sí y de los otros II (curso en el Collège de France, 1983-1984). (Trad. Horacio Pons). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2010). P, 174); Nietzsche dirá es una sensibilidad liberadora y una embriaguez como estado creativo, una voluntad de potencia para afirmar la vida (NIETZSCHE, Friedrich. Obras completas de Federico Nietzsche. (14 Tomos). (Trad. Eduardo Ovejero y Mauri). Argentina: Aguilar, 1947).

³⁴⁵ Werner, E. E. & Smith, R. S. *Vulnerable but invincible: a longitudinal study of resilient children and youth*. (New York: McGraw Hill, 1982).

presente, considera un antidesdino³⁴⁶, toda vez que el individuo es el arquitecto de sus proyecciones y realizaciones³⁴⁷. Es el ser humano que tiene en sus manos el báculo del destino; se ha hecho Dios de sí mismo.

Lo anterior se evidencia cuando en las postrimerías del siglo XX y lo que va del siglo XXI, las condiciones sociopolíticas y económicas globales en la dinámica de la cuantificación discursiva y contra discursiva, que categorizaron seres y territorios en verticalidades intransigentes, hacen que los excluidos, explotados, marginados, lumpenizados, segregados, etc., tengan que resignificarse en presente con acciones retrospectivas del volver atrás; es dar un salto del presente al pasado y nuevamente al presente para entender y resaltar o connotar, sus realidades y sus opciones de acción para la construcción de su posible futuro³⁴⁸ como lo contempla Stefan Vanistendael. Según lo anterior, tal definición contempla una relación directa con el término resistencia (Cfr. *Infra Shock y Resistencia*) toda vez que entra a justificar el constructo neológico de la *Bio-lanza*.

Tal definición no dista de lo planteado por Boris Cyrulnik cuando dice que lo que hace la resistencia a la muerte es el “proceso de responsabilización” que marca la autoestima y el proyecto de existencia, el sentido del existir; esto implica, ante la crisis una “reorganización del nicho propio del existir”³⁴⁹. Se trata de lo que se llamaría *oxímoron*, que consiste en reunir dos términos de sentido opuesto para generar un nuevo significado.

Hay que ver el problema desde sus dos caras. Del exterior, la frecuencia de la resiliencia prueba que es posible recuperarse. Del interior del sujeto, estar estructurado como un oxímoron revela la división del hombre herido, la cohabitación del Cielo y el Infierno, la felicidad en el filo de la navaja.³⁵⁰

Pero, cabría preguntarse, siguiendo a Stefan Vanistendael, ¿a qué se enfrenta este hombre? ¿a qué destrucción? ¿no es justamente la aceptabilidad social la que naturaliza las formas destructivas, la civilización en las formas de matar y segregar? ¿no son acaso estas, las maneras, en el decir de Norbert Elías, una especie de cultura cruel en el sentido de Jean Carles Melich? ¿no hace esto evidenciar que se Asiste a un ambiente necropolítico?

³⁴⁶ Forés, Anna, y Grané, Jordi. *La resiliencia. Crecer desde la adversidad*. (Barcelona, España: Plataforma editorial, 2008).

³⁴⁷ Kotliarenko, María Angélica; Cáceres, Irma, y Fontecilla, Marcelo. *Estado de arte en resiliencia*. (ciudad, país: Organización Panamericana de la salud, 1997).

³⁴⁸ Vanistendael, Stefan. *Cómo crecer superando los percances: resiliencia capitalizar las fuerzas del individuo*. (Ginebra, Suiza: International Catholic Child Bureau, 1995).

³⁴⁹ Cyrulnik, Boris. *Cuando un niño se da muerte*. (Barcelona, España: Editorial Gedisa, 2014), pp. 20-35.

³⁵⁰ Véase una síntesis del pensamiento de Boris Cyrulnik en: <http://www.redsistemica.com.ar/melillo.htm>

Y es en este panorama presente, donde se desenvuelve el capitalismo del desastre como modelo imperante, una Necropolítica, un capitalismo gore, un neodarwinismo en donde se establecen los marcos de las disputas por la memoria³⁵¹, entre lo oficial y lo no oficial, lo público y lo privado; emergen esas memorias resistentes, subversivas, contradiscursivas tendientes, por parte del sistema imperante al olvido agenciado, al silenciamiento, a inxilios o exilios. Estas, han sido agenciadas por medio de diferentes dispositivos legales o ilegales, y cuyo propósito es la normalización, la creación de una cultura de la obediencia, de un colectivo seguidor de las buenas maneras³⁵² o las normas de decencia³⁵³. Un colectivo en movimiento entre la Cautividad y la Fugitividad. Entre los Interregnos del presente y el devenir.

Estos colectivos pueden ser asumidos dentro de los marcos del concepto **Serie**³⁵⁴; un conjunto de copias reproducidas por la institucionalidad; pero dentro de ellos se encuentran los transgresores; un acto en marcha, la resistencia. Entre la fina línea de lo aceptable y lo inaceptable, de la legalidad e ilegalidad, allí está el transgresor en el Vértigo, en la Novedad³⁵⁵. Es el Borderline que transgrede las imposturas marcos morales sociales y acciona desde una postura ética.

³⁵¹ Ricard Vinyes. *Diccionario de la memoria colectiva*. Cap. "Anexo regional sobre políticas públicas de memoOria": América del Sur. Editorial GEDISA, 2018. Págs. 510-515

³⁵² Norbert Elías. *El proceso de la civilización: investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Fondo de cultura económica, 2015.

³⁵³ Joan-Carles Mélich. *Lógica de la crueldad*. Herder Editorial, 2014. Pág. 14

³⁵⁴ Jean Paul Sartre. "Los colectivos" en *Crítica de la razón dialéctica. Tomo I Ed. Losada. Buenos Aires, 1963*

³⁵⁵ Esta categoría será expuesta por Jean Carles Mélich en su lógica de la crueldad como Vértigo (Cfr. Infra); y desde el punto de vista de Boris Cyrulnik en *Cuando un niño se da muerte* (Barcelona, España: Editorial Gedisa, 2014, p. 49) se referencia al suicida, es el Borderline producto de estructuras internas mal organizadas y la relación de las implicaciones del contexto externo; aunque visto de otro modo, la cuestión podría ser inversa. En todo caso el movimiento social vibra y sonorifica ese borde de línea o Borderline en las novedades o vértigos de las dinámicas sociales, políticas, militares, educativas, laborales, de salud y demás. Así lo deja claro Boris Cyrulnik en su texto sobre resiliencia *Autobiografía de un espantapájaros. Testimonios de resiliencia: el retorno a la vida*. (Barcelona, España: Editorial Gedisa, 2009) donde expone, a través de cuatro casos de niños, vivenciados de forma individual, el cómo las palabras condenan o redimen en la vida de estos, de la palabra a la acción, el verbo que se hace psique y actuar. La interiorización y la acción en el vértigo, novedad o Borderline, oscuro o radiante. El vencimiento y desaparición del miedo.

2.3. Imaginación moral y bio-lanza

“En cualquier instante...una estructura social está perdurando e innovando, está reteniendo el tiempo que se escapa y anticipando el futuro. En rigor, pasado y futuro se convierten en ella en tradición y porvenir; tradición, porque el pretérito funciona como algo legado, transmitido, entregado y de que el presente es depositario; porvenir, porque el futuro no es solo lo que “será”, sino lo que está por venir, lo que está viniendo y aun sin haber llegado está presente en el presente verbal del “esta” – actualmente viniendo, está no estando todavía, anticipado, postulado, en forma de expectativa e inminencia”
Marías. J³⁵⁶

El presente subcapítulo se abre bajo la pregunta ¿cuál es la respuesta de salida a las dinámicas violentas en el presente-presente desde la educación? Ya que la educación es la institución socializadora que perfila los arquetipos de la ciudadanía y sus prácticas; posibilitadas en el marco de esa imaginación moral, moral posibilitadora de una paz cultural en los escenarios de violencia exacerbada en Colombia; de allí que existan unas características específicas, un Ideal Typem de aquellos que se disponen a realizar la resistencia a los infortunios de nuestros tiempos. Ellos, imaginantes morales que desde su resurgir, su resiliencia, son ejemplo y camino.

2.3.1. De geografías de la violencia a geografías del alma

Aquí, en las dinámicas de Shock es donde surge la Bio-lanza como un acto de “*la Imaginación Moral*” lo cual es “*dar a luz algo que no existe*”³⁵⁷ en el presente-presente con sus incertidumbres, esquizofrénicas y caos; es decir, el presente en su cuanticidad, en donde se propone cambios al visibilizar la anormalidad de los ocultamientos de la normalidad. Aquí el intelectual diseña desde sus garabateos, realidades que contemplan las reflexibilidades de construcción en todas las estructuras del Estado y la sociedad; este diseñador tiene implícito el Don del Pesimismo – entiéndase como realismo – que comprende la prolongación de la violencia y sus pervivencias para proponer procesos de cambio desde plataformas relacionales para cerrar esa brecha que la guerra causó.

³⁵⁶ Marías, Julián, et al. *La estructura social. Teoría y método*. (Madrid, España: Sociedad De Estudios Y Publicaciones, 1955), p. 36.

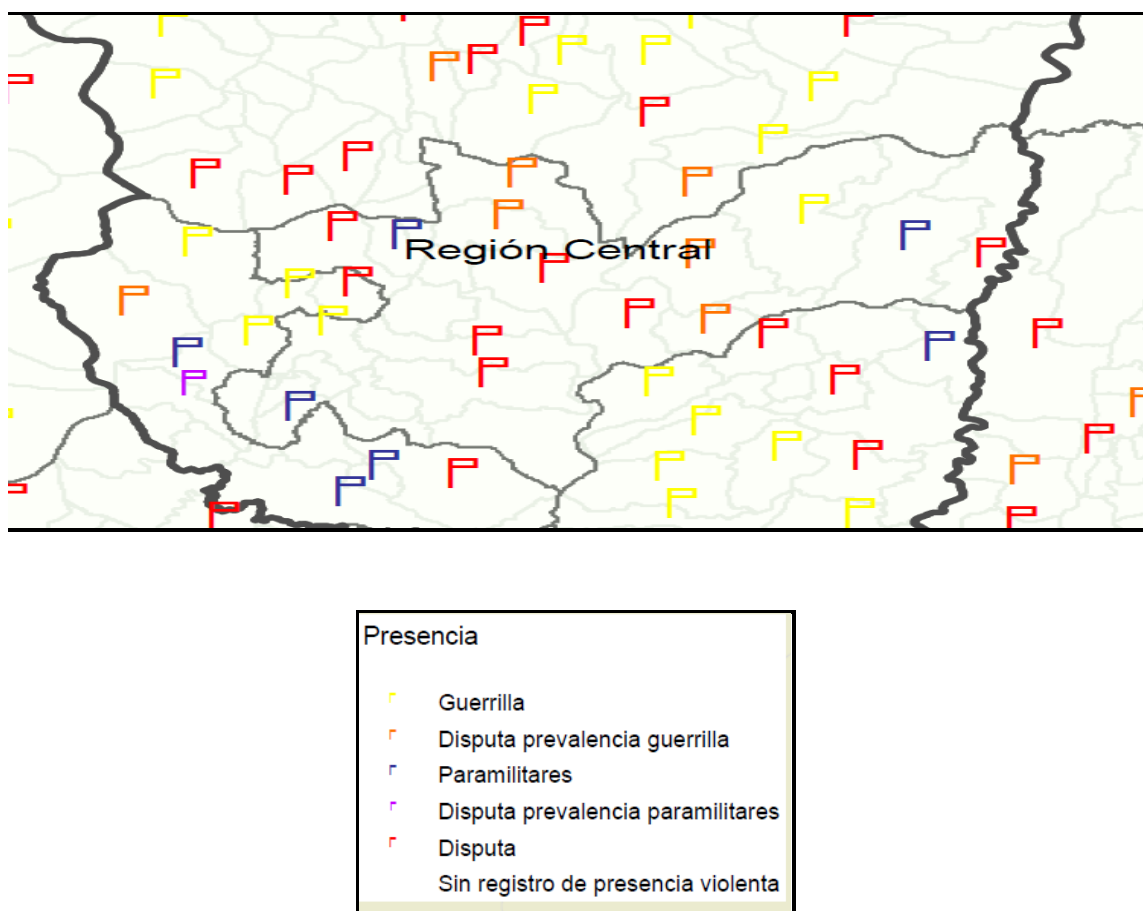
³⁵⁷ Lederach, John Paul. *La imaginación moral: el arte y el alma de la construcción de la paz*. (Bogotá, Colombia: Semana Libros, 2016), pp. 61-75.

Aquí son los actores y no los espectadores, quienes tienen voz, voz que construye círculos virtuosos de paz desde donde emergen imaginaciones morales que no son manual técnico, ni mucho menos recetario alguno de tecnócratas; es más bien un acto surgido por serendipia, una construcción del andar en el presente-presente en donde se va más allá de las palabras de las cosas técnicamente elaboradas y que no contienen polifonías. Ahora se contemplan nuevos rumbos, nuevas discursividades evocativas, desde poesía Haiku, hasta las Biomimesis dentro del mundo cuántico presente que en su incertidumbre hace emerger actos de gestión social con sujetos revolucionantes que demuestran su Don en los territorios de la violencia³⁵⁸.

La imaginación moral se ve expresa en actos de Bio-lanza entendida ésta como esa resistencia proyectiva retrotraída hacia un mundo mejor, más humano, de buen vivir y el bien vivir, es lanza arte-facto diseñado y garabateado desde retroacción presente hacia el futuro, lanza que deviene en “lanzar, lanzarse, lanzamiento, lancero”; es decir, asumir la acción no sólo corpórea y física, sino también mental de ir atrás para repotenciación, es resorte que llega al presente tomando foco al futuro; ahí está el lancero reflexionando, inflexionando, ahora con esta fuerza concentrada que se abre camino en las Geografías de la Violencia evidenciando lumina spargo en la oscuridad que las hostilidades y tópicos de nuestra historia, mismos los cuales nos han cautivado, sesgado, enjaulado, enajenado, linealizado. Ahora se hace acción fugitiva de la negación, acción de empoderamiento, de brotar, romper para construir nuevas posibilidades ante los mitos pseudo políticos y sus dinámicas paralelas de legalidad e ilegalidad desde donde devienen los escenarios, los territorios de la muerte y el terror en su fin de especular con la tierra para la generación de macroproyectos. Es un Bio - poder en movimiento, la resistencia a los flujos del Shock latinoamericano.

³⁵⁸ Véase: <http://www.ikuska.com/Africa/Historia/conflictos/31.htm>

Ilustración 13. *Captura del Estado por grupos armados ilegales: Indicador de presencia de conflicto municipal (2002-2007)*



(Fuente: Mapas indicadores conflicto, en: LÓPEZ, Claudia, et al. *Y refundaron la patria... De cómo mafiosos y políticos reconfiguraron el Estado colombiano*. Bogotá: Debate, 2010. Monografías Departamentales CD ROM (Base de datos)

Esta dinámica de Bio-lanza es dada en comunidades colombianas como el Congal (municipio de Samaná – Caldas³⁵⁹ – Colombia) que se lanzan con su Auto-retorno, el cual en

³⁵⁹ Según la Corporación Autónoma Regional de Caldas, el departamento se encuentra dividido en cuatro regiones: La región ubicada en el oriente está conformada por la Dorada, Morcáis, Samaná, Marquetalia, Manzanares, Pensilvania y Marulanda. Esta zona a su vez se subdivide en tres regiones: el Valle del Magdalena, en el cual las autodefensas y el narcotráfico han hecho presencia histórica; el cinturón cafetero; y la tierra fría y de páramo, con presencia de las FARC; subregión que, a partir de 2000, con la entrada de las autodefensas, se convirtió en un territorio en disputa. La región ubicada al norte, conformada por Aguadas, Pácora, Salamina, Aránzazu, La Merced y Filadelfia, está situada sobre la franja occidental de la Cordillera Central, en la que ejerció presencia el bloque Cacique Pipintá. “Esta subregión ilustra la presencia de las autodefensas, a través del frente Cacique Pipintá del bloque Central Bolívar, el cual se ha estructurado sobre la base de redes de narcotraficantes con tradición en la región desde los años 2000. Este grupo tiene presencia en los cascos urbanos, en las zonas planas y el cinturón cafetero”. Véase, Jácome, Jorge González, Lorena Urrea Peñaranda, and Marta Romero Orozco. *Observatorio del programa presidencial de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario. Dinámica reciente de la confrontación armada en Caldas*. 2006. (Bogotá D.C, Colombia: International Law: Revista Colombiana de Derecho Internacional 5.9, 2007), p. 27.

En el caso de Caldas es importante tener en cuenta la relación entre políticos, paramilitares y narcotráfico. “Alrededor de las autodefensas, sobresale el tema de las relaciones entre *mafia* y política y se destacan las relaciones entre estructuras criminales rurales y urbanas, puesto que, en Aguadas, por ejemplo, existen expresiones o vasos comunicantes con la oficina de cobro de *La Terraza*, con sede en años pasados en Envigado

principio no contó con agenciamiento alguno de la institucionalidad colombiana. Es dada como una imaginación moral retrotrayente originaria Ombligada y Umbligada en su plataforma relacional de origen y vida en la lógica Tierra-ombligo-árbol en las comunidades chocoanas del Pacífico colombiano, esas lógicas, por ejemplo, de la región de los Pastos desde la siembra del agua y cuyo origen es el pago y diálogo con los espíritus que habitan las nueve lagunas sagradas, lugares donde habita el sabio de la montaña, el árbol comunitario, Siete cueros.

Ilustración 14. *Árbol Siete cueros*



(Foto: Árbol Siete cueros.

Luis Felipe Castrillón Diciembre 2016. PNNN)

Estas re-existencias emergen contra el discurso del capital extractivo, minero y transgénico, hoy son Bio-lanzas de EducAcción³⁶⁰ originaria que invita al Unísono Terrenal. Y son eso, re – existencias pasadas en presente proyectivo constante; pues “*nuestro presente son los últimos 200 años*”³⁶¹ que remiten a una fórmula de subsecuencias vitales del yo extensivo, así: piense por un momento en la edad de la persona mas vieja por usted conocida, a esta edad sume la edad de muerte proyectada de la persona mas joven de su propia familia, divida su resultado en dos, ese resultado es el valor que al año presente, por un lado se le resta, y por el otro se le suma, como resultado tenemos una extensión de tiempo pasado futuro, este tiempo es

y con mucha influencia en Medellín”. Véase, Núñez, Magda Paola. *Monografía Político Electoral Departamento de Caldas [1997 a 2007]*. Observatorio de Conflicto Armado, Corporación Nuevo Arco Iris. Coordinadora y Editora de la Investigación Claudia López Hernández, Directora Observatorio de Democracia de la Misión de Observación Electoral.

³⁶⁰ Por EducAcción puede entenderse su sinónimo Praxis, es la oposición de la educación bancaria, depositaria, reproductiva, esquizofrénica y acrítica

³⁶¹ Elise M Boulding. *Building a Global Civic Culture*. University Press, Syracuse (New York) . (1990).

nuestro presente histórico que contempla un periodo de necesaria recordación al presente para la toma de decisiones al futuro que se hace posible realidad a nuestros herederos por influencia. Tal fórmula del presentismo o Historia del Tiempo Presente³⁶² contempla ese Corpus, ese Opus, la Semilla de la resistencia como acto moral e imaginativo de un presente constitutivo pasado-proyectivo, “vocacional”³⁶³ y “profético”³⁶⁴ que “despierta”³⁶⁵ actos creativos subversivos que hacen emerger, re configurar y transformar para trascender en la “materialización de posibilidades”³⁶⁶. Es un brotar, un “Parir”³⁶⁷ hacia ideas de construcción de Paz.

La metáfora que puede hacer más comprensible tal dinámica es pues el cuerpo mismo en tanto sistema de evolutividad; es decir, en él se lee las sub - secuencias de la evolución, las estelas del pasado vivenciado y adaptado del mundo acuático, anfibio, mamífero, hasta el hoy y ahora homo sapiens sapiens videns con todas sus prótesis culturales y tecnológicas, extensivas de lo corpóreo (puño, cuchillo, proyectil, misil, etc.) y mental (memorias USB, Personal Computer, Celular, Tablet). También se proyecta posibilidad de transformación de lo corpóreo según el uso o no de tal o cual órgano, de allí la desaparición, la expansión o la atrofia de los mismos. De allí las inflexiones del actuar social y cultural, de allí los agenciamientos en los controles sociales o individuales desde la política y la economía, de allí nuestra imaginación moral para el cambio posible en los años, décadas y siglos venideros, de allí la marcación de nuevos rumbos, caminos y esperanzas.

Esperanzas de actos de sencillez que deconstruyen la complejidad sistémica para originar las sinfonías “Boids”³⁶⁸ consideradas por patrones sencillos; a propósito, un programa info – numérico construye su emulación bajo patrones simples como: “guiarse evitando conglomeraciones, orientarse hacia la dirección general de compañeros cercanos a la bandada”³⁶⁹. Tales sinfonías de la naturaleza, Social en este caso, se dan al son de los complejos fenómenos socio políticos y económicos ante el mundo relacional socio natural que muestra cualidades artísticas de relaciones en escenarios hostiles; allí se generan dinámicas de auto reconocimiento y humildad desde los colectivos y los individuos; en donde la calidad de vida

³⁶² Fazio Vengoa, Hugo. *La historia del tiempo presente. Historiografía, problemas y métodos*. (Bogotá, Colombia: Ediciones Uniandes-Universidad de los Andes, 2010).

³⁶³ C. W, Mills. *Sociological Imagination*. (Nueva York, EE. UU: Oxford University Press, 1959).

³⁶⁴ Brueggemann, Walter. *The Prophetic Imagination*. (Mineápolis, EE. UU: Augsburg Fortress, 2ª Ed, 2001).

³⁶⁵ Mark Johnson. *Moral Imagination: Implications of Cognitive Science for Ethics*. (Chicago, EE. UU: University of Chicago Press, 1993).

³⁶⁶ Babbitt, Susan E. *Impossible Dreams: Rationality, Integrity, and Moral Imagination*. (Boulder, EE. UU: Westview, 1996).

³⁶⁷ Romanos. 8,22.

³⁶⁸ Por serendipia cada uno de los individuos que componen el grupo de aves vuelan sin tropezar unos con otros, creando una sinfonía del vuelo sin causar daño alguno a los demás.

³⁶⁹ Lederach, John Paul. *La imaginación moral: el arte y el alma de la construcción de la paz*. (Bogotá, Colombia: Semana Libros, 2016), pp. 82.

depende de la calidad de vida de los demás. Margaret J. Wheatley³⁷⁰ expresa que: “en la telaraña de la vida, nada vivo vive solo”.

Ahora bien, las sinfonías Boids son, por decirlo así, el deber ser de toda sociedad; pero en la realidad de los países suramericanos tal dinámica es adversa dado que, asumiendo como metáfora el cardumen de peces atacado por todos los flancos por ballenas, tiburones, alcatraces, pingüinos, delfines, etc., en una sociedad con carencia de sujetos políticos que se mueve bajo la lógica, para usar el concepto de “*Monadas simples*”³⁷¹, pues nada de conciencia tienen de su entorno y “sistema”³⁷²; y por ende, gobernados al antojo de Gru-Pillos que desde lo político y económico representan las Gerontocracias cleptócratas y plutocráticas gregarias.

Así las cosas dentro de esta dinámica hostil de la naturaleza acuífera, podríamos dar función social a cada uno de los actores y espectadores en donde la Ballena representa el modelo del capitalismo voraz y rampante con su neoliberalismo que interviene en todas las lógicas estructurales de la sociedad. El Tiburón que representa la banca multilateral (BM, FMI, OMC); este Tiburón es el encargado de fragmentar y disociar la sociedad del centro a la Periferia y se asocia a los Delfines que representan las multinacionales situadas en las periferias de la soberanía económica con tendencia de movimiento hacia el Centro, los Alcatraces que con su direccionamiento punta de lanza desde el aire hacia un fin específico, serían la estrategia militar-mercenaria internacional y nacional en la acción del político manzanillista o erasmista, el terrateniente y el ala militarista de la Fuerzas Militares - todos los cuales están de acuerdo con la militarización y la criminalización para generar guerrillarización del conflicto social³⁷³ y por último los peces, monadas simples, representan la sociedad acrítica y fragmentada.

¿Cómo entonces, desde tal sinfonía caótica crear imaginación moral? Y cuya respuesta son los actos de resistencia, entendida esta última como: un corpus de la identidad, la memoria, el nacionalismo, etc. Dado que al ser el territorio dinámica socio-histórica, es arcano, es texto polifónico. Dentro de estas polifonías podremos encontrar en relación con los conceptos *tierra-campesino-producción*, el concepto *semilla* como estructura contenedora de un todo cultural y biológico; es decir, dentro de ella están las memorias gestadas y dinamizadas de procesos en el espacio tiempo; memorias que “*son semillas microscópicas que invaden y modifican la conciencia...*”³⁷⁴, y que ahora están contenidas en el presente-presente, en un estado de hibernación aplicado por contextos económicos, políticos que tienen injerencia en lo cultural.

³⁷⁰ Wheatley, Margaret. J. *Turning to One Another*. (San Francisco, California: Barrett – Koehler. 2002), p. 89

³⁷¹ G.W. Leibniz *La Monadología*: opúsculos; traducción de Antonio Zozaya (Imp. R. Angulo). (Madrid, España: [s.n], 1889

³⁷² Arnold, M. *Teoría de sistemas: nuevos paradigmas: enfoque de Niklas Luhmann*. (Ciudad, país: FLACSO, 1988).

³⁷³ Molano Bravo, Alfredo. *De Rio en Rio*. (Bogotá, Colombia: Aguilar. Penguin Random House Grupo Editorial, 2017).

³⁷⁴ Duvignaud, Jean. *La contamination*. (París, Francia: Le métis culturel, 1994).

Tal contexto, es por decirlo así, una *distopía del pasado-presente en el presente-presente*; puesto que las crisis reflejadas coartan las alternativas posibles de un mundo mejor mediante el uso indiscriminado de la violencia disfrazada de “Guerra Justa”. He aquí el siglo XX con toda su ambivalencia. Esas las guerras mas cruentas que son dadas en el espacio civilizatorio inventando tradiciones.

En nuestro artículo: ¿Qué ha aprendido Colombia desde la independencia a la actualidad en lo referente a lo político?³⁷⁵ resaltamos que la Guerra Justa contempla unos principios de acción por parte del Estado; estos se han ido re- significando en el transcurso histórico³⁷⁶; pero para el caso colombiano, tales principios fueron rebasados en el uso indiscriminado de la fuerza durante la Política de Seguridad Democrática (PSD) como sucesora de la Doctrina de Seguridad Nacional (DSN). Cabe recordar que la Doctrina de Seguridad Nacional tiene unos antecedentes y procesos en la dinámica global, continental y nacional Así: la política de 1823 de America para los americanos, mas conocida como la Doctrina Monroe que niega la intervencion de Europa en asuntos del continente americano y aporta a la expansión estadounidense. El Destino Manifiesto donde EE. UU se hace Estado Providencia Americano bajo la consolidación del Tratado Interamericano de Asistencia Reciproca (TIAR) frente a agresiones externas.

De allí surge para Colombia, en el año de 1952, el “Plan de los Gobiernos de Colombia y Estados Unidos de America para su defensa común”³⁷⁷. Posteriormente serán las polticas Macartistas que durante el gobierno de Rojas Pinilla 1954, se instauran, bajo la Ley de Control del Comunismo; y que más adelante se asociara a la Doctrina Eisenhower, también conocida como Doctrina de las Represalias o Doctrina Dolles. Es Así como la CIA comienza las ingerencias en los gobiernos latinoamericanos, y es Así como se materializa la Doctrina de la Seguridad Nacional como concepto militar del Estado, y que para Colombia esta se implanto sin resistencia alguna, dado que la constitución de 1886 en su Artículo 121 contemplaba el Estado de Sitio.

Por lo anterior, “en Colombia, bajo decreto 3398 de 1965, luego convertido en Ley 48 de 1968, se permite a la fuerza pública la “Defensa Nacional” y la “Defensa Civil”. Es lo que explica igualmente la existencia del bloque contrainsurgente en Colombia. Serán los documentos de Santa Fe I y II, presentados, el primero ante el Consejo de Seguridad

³⁷⁵ Castaño Zapata, Ricardo y Castrillón, Luis Felipe. “¿Qué ha aprendido Colombia desde la independencia a la actualidad en lo referente a lo político?”. Revista Summa Iuris, Vol. 2, N°. 1 (2014).

³⁷⁶ Pardo Rueda, Rafael. *La historia de las guerras*. (Bogotá, Colombia: Ediciones B Colombia, 2008).

³⁷⁷ Véase: Secret, Security Information. *Plan of the governments of Colombia and the United States of America for their common defense, 1952*. The National Security Archive (NSA), Colombia and the United States: Political Violence, Narcotics and Human Rights, 1948-2010. Documentos desclasificados de diferentes agencias de seguridad del Gobierno de Estados Unidos). En: Villamizar, Darío. *Las guerrillas en Colombia. Una historia desde los orígenes hasta los confines*. (Bogotá, Colombia: Penguin random house grupo editorial. Debate 2018), pp. 30-45.

Interamericana en 1980 al Gobierno de Ronald Reagan, y el segundo en 1988 a George Bush, los que trazarían las estrategias para el manejo de los conflictos de baja intensidad y el proceso de redemocratización”³⁷⁸.

De allí que: cuando en Colombia se habla del Estado, sus instituciones y sus relaciones paralelas con el Paramilitarismo, encontramos que las luchas y disputas se dan entre los anteriores y los campesinos, afrodescendientes, indígenas e igualmente obreros:

(...) Los empresarios, apoyados por el Gobierno, prefieren luchar contra los obreros antes que oponerse a las fuerzas que recortan sus ganancias. El conflicto entre sindicatos y organizaciones patronales es cada vez más agudo. Los empresarios y las autoridades nacionales apelan a la vieja estrategia de acusar al movimiento sindical de estar al servicio de la guerrilla para poder criminalizarlo. No es coincidencia que un gran número de muertos y desaparecidos sean obreros sindicalizados. En este sentido, el terror y la intimidación buscan disminuir el poder de negociación de los obreros (...) ³⁷⁹

Acciones que no son contrarias a Otrora cuando el afán de hidalguismo en nuestro territorio conlleva a esa “*Falsa Solidaridad*”³⁸⁰ por la búsqueda del prestigio; así lo evidencia Guillén. M, F³⁸¹ desde el recuento de los procesos de municipalidad española como una forma de democratización, los cuales conllevaron a la sobre abundancia de hidalgos pedigüeños, últimos los cuales encontrarían en el Nuevo Mundo, nuevas dinámicas para su ascenso mediante relaciones paternalistas y la represión de las bases sociales. Estas dinámicas y actitudes aún perviven, se hicieron protocolo a seguir. Perviven en el comportamiento arribista del funcionario público y se hizo protocolo por exigencia de sumisión a los actores sociales de base, en donde se pasó del Amo al Don (De Origen Noble), y de este, al Señor al Doctor. Estos hidalgos contemporáneos, al igual que sus antepasados, desatan su furia hidalguista a sus subordinados desde la combinación de religiosidad y prestigio; de allí su doble moral, su piedad

³⁷⁸ Villamizar, Darío. Las guerrillas en Colombia. Una historia desde los orígenes hasta los confines (Colombia: Grupo Editorial Debate, 2018), pp. 30-45.

³⁷⁹ Molano Bravo, Alfredo. Ídem. pp. 199.

³⁸⁰ La falsa solidaridad se ve entonces dinamizada en el principio de reciprocidad: “dar para recibir”; este principio siempre espera un intercambio, una compensación, una transacción. Pero dentro de la lógica de la compAsión se niega el principio de reciprocidad bajo el esquema de la compAsión Asíétrica, pues aquí nada se espera en cambio, no hay contratos ni devenir de ganancia en coste-beneficio, no, se da el todo sin esperar nada a cambio. La falsa solidaridad entonces, tiene que ver tanto con el principio de solidaridad como con el principio de tolerancia; pues recuérdese que este último término según Jean Carles Mélich en su lógica de la crueldad, es un ámbito de sospecha toda vez es un espacio del lisiado propenso a normalización dentro de la lógica moral; es decir, no se acepta la diferencia, se le procesa en la normalización para la dominación.

³⁸¹ Guillén Martínez, Fernando. *Estructura histórica, social y política de Colombia*. (Bogotá, Colombia: Editorial Ariel. Planeta S.A, 2017), p. 39.

simétrica o falsa reciprocidad para con el Otro³⁸². En otras palabras, este es uno de nuestros atavismos históricos colombianos.

Ahora bien, a la par que dichas dinámicas Distópicas proceden en el ahora, cabe recalcar que siempre se dijo que la Distopía era algo del futuro; pero, ese futuro se vio próximo, y ahora es. Las crisis de la democracia y los grandes horrores contra la humanidad -qué mejor expresión del existir del ahora en la dinámica: civilización y barbarie como expresión de una rostridad construida desde lo occidental-. Sin embargo, está allí la *utopía*, gestada desde la semilla resistente; es decir, la alternativa es la utopía, pero una utopía que no se debe entender como quimera, como algo inalcanzable, como imposible.

Dichos contextos Distópicos tratan de conservar este *arcano-semilla-utopía*, en estado de museo, como algo del pasado carente de valor. Sin embargo, es este mismo contexto de modernización, modernismo y modernidad, que dicha semilla encuentra el lugar de su fertilización porque se ve irritada al ser negada, y es allí donde brota su ser, su corpus, su *opus*; es decir, su persistencia, su estar ahí enclavado, el existir, el ser histórico que por contexto que historiza, niega ese no ser historizado y asume el ser historizante. Es la acción de brotar, el salir rompiendo, haciendo mil pedazos su huevo contenedor que se impregna de lo originario como fantasma acompañante que se hace diáspora con sus cargas positivas o negativas en el territorio agenciado: por ordenación, por lo originario; o acaso, por la transición entre ambos como diferenciación, separación o relación.

Es una forma de irrupción trasegadora en el universo que enuncia aperturas del pluriverso, el tiempo del capitalismo en su fugacidad trató de borrar tal acto de germinación; pero, dentro del universo se logra leer la estela que relata su historia. Es así como tal dinámica expresa el yo y el nosotros extensivo y vital, retrotrayente en pasado-presente-presente-futuro como lo expresa la tribu mohawk: “(...) Las decisiones que se tomaron hace siete generaciones nos afectan incluso hoy -dijo-, y las decisiones que tomemos hoy afectarán a las próximas siete generaciones”, es la “*Re - historia*”³⁸³, o la acción que conlleva a los “*cambios metahistóricos*”³⁸⁴ también llamados por nosotros como el proceso de desmitologización de nuestra historia del tiempo presente.

³⁸² Castro Quiroga, Luis Alberto. *Ética de la compAsión y construcción de la paz*. (Bogotá, Colombia: Fundación Universitaria Juan de castellanos, 2017), p. 89.

³⁸³ Lederach, John Paul. Idem., pp. 258-279.

³⁸⁴ Gisele Lecker de Almeida de la Universidad de Gante, toma la definición de “*Cambios Metahistóricos*” desde la perspectiva de Reinhart Koselleck en las relaciones Pasado-Presente-Horizonte de expectativa; donde al existir una re-evaluación del pasado, salen a la luz elementos omitidos; y por lo cual, se abren nuevas narrativas, a la par que nuevos futuros posibles. Véase, Vinyes, Ricard. *Diccionario de la Memoria Colectiva*. (Barcelona, España: Gedisa, 2018), p. 76.

Según Yuval Noah Harari³⁸⁵ la paradoja del conocimiento histórico radica en que si bien este cambia el comportamiento, pierde rápidamente su relevancia; es decir, aquí emerge lo líquido³⁸⁶ en la esquizofrenia del capitalismo³⁸⁷ en las lógicas de la incertidumbre³⁸⁸; pero igualmente, se deja claro que se estudia el pasado, no para repetirlo sino para liberarnos; es decir, comprender que todo lo que somos en presente “fue creado... la historia moldeo no solo nuestra tecnología, nuestra política y nuestra sociedad, sino también nuestros pensamientos, temores y sueños”. Con lo anterior se enfatiza que el Odio y el Miedo son construcciones procesuales socio - históricas, y que igualmente están en el orbe de desvelarlos; es “*volver a narrar la historia*”³⁸⁹ que posibilita comprensiones en presente para proyecciones de utopía, la imaginación moral, el devenir del cambio.

La búsqueda de La Paz desde las acciones expuestas por la Bio-lanza, expresan negación de visiones maniqueas que tratan de fragmentar la sociedad. No contempla polarizaciones, asume la escala de las tonalidades del color. Es un Shih, en los marcos teóricos del tomar la “*totalidad*”³⁹⁰. Es la visión de totalidad global, la “*curiosidad paradójica*”³⁹¹ como el acto de cuidar el museo retrotraído, viviente global y latinoamericano de las representaciones sociales en búsqueda de sinfonías consensuadas en el presente-presente vital extensivo. Aquí los agentes de catálisis social, expuesto como “*Artistas que destrozan esta mentira, pues viven en la esterilidad como si la nueva vida, el nacimiento, fuera siempre posible*”³⁹²; es decir, son agente catalizador/Docente/poeta/artista, intelectual orgánico, etc., son la resistencia, sujetos revolucionantes que toman riesgo dentro las Geografías de la Violencia para la construcción de Paz con el objetivo de encausar la energía social atrayente y diáspora (centrípeta y centrífuga) como cemento en los espacios relacionales ahora reconstruidos.

Estos sujetos convocan, evocan, emanan energía social como Sol en diferentes locus o lugares geográficos, agentes catalizadores resilientes con plasticidad y elasticidad para evocar una Red biomemica socionatural como enfoque de construcción, red que no genera Bi-direcciones arriba/abajo, abajo/arriba, ni mucho menos del medio/afuera; cabe notar que: dentro de esta lógica de Bi-direccionalidad se puede comprender las lógicas de las relaciones Pre-políticas desde la estructura de la familia extensa que genera cooptación de instituciones

³⁸⁵ Harari, Yuval Noah. *Homo Deus: breve historia del mañana*. (Barcelona, España: Debate, 2016), pp. 72-73.

³⁸⁶ Bauman, Zygmunt. *Modernidad líquida*. (México D.F, Mexico: Fondo de cultura económica, 2000).

³⁸⁷ Guattari, Felix, y Deleuze, Gilles. *El Anti Edipo: Capitalismo y esquizofrenia*. (Barcelona, España: Paidós Ibérica, 2004).

³⁸⁸ Salgado Gutiérrez, Álvaro; y Prieto Valderrama, Camilo. *La Economía de nobles propósitos y el continente de la esperanza*. (Bogotá, Colombia: Panamericana Formas e Impresos S.A, 2016).

³⁸⁹ Harari, Yuval Noah. Idem., p. 74.

³⁹⁰ Sun Tzu. *El arte de la guerra*. (Madrid, España: Editorial Edaf, S.L, 2009), pp. 101-123.

³⁹¹ Harari, Yuval Noah. Idem., p. 87.

³⁹² Lederach, John Paul. Idem., p. 91.

sociales y políticas por medio de vínculos familiares, de compadrazgo y demás. Se explica así el término constelación política.

Ahora las relaciones son convergencia en el centro de la horizontalidad como relaciones de divisiones de identidad y verticalidad como relaciones de personas de diferente nivel que toman las decisiones; es la Integralidad como telaraña, con anclajes, con círculos de unión de anclajes y con círculos concéntricos. La Red, la Telaraña es dinámica, cambiante ante el cambiante mundo, la cambiante naturaleza dinámica. Nada es estático en la naturaleza, así mismo el garabateador, el diseñador; él es responsivo, creativo al comprender la geografía social, al pensar sus intersecciones y al ser flexible y adaptable en sus “plataformas de calidad”; entendidas estas últimas como toda una estructura, todo un sistema de conexión coherente y dinámico ante los cambios del mundo cuántico en los locus, territorios hostiles y geografías de la violencia. Aquí se tiene implícito el Don del Pesimismo (Realismo) que comprende, igualmente, el Origen, Desarrollo y Resultado presente de la Violencia; es decir, que aquel garabateador, diseñador, sujeto revolucionante, comprende para sí y para los demás el bloque histórico, en este caso colombiano, mediante el cual se hace vigía de los proyectos tendientes a implantar la construcción de paz. De allí los valora, los apoya, o por el contrario, los invalida o se opone para que la sociedad no sea engañada.

Esta plataforma de calidad se cimienta y emerge por la levadura crítica o estrategia (líderes, personas clave, intelectuales orgánicos, sujetos revolucionantes, etc.; es decir aquellos que generan movimiento) que aviva la masa crítica. No se pretende un cambio de enormes magnitudes, aquí las revoluciones de las cosas pequeñas van marcando diferencia y se hacen diáspora, a veces reproductiva, a veces mutada, como una epidemia social que construye paz en los locus, geografía y territorios hostiles de la violencia. Son esos sujetos revolucionantes los catalizadores de calidad que son irritados por la esterilidad, la cual es su néctar humectante y su calor encubador, desde allí construyen imaginación moral desde su capacidad mediativa en el espacio social hasta emerger interacciones no duales o polarizadas; pero si arriesgadas, creativas y relacionales. Es el enfoque red, de las relaciones sociales.

Estos sujetos revolucionantes, necesarios y escasos, comprenden las geografías de la fe y las disciplinas del alma como la quietud contemplativa de la vigilia o rumiante que va en contra de la esquizofrenia capitalista en toda extensión (por ejemplo dentro de los marcos de las Instituciones de Educación Básica y Media colombiana en referencia a las ciencias sociales y su currículo técnico e igualmente esquizofrénico, que niega EducAcción), en donde la escucha, la observación y el aprendizaje son el alimento de esta plataforma dinámica que busca construir

paz desde la aprehensión del Alma del Lugar o Espíritu del Lugar³⁹³ evocativos de EducAcciones Originarias que reconocen y contribuyen, es decir, es dinámica adversa a la cosificación capitalista. Tejer, hilvanar, relacionar dentro de la Sencillez de la acción y la palabra, aunque la palabra generativa carezca de sonido; son las polifonías de la caja de resonancia que es el mundo en toda su sensualidad con un presente-presente. Del camino y la caminata, de lo íntimo a lo colectivo, del yo al otro y al nosotros, donde las mediaciones de dialogicidad esbozan otras maneras, formas, sentidos, direcciones de actos y actores pedagógicos y pedagogizantes, sentidos mutualistas como lo es compartir un café, una comida, una sombra o sombrilla y hasta la silla de un bus, pedagogías del compartir itinerante que niega exclusión de espacios sociales elitizantes y elitizados cual fueros del siglo XIX. Es una nueva construcción o rostri- reificación.

Son en sí levadura crítica con visión periférica, dentro de la jerga colombiana se ha dicho que: todos los caminos conducen a Roma; pero en la realidad, todos los caminos conducen a cualquier parte, y esos caminos trasegables tienen en la linealidad, la lateralidad de las trochas, campos traviesos, rutas alternas, y esa es la lógica de la sencillez campesina, originaria, raizal. La simplicidad relacional social que ahorra en burocracia. Acude entonces a los patrones históricos de relación y conexión para sus realizaciones procesuales en el tiempo-espacio para generar su territorialización integradora y en ningún modo como frontera excluyente. Aquí el todo para todos es posibilidad y dinámica socio política. Las realizaciones en el espacio-tiempo colombiano en presente-presente invitan a una construcción de paz no amnésica y del perdón; sino más bien al recordar y el cambiar, lo que se resume en historia, memoria, no olvido, reparación y garantías de no repetición.

2.3.2. Actos de Resistencia y Educación

Como ejemplo podríamos citar esas resistencias historizadas en el texto “En Medio del Magdalena Medio”³⁹⁴, y desde el cual expresa que la misma es una región catalogada así por lógicas de Zona de Orden Público bajo el imaginario militar; dado que es un territorio en constante disputa desde el siglo XVIII en las resistencias de los indios Yariguíes ante los españoles, hasta los procesos de resistencias de sindicatos, campesinos, entre otros, ante la compañía TROCÓ (Tropical Oil Company). Fue a finales de la Guerra de los Mil Días cuando

³⁹³ Lazo, A. *Patrimonio e Identidad Cultural: el Barrio La Estación de Cartagena*. (Memoria para optar al título de Antropóloga Social, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile, 2006).

³⁹⁴ Molano Bravo, Alfredo. *En medio del Magdalena Medio*. Centro de Investigación y Educación Popular, Cinep. (Bogotá, Colombia: Ediciones Antropos Ltda, 2009).

grandes extensiones de tierra le fueron concesionadas a los Generales que participaron en ella; así mismo, en tales tierras ya existían unos ocupantes, unos colonos: eran los que hacían parte de esa guerra como Soldados.

Ambos actores sociales se verán enfrentados nuevamente en una guerra que aún hoy persiste, a decir verdad, cambiaron sus vestiduras militares a las vestiduras de actuación social como lo es el terrateniente y el campesino dentro de un escenario nuevo en el teatro de la guerra titulado como “conflicto social armado en Colombia” con actores especializados y graduados en las armas. El nuevo teatro de la guerra del conflicto social armado en Colombia necesitó en el Magdalena Medio unas lógicas y procesos que van desde la negación de la otredad y la represión, el abarrigamiento y la resistencia, hasta una reconversión en la tenencia y producción de la tierra como lo es el proceso de ganaderización que integra las dinámicas de noche y niebla desde las relaciones asociativas globales de la mercenarización, que en nuestro caso refiere a Yair Klein.

Las negaciones de la otredad y la represión remiten a esos procesos de los movimientos sociales ante las exigencias en los marcos laborales y la dignidad datados desde el año de 1910, año de las primeras huelgas por parte de los braseros de Barranquilla; tal hecho es corroborado y/o registrado por Miguel Urrutia Holguín en su texto “*Historia del Sindicalismo en Colombia*”³⁹⁵ al referir que las ideas del socialismo ingresan a nuestro país por las relaciones interculturales en los puertos y de allí se hace diáspora por la navegación a vapor hasta llegar a la urbe última, la cual estaba avivada por el movimiento Gaitanista para el caso de Bogotá. Consecuencialmente se genera una oleada de movimientos que se ven reprimidos por el Estado desde el proceso de satanización así:

Tabla 11. *Exigencias sindicales y acciones estatales (1922-1929)*

AÑO	SINDICATO	EXIGENCIA	ANTE	PARTICIPANTES	ACCIÓN DEL ESTADO
1922	Sociedad Unión Obrera	Aumento de salario	Tropical Oil Company	Campesinos, artesanos y comerciantes de la Región	
1924 primer gran huelga	Sociedad Unión Obrera	Aumento salarial, jornada laboral de 8 horas, respeto a propiedad de colonos campesinos en zonas de actividad petrolera, libertad para leer la prensa.	Tropical Oil Company		Huelga declara ilegal. Militarización Barrancabermeja y los campos petrolíferos. Resultado: decenas de muertos, levantamiento de vías férreas.

³⁹⁵ Urrutia, Miguel. *Historia del sindicalismo en Colombia*. (Bogotá, Colombia: Ediciones Universidad de los Andes, 1969).

				Ídem	Expulsión de 100 trabajadores Gobierno destierra 1.200 ciudadanos. Clandestinización del sindicato.
1927 segunda gran huelga		capacitación, descanso dominical, reconocimiento de horas extras y aumento de salarios		Los obreros petroleros se unen a los obreros del ferrocarril. Los campesinos se solidarizan aportando alientos a la causa. El movimiento Se extiende el movimiento a Girardot, Ambalema, La Dorada, Puerto Berrio, Calamar, Barranquilla y Cartagena.	El Estado declara el movimiento como ilegal. Resultado: La Represión del Ejército dejó decenas de muertos.
1929	Partido Revolucionario Socialista (PRS) organiza insurrección de carácter nacional				Movimiento fracasa, menos en el Tolima Líbano y en San Vicente del Chucuri. Quedó viva la experiencia de la resistencia Armada, y que se repetiría 20 años después en 1948.

(Fuente: Urrutia, Miguel. *Historia del sindicalismo en Colombia*. (Bogotá, Colombia: Ediciones Universidad de los Andes, 1969).

Se genera así el proceso de abarrigamiento por represión que irritó y generó la resistencia desde el auge de las guerrillas de las FARC y el ELN; a la par el movimiento campesino se venía organizando fuertemente que bajo la ANUC venía defendiendo la recuperación de tierras y para el año 1970 influyó en el Gran Paro donde se logran recuperar 35.000 hectáreas de tierras.

La institucionalización de la tortura dada desde el paro petrolero de 1971, declarado ilegal nuevamente por el gobierno; pero que para el año de 1975 la USO (Unión Sindical Obrera) declara huelga a la que 20 sindicatos se solidarizan, así mismo lo hizo la Iglesia, las juntas de barrio y el sindicato de Maestros. La Universidad Industrial de Santander (UIS) con su movimiento Estudiantil también se solidariza con la USO; se decreta Paro Cívico con un resultado de 7 ciudadanos asesinados y la detención de 300. El gobierno cancela personería jurídica de la USO, hay 63 días de huelga y 276 despidos.

Vienen los 70's con su sustitución de importaciones y sus crisis agrarias, el Gran Paro de 1977 con 18 muertos y 3000 detenidos por el famoso Estatuto de Seguridad donde el delito más común es el Delito Político (16000 personas detenidas) y por el cual se amplían los organismos

de seguridad; en otras palabras es la instauración del Shock Militar y Paraestatal cuyo primer laboratorio se sitúa en Santa Helena de Opón en la base Paramilitar comando operativo número 10 con acción en Cimitarra, San Vicente y Vélez en 1981. Se inició entonces el Operativo “Tierra Arrasada” desde donde se especuló y concentro la tierra con lógicas de construcción de teatros de la muerte y la injerencia del Movimiento de Reconstrucción Nacional³⁹⁶

Este Abarriamiento por represión data desde la migración campesina en el Magdalena Medio por crecimiento de campos petroleros de Velázquez y Puerto de embarque, Puerto Nariño, ambos hacen crear una cabecera municipal que tomará como nombre Puerto Boyacá y que fuera comunicada con La Dorada. Bajo la lógica de compra de mejoras se acaparó el territorio para la ganadería; pero aquí la guerrilla interviene. Por lo anterior es que el Pacificador del Magdalena Medio el General Faruk Yanine Díaz, inicia la represión y el desplazamiento de la población en aquellas regiones donde existía influencia de Partido Comunista, estableciendo así dentro de la fuerza militar el postulado de todas las formas de lucha; ésta incluía el terror, en sacarle el agua a la pecera, es decir, Guerra Sucia.

Las dinámicas de noche y niebla desde las relaciones asociativas globales de la mercenarización al realizar, las Elites ganaderas, latifundistas y narcotraficantes, contrato con el Coronel Israelita Yair Klein para preparar comandos especializados en contra subversión; este Coronel está asociado a la masacre del Líbano Beirut en Sabrá y Chatila así como en el entrenamiento de grupos élite por todo centro América. Fueron tres grupos que se entrenaron y del cual salieron los hermanos Castaño y el grupo los “Masetos”, esas fuerzas oscuras que realizaron la Operación Baile Rojo.

El fin era la reconversión o Reconfiguración del territorio para fines de explotación económica por parte de multinacionales de las minas y los agrocombustibles. Es bajo este estado de cosas que se crea el Programa de Desarrollo y Paz de Magdalena Medio (PDPMM) con un *Telos* de empoderamiento de comunidades a un nivel Social, Político y económico; pues priman las relaciones de liderazgo comunitario, la participación y el agenciamiento en políticas públicas y el desarrollo de proyectos productivos. Es proceso de Autogestión y resistencia.

Ahora bien, las dinámicas de construcción de base comunitaria se vieron agenciadas por lógicas tecnócratas y académicas que generaron invisibilización desde el uso semántico de Asígnación de intelectuales en donde se perdió lenguaje cotidiano con el opus de sentido. De allí que el “PDPMM acude a la IAP para la construcción de Redes de Organizaciones Sociales que desde ese dolor social acumulado encuentra el Resorte para Re-Valorizar la Dignidad; es

³⁹⁶ Baez De La Serna, Ernesto. “De preguntas y rupturas”. En: Báez de La Serna, Ernesto. *Pensamiento social y político del bloque central Bolívar de las Atodefensas Unidas de Colombia*. (Santa Fe de Ralito, Colombia: Bloque central Bolívar de las Atodefensas Unidas de Colombia, 2005), pp. 44-45.

una Resistencia Moral que perdió el miedo y Lucha Por La Vida desde una ética praxica ante esas lógicas de las Autocracias de la Política de Seguridad Democrática que garantizó la economía extractiva y los macro proyectos, siendo la Seguridad una forma de ampliación de dichos negocios en asocio con dinámicas de deformación de organizaciones sociales mediante la corrupción”³⁹⁷.

Así mismo, posteriormente se publica “*Dignidad Campesina. Entre la realidad y la esperanza*”³⁹⁸ en donde retrata las acciones de base en dichas geografías hostiles así: En Simití se crea en 1996 la Asociación de Pequeños Propietarios y Colonos (APROAS) cuyo fin era la producción artesanal de arroz integrada por dos molinos, un comité de mujeres, una línea de crédito para huertas y gallineros de patio. Este modelo se asoció con el cultivo de pescado y tuvo un proceso de diáspora. En el Garzal Las resistencias de los campesinos ante las amenazas de los paramilitares, se gestan desde ONGs como SWISSAID, la vigilancia y participación del Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio, Justapaz, Pastoral Social, ECAP, Suippcol, ASK, la Red de Iniciativas y Comunidades de Paz y La Fundación Chasquis.

Se apela entonces a qué los actos de la imaginación moral diseñados por los intelectuales deben hacer un llamado y deben ser acompañados por la solidaridad de las masas que han sido pedagogizadas por la sencillez desde “la vocación y el entendimiento de los escenarios”³⁹⁹, y que nosotros hemos dicho (Cfr. Supra), la comprensión de las representaciones sociales o los “lugares comunes”⁴⁰⁰ – tópicos- y la “vulgarización técnica”⁴⁰¹; pero tal entendimiento en nuestra Historia del Tiempo Presente colombiana, contempla, en nuestro parecer, rutas laterales ante la linealidad de la historia del conflicto colombiano; a saber, nos referimos al entendimiento de lugares comunes desde las perspectivas construidas por los intelectuales que pueden ser las visiones Arriba-abajo, otra ruta es la comprensión Abajo-arriba que genera metodologías de abordaje basadas en la dialogicidad. Las anteriores convergen en el agente de catálisis que desde la EducAcción realiza mediaciones y mutaciones en procesos didácticos, en este caso, de las Ciencias Sociales. Estas son rutas alternas a lo que hoy por hoy se llama la Necropolítica colombiana y su cooptación de Estado por parte de privados.

³⁹⁷ Alfredo Molano Bravo. *En medio del Magdalena Medio*. (Bogotá, Colombia: Centro de Investigación, 2009).

³⁹⁸ Molano, B. A. (2013). *Dignidad Campesina. Entre la Realidad y la Esperanza*. (Bogotá, Colombia: Editorial Ícono. 2013), p. 8.

³⁹⁹ Lederech, John Paul. Ídem., pp. 79-93.

⁴⁰⁰ Giraldo Ramírez, Jorge. *Las ideas en la Guerra. Justificación y Crítica en la Colombia Contemporánea*. (Bogotá, Colombia: Debate, 2015), pp. 139-171.

⁴⁰¹ Metodología propuesta por Orlando Fals Borda como acto comunicativo abajo-arriba/ arriba-abajo en la lógica de reflujo a intelectuales orgánicos. Véase: “*la ciencia y el pueblo: nuevas reflexiones sobre la investigación acción*”. En: *La sociología en Colombia: balance y perspectivas*. (Bogotá, Colombia: Asociación Colombiana de Sociología. III Congreso Nacional de Sociología, 1981).

2.3.3. Acto Poético y Ensoñación De La Paz

(...) la poesía se convirtió en un sendero para la construcción de la paz (...)

Lederach⁴⁰²

Viajera del tiempo:

*Viajera de rutas inhóspitas, de aguas saladas y dulces, testiga de andares
navegables*

Llevas en ti, mi yo con sus semillas ausentes presentes...

*Ahora presencias de lo que no pudo haber sido, de lo que ahora se hizo de mí, de lo
que deberá ser.*

Presencias ausentes que se perpetuaran en fotograma textual, sonoro, visual.

Ausencias presentes del trasegar del yo y el Otro que me hace ausente, invisible

Llevas en ti, sobre la bruma, fantasmas que comunican.

*Dejas atrás el grito silencioso de un terruño que extraña, que le falta su alma,
que siente la ahora ausencia de los ecos rítmicos de la alegría, de la muerte viva, de
alabaos de la dimensión simultánea.*

Viajera del tiempo, del tiempo absoluto, del tiempo de los delirios humanos,

*Haces de mí una pieza estética, despojada. Una vitrina más de la burbuja de la
emulación de perfección. Una pieza de circo que conmociona, divierte.*

*Un muñeco de colección, un cerrajero del paraíso, un depositario de moralidad
falsa.*

Castrillón, L. F.

En el libro publicado por la Editorial Cartonera⁴⁰³ *Del Ahogado el Sombrero* bajo el título *Poéticas de la Memoria, el olvido, el recuerdo y la ciudad*⁴⁰⁴, se realiza una crítica a la sociedad colombiana, a sus generaciones instantáneas, a su falta de identidad y a su liquidez cuando poco captan las lógicas de la cultura popular, tan rica y hermosa en su corporeidad y trasegar. La obra es el resultado de años de reflexión en cursos de Historia de la Violencia Política en Colombia, Historia y Memoria, Construcción de la ciudadanía en América Latina ofertados en la Universidad de Caldas por el Departamento de Historia y Geografía durante los años 2015-

⁴⁰² Lederach, John Paul. *La imaginación moral: el arte y el alma de la construcción de la paz*. (Bogotá, Colombia: editorial Semana Libros, 2016), p. 139.

⁴⁰³ Estas editoriales tienen como propósito fundamental la democratización del conocimiento ante la gran mole de editoriales que desde su carácter académico, científico y político, no permiten la enunciación de los sentimientos y pensamientos de gran parte de los colectivos desde el monopolio editorial. Esta es una forma de exclusión y silenciamiento; y ante lo cual esta forma comunicativa surgida en el año 2003, se antepone como estrategia para resistir y existir.

⁴⁰⁴ Castrillón, Luis. Felipe. Y Castaño, Zapata. Ricardo. A. *Poéticas de la Memoria, el olvido, el recuerdo y la ciudad*. (Cali, Colombia: Editorial Cartonera del Ahogado el Sombrero. 2016)

2016; así mismo, el docente ha dirigido dichos temas en los colegios en los cuales ha compartido su experiencia y conocimiento en Ciencias Sociales.

De allí que las reflexiones construidas por este colectivo son expuestas (como especie de Feedback) en un colegio de Educación Básica y Secundaria (Institución Educativa Malabar Manizales-Caldas-Colombia) desde transposiciones didácticas que facilitan la comprensión de nuestras realidades sociales, políticas, culturales, económicas, territoriales, etc.; es así como desde el acto poético, como metodología, se construyen sentidos subjetivos e intersubjetivos de nuestra mundo y la comuna que se habita, y que como principio generador se evocan las prácticas de observación etnográfica, el compartir en las cotidianidades propias de los individuos.

Acto mismo que en pequeños párrafos dan muestra de ecos de las realidades fractales aplicables al contexto colombiano y que evocan esa forma de enunciación de los Haiku orientales que fueron usadas por el filósofo de la Universidad del Valle Juan Manuel Cuartas Restrepo en su obra “Pedagogías de la violencia en Colombia”⁴⁰⁵ y por el literato Ernest Hemingway en sus últimos Sketches o bocetos desde donde se evidencia esa superación de la “teoría de la influencia”⁴⁰⁶ y que Juan Carlos Botero titula “Epífanos: las semillas del tiempo”⁴⁰⁷; desde el cual define, a semejanza, el arte del Haiku como: “Granadas que detonan en tu cerebro”; igualmente, Otjusi expresa que ellos, los Haiku, “reverberan en tu cabeza”⁴⁰⁸.

Esta concreción, mas que el boceto, mas que la viñeta, es el intento por “... *retener un suceso o momento preciso que posee la capacidad de iluminar el espíritu del hombre*”⁴⁰⁹; se aclara entonces que, no necesariamente tal suceso o momento expresara lo bueno, lo feliz de la sociedad, también se engloban aquí esos desastres y negatividades sociales. Una nueva forma narrativa aurática de aquellos sucesos que quedaron impregnados en la psique social colombiana, y que permiten un acto creativo, a la vez discursivo en tanto histórico, para aportar a la construcción de memoria desde esa “*paciencia de un orfebre*”⁴¹⁰. Aquí también estarán esas construcciones del cine, las artes plásticas, la literatura, la fotografía, la historia, la poesía⁴¹¹.

⁴⁰⁵ Cuartas, Juan. *Pedagogías de la violencia en Colombia*. (Cali, Colombia: Universidad del Valle, 2006).

⁴⁰⁶ Existirán influencias mayores que en un principio se admiran, luego se detestan, se odian, y por lo cual se quieren destruir para emerger una nueva narrativa. Otras serán las influencias menores, a ellas se les quiere con especial afecto y amistad confabuladora. Lo anterior aplicara como nos expresa Juan Carlos Botero, al caso de Gabriel García Márquez con las influencias mayores de Kafka, Faulkner y el mismo Hemingway; en cuanto a sus influencias menores tendremos a James Joyce, Virginia Woolf, Daniel Defoe, Albert Camus y Juan Rulfo.

⁴⁰⁷ Botero, Juan Carlos. *Las semillas del tiempo*. (Bogotá, Colombia: editorial Planeta, 1992).

⁴⁰⁸ Lederach, John Paul. *La imaginación moral: el arte y el alma de la construcción de la paz*. (Bogotá, Colombia: Semana Libros, 2016), p. 144.

⁴⁰⁹ Botero, Juan Carlos. *Las semillas del tiempo*. (Bogotá, Colombia: editorial Planeta, 1992). Pag. 225

⁴¹⁰ Idem. 135

⁴¹¹ Idem. 146-168

En aquellas construcciones se logró materializar la Violencia de Colombia en enunciación poética, una síntesis, es la concreción sencilla de la complejidad del conflicto como resonancia en el acto de la escucha como mediación para la composición del escenario de Paz; ya que son expresividades polifónicas del “*museo viviente de conflictos colombianos*”.⁴¹²

Dedicada a las víctimas de la violencia en Colombia.

1980-Actualidad

*Te veo (...) estás allí
estás allí ave necrófaga de la tricolor falacia colombiana
sobre los grandes caudales rojizos del Atrato, el Cauca, el Magdalena
en metamórficas rocas al sigilo, a la espera de una población flotante
que en su danza silenciosa aún se atreve a decir ¡Basta Ya!
Ave necrófaga colombiana, te están acostumbrando a no volar⁴¹³.*

El vuelo de la memoria

*Fue un cóndor el que enarboló nuestra Patria...
otro el cóndor que asoló la ruralidad colombiana...
pero otros el cóndor que consumió cuerpos putrefactos
cuerpos que en sus entrañas lo llevaron a actos cogitantes
¿Quién? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Y por qué?...
ese es el cóndor de la memoria en Colombia⁴¹⁴.*

Iluminación profana

*Se me enseñó de niño que todos los caminos conducen a Roma.
Se me enseñó que la línea es una sucesión de puntos continuos.
Aquí el problema: continuidad-permanencia-stat quo-poder.
No puedo hoy trazar líneas.
Veo emergencias, rizomas de totalidad.
Hoy todos los caminos conducen a cualquier parte.
Hoy soy esquizofrénico que niega línea horizontal...
esa que me invita a descansar mis cargas de espíritu y cuerpo en su Diván.
Hoy soy un proscrito desesperanzado que construye caminos que transitarán otredades⁴¹⁵*

⁴¹² Reyes Posada, Alejandro. *Guerreros y campesinos. El despojo de la tierra en Colombia*. (Bogotá, Colombia: Editorial Norma, 2009), p. 22.

⁴¹³ Castrillón, Luis. Felipe, y Castaño, Zapata. Ricardo. A. *Poéticas de la Memoria, el olvido, el recuerdo y la ciudad*. (Cali, Colombia: Editorial Cartonera delahogadoelsombrero, 2016), p.. 6

⁴¹⁴ *Ibíd.*, p. 9.

⁴¹⁵ *Ibíd.*, p. 31.

En entrevista directa con el docente, resumió que: “...*el actuar de todo profesional debe ser un actuar consciente del ciudadano- humano...*”, y tal respuesta retoma la imagen que como estudiantes siempre vemos en él: un tanto enérgico, loco, siempre con un libro en sus manos el cual lee concentradamente para luego llenar de pasión nuestras aulas, un docente que con su ejemplo al escribir, publicar, conocer, viajar, investigar, trabajar, etc., nos muestra que en definitiva la educación es el mayor acto de Resistencia.

Es la EducAcción que expone el principio de Vocación en la imaginación moral que hace brotar, parir y dar a luz nuevas posibilidades a actuales generaciones en un presente cuántico en presente, a la vez retrotrayente-proyectivo y diáspora, que posibilita una humanidad más humana y relacional, contenedora y sinfónica, dentro de los marcos de la Historia del Tiempo Presente como totalidad rizomática y en continua resonancia ritornelica comunitaria como contra discursividad al capitalismo esquizofrénico. Es la acción de la Vocación originaria como una micro política del desvalido, como una microfísica de poder que ahora se hace dinámica posible (haciendo uso de la oralidad, la ritualidad, la sonoridad⁴¹⁶ y la red de comunicación alternativa virtual) ante un mundo que hoy busca salidas al infortunio de la desesperanza y el desasosiego creado por esa miseria y barbarie mecanizada.

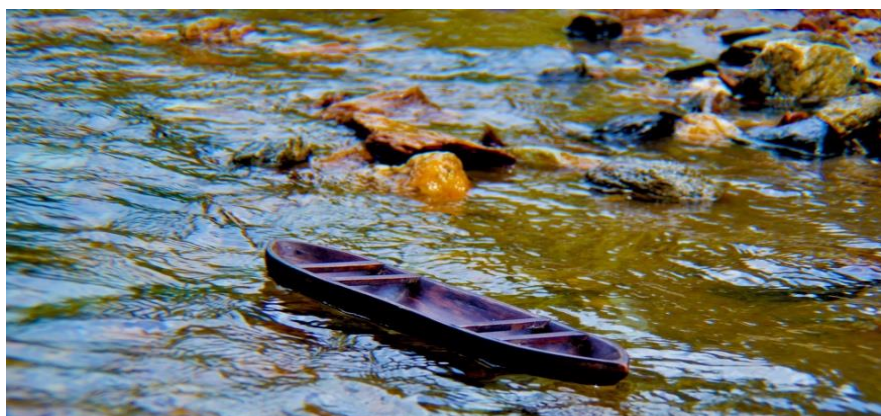
Para el caso que nos concierne, el Maestro en artes plásticas Mgs. Jorge Humberto Espinosa, realiza luego de las comprensiones de esta investigación en asocio a la lectura del texto “De Rio en Rio” de Alfredo Molano Bravo, una propuesta estética que título “la Abeja y el Mercurius Mers”, en ella muestra las concreciones de las lógicas del desplazamiento, la guerra, el conflicto, la invisibilización y la biologización de las comunidades del Pacífico colombiano.

El arte en este caso, se propone tan solo como eso, como otra manera de ver el mundo del sufrimiento a partir de símbolos, cuya fuerza expresiva se convierte en una manera de denunciar, de comunicar con ciertas formas estéticas y culturales una realidad dolorosa que va más allá de cualquier interpretación.⁴¹⁷

⁴¹⁶ Véase por ejemplo la serie de documentales de Shock: “Su majestad la cumbia” en <https://www.youtube.com/watch?v=5mwOb9Dz4g> así mismo la estela de la sonoridad latinoamericana puede escucharse en subsecuencias de la canción libertaria, rebelde y social; los casos específicos son la canción de José A. Morales “Ayer me echaron del pueblo” interpretada por Garzón y Collazos (véase en: <https://www.youtube.com/watch?v=XCW4uml8hpo>), la presentación que hace Jorge Cafrune de Mercedes Sosa en el Festival folclórico del Tucumán. Véase en: <https://www.youtube.com/watch?v=QzwL8C2hE6c>. Posteriormente, en entrevista esta canta-autora Latinoamericana, expresa que: “... en Latino América apenas nos estamos conociendo. Puede conocer los ritmos colombianos... el artista es un hombre que vive en este mundo sufriendo las mismas cosas que sufren todos... de ninguna manera puede olvidar de hay gente que le cuesta vivir...” Véase Acústico Suiza 1980 en: <https://www.youtube.com/watch?v=1rPjtnHo2Q>

⁴¹⁷ Buenaventura, Florencia. “El arte, una manera de hacer mundos”. En: *Blanco y Rojo: Huellas de guerra y Silencio*. (Bogotá, Colombia: Cangrejo Editores, 2016), p. 87.

De tal modo, el artista recurre a las concreciones estéticas desde la fundición para la construcción, misma la cual requirió de una cantidad específica de “Cera de Abeja”, la cual fue brindada por grupos de campesinos dedicados a la Avicultura; pero que expresaban la escases de cera dado que tales especies están migrando a otras zonas por razones de cambios ambientales. Tal escenario hace pensar holísticamente en el artista los efectos del calentamiento global, la explotación de los recursos poco responsable entre los cuales se encuentra la minería a cielo abierto y los monocultivos de la industria de Agro combustibles. Es por lo anterior que la serie del Mercurius Mers consolida las lógicas presentes vividas en el pacifico y el territorio colombiano; pues bajo la puesta en escena de la Chalupa, pretende el artista, demostrar que la misma ha estado siempre un nuestra historia, sirviendo de medio a los delirios humanos de la explotación de esclavos, del caucho, del oro, entre otras. Pero ahora lleva sobre sí, desplazados, desarraigados, desesperanzados; donde el desasosiego emerge como condición sine qua non en las periferias de una ciudad banal, inhumana, poco compasiva e indolente.



CAPÍTULO 3. SHOCK Y RESISTENCIA EN COLOMBIA

3.1. Primera parte: el shock

Desde hace algunos años he indagado, reflexionado y elaborado algunos textos desde el semillero de investigación en Cotidianidad, Violencia, Memoria y Reparación (COVIMERE) del Departamento de Historia y Geografía de la Universidad de Caldas⁴¹⁸. Entre el año 2017 y el 2018 como resultado de investigación se publica el libro *Shock y Resistencia*. A continuación, presento una síntesis de dicho libro. Como la pretensión consiste en contextualizar, proseguiré con las rutas que se sugirieron en el libro; sus seis capítulos los presentaré acá como apartados, agrupados en dos partes. La Primera parte: *El Shock*, se compone de los apartados: 1. *El origen*; 2. *Progreso y alianzas que niegan*; 3. *Refundar la patria con finalidad económica*. La Segunda parte: *La Resistencia*, se compone de los apartados: 4. *Geografías de la resistencia y la construcción de otredades*; 5. *Región y territorio*; 6. *Los desafíos de la paz: educación y construcción de ciudadanías para la paz*.

Algunas preguntas que guían la construcción de este texto, parten de la siguiente afirmación: si los países latinoamericanos han servido de laboratorios para los experimentos

⁴¹⁸ Entre las cuales se encuentran: Castrillón, Luis Felipe. "Hemofagia del color...los herederos vergonzantes del sectarismo político [parte I]". Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. N° 5, Vol. I, (2009). Y, Castrillón, Luis Felipe. "Hemofagia del color...los herederos vergonzantes del sectarismo político [parte II]". Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. N° 5, Vol. II, (2009) que devela las continuidades de la acción violenta del campo en la urbe; Castrillón, Luis Felipe y Castaño Zapata, Ricardo. "¿Qué ha aprendido Colombia desde la independencia a la actualidad en lo referente a lo político?" Revista Summa Iuris, Vol. 2, N°. 1, (2014) que evidencia las dinámicas del poder desde los pactos nacionales; Castrillón, Luis Felipe, Y Castaño Zapata, Ricardo Alberto. *Diálogos para la investigación y la formación de investigadores sobre la Historia de la Violencia en Colombia*. (Berlín, Alemania: Editorial Académica Española, 2012) que propone el manejo del conflicto dentro de las aulas.

iniciales de la Escuela de Chicago ¿*Qué podemos decir de Colombia?* ¿*Cuándo comenzaron los experimentos en nuestro país?* ¿*Qué generaron?* ¿*Cuáles fueron sus resistencias?*

Fernando Guillén Martínez⁴¹⁹ explica que el origen de la violencia en Colombia se encuentra en una lógica que acude a la guerra y a la política en la disputa por la tierra; además, que ha sido desplegada desde la Colonia. Las élites locales, regionales y nacionales han intervenido mediante “Pactos nacionales”; “Reformas agrarias” y “Legalización de tierras” en contra de los intereses de la población campesina, indígena, obrera y civil. Según Javier Giraldo Moreno esto generó un “Estado débil”⁴²⁰ que al incumplir su responsabilidad incidió en la aparición y auge de guerrillas campesinas; que como diría Miguel Ángel Centeno ejercían de esa manera su “derecho a la rebelión y a la resistencia” frente al Estado⁴²¹.

Respecto a ello, Vilma Liliana Franco Restrepo⁴²² y Fernando Guillén Martínez⁴²³ enuncian que estas resistencias encontrarían contrainsurgencias auspiciadas por actores nacionales e internacionales apoyados por niveles gubernamentales; implementando lo que Naomi Klein⁴²⁴ enunciaría en su libro *La doctrina del shock*, las “terapias de shock”, generando miedo y terror en las poblaciones mediante acciones violentas, desplazamientos forzados, desapariciones y asesinatos para someterlas política y económicamente bajo el fundamento teórico del libre mercado y el neoliberalismo. Así, se analiza la “lógica del progreso” de las alianzas y pactos del “dependentismo de Estado” que genera la “Misión de Refundar la Patria” para aplicar desde la Escuela de las Américas el modelo económico neoliberal, cooptando las instituciones políticas y sociales desde estamentos paraestatales.

Luego, se exponen las resistencias ante el capitalismo desde órdenes originarios o raizales que emergen de esas epistemologías del sur latinoamericano y se hacen una serie de comentarios sobre publicaciones académicas recientes que analizan los retos del pos-acuerdo y proponen alternativas para la construcción de paz.

Entre los capítulos I, II, III, IV y V se expuso los orígenes y formas de consolidación del modelo neoliberal en Colombia: apertura de la economía, rechazo a las políticas de izquierda, intromisiones del gobierno norteamericano, del Banco Mundial y del Fondo Monetario Internacional. Las estrategias utilizadas se desplegaron desde el eje de la política internacional

⁴¹⁹ Guillén Martínez, Fernando. *El poder político en Colombia*. (Bogotá, Colombia: Editorial Planeta, 2006).

⁴²⁰ Giraldo Moreno, Javier. “Aportes sobre el origen del conflicto armado en Colombia, su persistencia y sus impactos”. En: Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas. *Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia*. (Bogotá, Colombia: Ediciones Desde Abajo, 2015).

⁴²¹ Centeno, Miguel Ángel. *Sangre y deuda. Ciudades, Estado y construcción de nación en América Latina*. (Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia-Instituto de Estudios Urbanos, 2014).

⁴²² Franco Restrepo, Vilma Liliana. *Orden contrainsurgente y dominación*. (Bogotá, Colombia: Siglo del Hombre Editores, 2009).

⁴²³ Guillén Martínez, Fernando. *El poder político en Colombia*. (Bogotá, Colombia: Editorial Planeta, 2006).

⁴²⁴ Klein, Naomi. *La doctrina del shock: el auge del capitalismo del desastre*. (Barcelona, España: Paidós, 2007).

de alianzas para luchar contra el enemigo (externo, interno y terrorista) mientras se introducían paquetes de reformas en momentos de crisis; shocks políticos, económicos y militares respaldados por las élites nacionales que se encontraban en sinergias con los capitales internacionales.

La política de *tierra arrasada*⁴²⁵ ha sido una de las muchas crisis del país y una fuente de problemas para los gobiernos de turno (véase Tabla. 1). Dicha política consiste en una lucha por la tierra que permite a las élites el acaparamiento, explotación y especulación para consolidar su proyecto político. Este conflicto social se agudiza con el asesinato de Jorge Eliecer Gaitán; abre el periodo de La Violencia e incrementa el conflicto social armado. Su asesinato podría estar relacionado con el “libre mercado” en el que convergían actores nacionales e internacionales. Posteriormente, uno de los frentes de guerra que emerge de dicho conflicto, se encargaría de demostrar la incapacidad y complicidad del Estado: el paramilitarismo.

En el gobierno de Andrés Pastrana Arango se inician unos diálogos de paz con las FARC como alternativa de solución al conflicto armado en el país; sin embargo, cuando estos se rompen emerge otra forma de solucionar el conflicto mediante un “gobierno fuerte” que tenía como características: 1) utilizaba lenguaje bélico y discurso populista; 2) denominaba como terroristas a sus opositores; 3) empleaba el lenguaje del terrorismo internacional para obtener ayuda internacional en la lucha contra el enemigo interno y acabar con el conflicto; 4) profundizaba el modelo económico para aumentar el desarrollo y disminuir la angustia de los colombianos.

Sin embargo, la panacea a los problemas sociales demostró su esterilidad y las crisis no culminan; se transforman en parapolítica, narcopolítica, corrupción, etc., Se reconfigura el paramilitarismo después de una desmovilización fraudulenta; se incursiona en los diálogos de paz como condición de un desarrollo económico desde el mismo enfoque de libre mercado, fundamentado en las mismas instituciones internacionales que históricamente han sido actores de la violencia.

⁴²⁵ Como recuerdan Gómez Aristizabal, Horacio. *Teoría Gorgona*. (Bogotá, Colombia: Editorial Iqueima, 1962)., y Christie, Keith. *Oligarcas, campesinos y política en Colombia*. (Bogotá, Colombia: Editorial Universidad Nacional de Colombia, 1986)., para que la estrategia burguesa de “des-campesinización y des-ruralización”; mediante acumulación primitiva, o prosperidad económica, “fundamentadas en la idea de progreso y modernidad”, fue necesario la “política de tierra arrasada”; puesto que esta permitía el acaparamiento y especulación de la tierra por parte de las élites y dinastías. Estas constantes crisis por las cuales ha atravesado el país por más de cuarenta años han impedido el afianzamiento de una democracia real en Colombia.

Tabla 12. Crisis de los gobiernos

GOBIERNO	PROBLEMÁTICAS Y COYUNTURAS
López Michelsen:	Paro Cívico Nacional del 14 de septiembre de 1977.
Turbay Ayala:	M-19
Belisario Betancur	Toma del Palacio de Justicia; implementación del Plan Cóndor y exterminio de los militantes del partido político Unión Patriótica.
Barco:	Magnicidios de cuatro candidatos presidenciales.
Gaviria:	Narcoterrorismo; Constituyente y Constitución Política de Colombia de 1991.
Samper:	Guerrillas de ocupación territorial; Proceso 8000 (denuncias de financiación de su campaña por parte del narcotráfico)
Pastrana	Silla Vacía en las Negociaciones del Caguán; sirvió de estrategia para el fortalecimiento del movimiento guerrillero y su expansión territorial; como consecuencia, aprobación del Plan Colombia.
Uribe	Supuesta relación con el paramilitarismo.
Santos	Bacrim y planes de reinserción, justicia, paz y reparación.

(Fuente: elaboración propia)

3.1.1. El origen del modelo neoliberal en Colombia

Durante la República Liberal (1930-1946) “La Revolución Agraria” proponía: 1) Transformar el régimen de tenencia y empleo de la tierra, 2) Industrializar para mejorar rendimiento del trabajo y aumentar los capitales para dignificar la vida de los trabajadores⁴²⁶.

En el primer mandato de Alfonso López Pumarejo (1934-1938) se intenta resolver el problema agrario mediante la Ley 200 -Ley de Tierras- como respuesta al temor frente a las demandas del movimiento campesino. Dicha Ley, pretendió estabilizar el sistema de producción agrícola mediante la conversión de la población campesina en propietaria; excluyendo como parte del problema a los grandes terratenientes y latifundistas; a los cuales, por el contrario, se les benefició al permitir que la tierra ingresara al sistema capitalista de mercado⁴²⁷ y se utilizaran los baldíos; simulando soluciones a los problemas⁴²⁸. Tanto la iglesia

⁴²⁶ García Nossa, Antonio. *Gaitán y el problema de la revolución colombiana*. (Bogotá, Colombia: Ediciones Desde Abajo, 2015), p. 137.

⁴²⁷ De Zubiría, Sergio. *Dimensiones políticas y culturales en el conflicto colombiano*. En: Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas. *Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia*. (Bogotá, Colombia: Ediciones Desde Abajo, 2015), p. 215, lo afirma al remitirse a García Nossa, Antonio. *Dinámica de las reformas agrarias en América Latina*. (Bogotá, Colombia: Oveja Negra, 1974).

⁴²⁸ Por su parte, la ley colombiana de tierras de 1936 (200), no perseguía hacer la reforma agraria, dar la tierra a los campesinos, modificar las condiciones de su vida y la productividad de su trabajo, sino escamotear la esperanza revolucionaria de los aparceros, arrendatarios y peones, y limpiar jurídicamente los títulos de los grandes propietarios: era una reforma conservadora, por su papel social y económico. Véase García Nossa, Antonio. *Gaitán y el problema de la revolución colombiana*. (Bogotá, Colombia: Ediciones Desde Abajo, 2015), p. 95.

como la ultraderecha conservadora evitaron que la propuesta se realizara, generando una oleada de violencia por más de cincuenta años⁴²⁹.

Ahora bien, la plataforma de la doctrina de Jorge Eliecer Gaitán consistía en cinco principios. 1) La tierra es producto de la usurpación que generó un monopolio como producto de las rentas; 2) La abolición del monopolio sobre el suelo cultivable; 3) Obligar el cultivo e impedir la concentración ilimitada sobre la propiedad de la tierra; 4) Una política económica de colonización nacional que apela por medios de trabajo y que critica la adjudicación de baldíos que son tierras muertas; 5) Una reforma agraria y la importancia de la educación. Dicha doctrina fue aplaudida y recibida por diferentes sectores; por lo que para el gobierno conservador de Mariano Ospina Pérez se convertiría en un problema.

El asesinato de Gaitán no fue un hecho aislado en el proceso de erradicación de ideas y acciones por la defensa de la soberanía nacional y la lucha contra las oligarquías criollas porque se reproducían y Asímilaban entre la población más vulnerable: la campesina. Se produjeron diferentes estrategias desde el ámbito nacional e internacional para no avivar conflictos internos e impedir el nacimiento de movimientos sociales que pudieran desestabilizar la región al incorporar ideas socialistas y comunistas. Las élites de poder prefirieron generar el caos aplicando las políticas de *seguridad nacional* en el espectro regional; impartidas desde el Departamento de Estado de los Estados Unidos de Norteamérica, para que esa tendencia democrática del liberalismo -tildada de comunista- jamás llegara al poder en ninguna parte del continente.

El *shock de la gran violencia* extendido por todo el territorio nacional será aprovechado por las oligarquías y el gobierno para: 1) reorganizar planes de dominio; 2) utilización de agentes denominados como pájaros, chulos, chulavitas, bandidos o bandoleros para desplegar el terrorismo de Estado; 3) cerrar el Congreso y convertir al Presidente en un dictador civil. Lo cual genera la creación de una resistencia armada por parte de la oposición, del partido comunista y de algunos líderes liberales⁴³⁰ y los grupos perseguidos por terratenientes se convierten en guerrilleros. Como se sugiere en *La Violencia en Colombia* estos no pierden una

⁴²⁹ Por eso Palacios considera que sirvió para asegurar la posesión y mantener intacta la estructura social del campo colombiano: (...) la república liberal dejó más o menos intacta la estructura social del campo colombiano, pero dio curso a la protesta social campesina esporádica y localizada, y plantó la idea de que la “tierra es de quien la explota” (aunque) primero que todo para el empresario, quien, como el campesinado, requiere la seguridad de su posesión. Palacios, Marcos. *En la legitimidad y la violencia. Colombia. 1875-1994*. (Bogotá, Colombia: Editorial Norma, 1995).

⁴³⁰ Como lo enuncia Ricardo Arias Trujillo, la enorme frustración de expectativas que Gaitán había despertado y alimentado durante toda su carrera política, en amplios sectores de la sociedad. La desaparición violenta del “jefe” – así llamaban sus seguidores a Gaitán – provocó una reacción popular no menos violenta, a la que no dudó en otorgársele el calificativo de “revolucionaria, la que a su vez fue repelida por el gobierno conservador con todo el rigor del caso. Véase, Arias Trujillo, Ricardo. “Cuadernillos de historia”. (Bogotá, Colombia: Universidad de los Andes, 1948), p. 72.

identidad de Nación sino que desconocen al Estado, quien afirmará que estos crean unas *repúblicas independientes*⁴³¹.

El *país político* ve impávido y sin hacer nada respecto al *país nacional*⁴³² que se desarticula al romperse el orden constitucional e institucional (violencia, desplazamiento, destierro, asesinato). La dirigencia del país incursiona en experimentos políticos para detener la violencia que culminan en entregar el país en manos de: 1) mafias políticas; 2) dictadura del bipartidismo (firman el Pacto del Frente Nacional para la reconciliación, alternándose los dos partidos tradicionales en el poder durante 16 años⁴³³); 3) *capitalismo del desastre*; 4) narcotráfico y el paramilitarismo.

En *La Violencia en Colombia*, informan que los estragos de esta oleada de violencia se evidencian en resultados de mortalidad entre 1949-1958 de: 85.144 en Departamentos y Regiones; 6.200 en el ejército; 3.620 en Policías y Funcionarios; 39.856 entre Otros Civiles⁴³⁴. Y de la especulación de la tierra mediante la coacción, aplicando la fuerza en un plan sistemático para deprecia los inmuebles; un ejemplo de ello se da en algunos pueblos de Caldas donde el precio de venta de algunos predios sumó \$ 482.550 frente a un valor real de \$ 1.558.000⁴³⁵. En la segunda oleada de violencia se instaura el Frente Nacional como una estrategia para reacomodar los derrumbes institucionales y se inicia la expansión de la frontera agrícola desde los Andes hacia las Selvas del Guaviare⁴³⁶.

3.1.2. Progreso y alianzas que niegan

Desde Estados Unidos se desarrollaron estrategias estructurales (véase tabla 2) para intervenir e impactar en los países latinoamericanos por temor a las revoluciones sociales. Edwin Cruz

⁴³¹ Guzmán Campo, Germán; Fals Borda, Orlando y Umaña Luna, Eduardo. *La Violencia en Colombia*. (Bogotá, Colombia: Ediciones Tercer Mundo. [2 Tomos] (8ª edición), 1962).

⁴³² En Colombia hay dos países: el país político que piensa en sus empleos, en su mecánica y en su poder, y el país nacional que piensa en su trabajo, en su salud, en su cultura, desatendidos por el país político. El país político tiene metas diferentes a las del país nacional. ¡Tremendo drama en la historia de un pueblo! Véase, Marín Taborda, Iván. "Jorge Eliécer" En: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/gaitjorg.htm>

⁴³³ Era necesario organizar el relevo de un civil dictador -Laureano Gómez- por un dictador militar -Gustavo Rojas Pinilla-. Sin embargo, mediante esta estrategia, no disminuyó la violencia, pero, sus acciones de gobierno sí comenzaron a preocupar nuevamente a las élites de poder, quienes los habían puesto allí de manera temporal para "pacificar" el país.

⁴³⁴ Guzmán Campo, Germán; Fals Borda, Orlando y Umaña Luna, Eduardo. *La Violencia en Colombia*. (Bogotá, Colombia: Ediciones Tercer Mundo, 1962), p. 292.

⁴³⁵ *Ibid.*, p. 276.

⁴³⁶ Como lo menciona Hobsbawm los desplazados de la primera oleada de violencia se trasladan con sus mentalidades regionalistas, militaristas, mesiánicas y/o apocalípticas. Eric Hobsbawm. *Bandidos*. Barcelona: Editorial Crítica, 2000. Allí, persisten las lógicas de la guerra, lógicas de acumulación primitiva, de maniglas que han sido retratadas por Alfredo Molano. Véase: Molano Bravo, Alfredo. *Agua Arriba*. (Bogotá, Colombia: Editorial Punto de Lectura, 2005).

Rodríguez⁴³⁷ siguiendo a Vilma Liliana Franco, enuncia que para salvaguardar el orden y control nacional las élites económicas y políticas se asociaron con los intereses estatales y militarizaron a la sociedad⁴³⁸. La Doctrina de Seguridad Nacional (DSN) que se dio durante el Frente Nacional, genera un complejo contrainsurgente y un mercenarismo corporativo enmarcado en el contexto de la Guerra Fría; desde el anticomunismo se condujo a la aceptación del estado de sitio y al fuero militar para juzgar a civiles con el auspicio de la política nacional.

Después de los ataques del 11 de septiembre de 2001 a las Torres Gemelas en EE. UU, se inicia la lucha contra el terrorismo a nivel mundial; en Colombia se conecta con la Política de Seguridad Democrática del presidente Álvaro Uribe. Según Fabio López De la Roche desde dicha política de seguridad no se reconoció un *conflicto interno*, sino una *situación en el marco de terrorismo* que generó una estigmatización de los movimientos sociales y de los críticos al gobierno⁴³⁹.

Tabla 13. Estrategias norteamericanas de intervención

Alianza para el Progreso	Propuesta del presidente John F. Kennedy en 1961; incrementó la persecución de las ideas socialistas.
Políticas de MacArthur	Favorable al Neoliberalismo; configura los países No Alineados en un momento de década perdida.
Plan Cóndor	Estipuló el dominio por efectos de dictaduras mediante la creación del Enemigo Externo e Interno ⁴⁴⁰ .
Plan LASO	Manifestación de la Alianza para el Progreso y extensión del Plan Cóndor; tenía como objetivo recuperar legitimidad estatal en las zonas olvidadas por este; para que la población vulnerable

⁴³⁷ Cruz Rodríguez, Edwin. *Fuerza Pública, negociaciones de paz y pos acuerdo en Colombia*. (Bogotá, Colombia: Ediciones desde Abajo, 2016), pp. 23-40.

⁴³⁸ Franco Restrepo, Vilma Liliana. "El mercenarismo corporativo y la sociedad contrainsurgente". *Estudios Políticos*, N° 21, (2002), pp. 54-82.

⁴³⁹ De la Roche, Fabio López. *Las ficciones del poder. Patriotismo, medios de comunicación y reordenación afectiva de los colombianos bajo Uribe Vélez (2002-2010)*. (Bogotá, Colombia: Editorial Universidad Nacional de Colombia, 2014).

⁴⁴⁰ Según el Centro de Estudios Miguel Enríquez los propósitos de la Escuela de las Américas eran: A lo largo de sus cincuenta y siete años, el SOA ha entrenado a más de 61.000 soldados latinoamericanos en técnicas de combate, tácticas de comando, inteligencia militar, y técnicas de tortura. Hoy día, la Escuela de las Américas entrena hasta mil soldados cada año. (CEME, 2005, p. 1 De acuerdo con el pentágono, la misión de la Escuela de las Américas es: profesionalizar a militares de América Latina, Promover la democracia y enseñar los Derechos Humanos. Y, las implicaciones de su acción para Colombia fueron CEME (Ibíd., p. 2): Un informe definitivo sobre los oficiales militares colombianos responsables de las violaciones a los derechos humanos en este país. De los 247 mencionados, 124 son graduados del SOA:

- 3 citados por la Masacre de Trujillo, en la cual 107 campesinos fueron asesinados.
- 9 citados por la Masacre de Segovia, en la cual 43 personas, incluyendo menores de edad, fueron asesinados.
- 8 citados por la Masacre de Urabá, en la cual 20 bananeros fueron asesinados.

Latín American Security Operation	no reconociera en grupos armados alguna autoridad y legitimidad ⁴⁴¹ . Esto conduciría al montaje de las estructuras paraestatales y paramilitares para legitimar el poder de las élites en América Latina y Colombia.
Doctrina de Seguridad Nacional (DSN)	El militarismo se puede evidenciar desde tales estrategias y dinámicas de la Doctrina de Seguridad Nacional (DSN) aplicada en América Latina, que no están aisladas a factores como la crisis económica de la década de 1980 (Década perdida) en su relación con el auge del mercado de las drogas. Su inicio puede darse en el desarrollo de las políticas estadounidenses de Nixon y Johnson, los cuales se enfrentaron a la guerra de las drogas contra Turquía y Jamaica; lugares desde los cuales se gestó el tráfico de marihuana y opio hacia la Florida. De allí que sea Estados Unidos quien inicia la práctica de guerra ante las drogas.

(Fuente: Elaboración propia basada en *Shock y Resistencia*)

3.1.3. Misión: refundar la patria con finalidad económica

Tabla 14. *Algunos modelos de desarrollo económico en Colombia para entender el surgimiento del neoliberalismo*

Mediados del siglo XVIII	Surgimiento de la élite; con antecedentes desde los inicios del siglo XVI cuando se conformaron las Huestes; las cuales firman un contrato con la Corona Española llamado Capitulaciones. Disponían sistema de recompensas y repartimientos del territorio de la Nueva Granada; forma de dominio sobre la tierra denominada como “Privatización del Territorio” que generó conflictos entre los peninsulares; la Corona Española dispuso las nuevas leyes de 1542 para la conservación de la encomienda sólo por dos generaciones y la creación de centros urbanos para frenar la oleada de mestizaje ⁴⁴²
A partir de 1940	<p>La Guerra Fría como escenario de nueva confrontación y reparto del mundo por parte de las grandes potencias vencedoras en la II Guerra Mundial.</p> <p>1)El primer momento: producto de un declive industrial y de crecimiento económico como consecuencia de la II Guerra Mundial. Llegado el período de la Posguerra, la “sustitución de importaciones” para 1945 se crea en Colombia el Instituto de Fomento Industrial como andamiaje de los sectores industriales de la química, el caucho, la metalurgia, etc; en los años 50s la dicha estrategia de industrialización, se disemina por medio de la Escuela Cepalina encabezada por Raúl Prebisch que impacta en toda América Latina.</p> <p>2)El segundo momento: acciones de los gobiernos latinoamericanos sujetas a las decisiones del norte para la implantación del nuevo modelo económico. Las dinámicas estructurales de Colombia necesitaron las fuerzas militares y paraestatales para llegar a cumplir con los requerimientos que el modelo implica; nos</p>

⁴⁴¹ Patiño Villa, Carlos Alberto. *Guerra y construcción del estado en Colombia 1810-2010*. (Bogotá, Colombia: Editorial Debate, 2010), p. 277.

⁴⁴² Ocampo, Javier. *Historia Económica de Colombia*. (Bogotá, Colombia: Editorial siglo XXI, 1988), p. 13.

	<p>referimos a la reacomodación del territorio, las tierras y sus dueños, que bajo ejercicios violentos de tierra arrasada fueron configurando la homogeneización y hegemonía de una política y un sistema productivo⁴⁴³.</p> <p>3)El tercer momento: desde el 9 de febrero de 1982 hasta nuestros días. Mediante disposición número 002, se aprueba el Manual de Operaciones Sicológicas de la FF.MM 5-3 (público), firmado por el Comandante General de las Fuerzas Militares, el General José Gonzalo Forero D. y el Ayudante General, el Coronel Campo Elías Bocanegra Saavedra. Se puede observar en profundidad el gran uso del manejo de las representaciones sociales en relación a los medios de comunicación de masas que se despliega en los capítulos IV, V y VI. En un apartado se menciona que “la guerra de ahora es la batalla por las mentes de los hombres” y que tal guerra se manifiesta desde un sinnúmero de estrategias y tácticas comunicativas.</p> <p>Se refleja una lógica correlativa de la guerra en referentes de lógicas asociativas entre guerrilleros y narcotraficantes; entre Estado y fuerzas paraestatales, aunadas al apoyo extranjero de EE. UU desde las políticas del Plan Colombia. Se comprende que la crisis económica de los años 80s se toma como punto de partida para la última oleada neoliberal para preparar al país en lo que era obligatorio imponer. Se trataba de evitar la culminación de los diálogos iniciados con las FARC por el gobierno del Presidente Betancur y obstaculizar a cualquier precio las posibilidades de la oposición para ascender social y políticamente cortando de raíz cualquier influencia en la población colombiana.</p>
--	---

(Fuente: elaboración propia)

León Valencia⁴⁴⁴ expone que los terratenientes y ganaderos en asocio con políticos y paramilitares llevaron a cabo una lógica de “refundación de la patria”: impusieron su poder por encima de las autoridades judiciales para no ser investigados⁴⁴⁵. Ahora bien, la economía de guerra del paramilitarismo opera para: 1) mantenimiento de gastos de funcionamiento; 2) fortalecimiento del proyecto político; 3) enriquecimiento de algunos de sus jefes. (Véase la Tabla 4). En los megaproyectos, se evidencia la homogenización político-territorial y las zonas de dominio de estas estructuras armadas⁴⁴⁶.

Entre los años 1985 a 2004 la tendencia de bajas civiles aumentó como producto de la Guerra Sucia del narcotráfico contra la extradición y del auge y consolidación del paramilitarismo en el territorio colombiano. La Asociación Entre Todos-France y Mémoire des Entrevistas realizadas por la Asociación EntreTodos-France y Mémoire des Luittes bajo título *Paramilitarismo y megaproyectos en Colombia: el caso Bellacruz*⁴⁴⁷ enuncian los resultados de esta lógica paramilitar: un centenar de líderes asesinados. Así mismo, el Grupo de Memoria

⁴⁴³ Castaño Zapata, Ricardo. *Del Socialismo al Neoliberalismo*. (Manizales, Colombia: Editorial Universidad de Caldas, 2000), p. 105.

⁴⁴⁴ Valencia, León. *Nadie se atreve contra Fedegan y Lafaurie*. Revista Semana. Recuperado de <https://www.semana.com/opinion/articulo/nadie-atreve-contra-fedegan-lafaurie/257904-3>

⁴⁴⁵ Por ejemplo, a agremiaciones y directivas como las de Fedegan y Lafaurie quienes han sido señalados de nexos con el paramilitarismo; el Fondo Ganadero de Córdoba, al decir del presidente Santos, se apropió de 46.000 hectáreas despojadas a los campesinos en Urabá y se oponen a la restitución de tierras.

⁴⁴⁶ zonas que tienen licitación o adjudicación legal para su explotación. La gran mayoría de estas empresas aparecen en el registro de Cámara y Comercio como sociedades anónimas (S.A.S) cuyos socios anónimos conservan apellidos de tradición en la historia de nuestro país; así como apellidos asociados a los procesos por parapolítica o paramilitarismo del Cauca, Chocó, Magdalena Medio, entre otros.

⁴⁴⁷ Véase Mémoire des Luittes. *Paramilitarismo y megaproyectos en Colombia: el caso “Bellacruz”*. (Web, 14 de enero de 2013). Recuperado de: <http://www.medelu.org/Paramilitarismo-y-megaproyectos-en>

Histórica (GMH) de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación estableció un registro de 2.505 masacres en Colombia ocurridas entre 1982 y 2007, con un saldo de 14.660 víctimas⁴⁴⁸.

Tabla 15. Fuentes de financiamiento de la estructura paramilitar

Grupos económicos	Empresarios, agricultores, comerciantes, transportadores, agroindustria, entre otros.
Presupuestos municipales y regionales	Alcaldes, concejales, diputados, parlamentarios; utilizando como sistema la contratación y el testaferrato. Los intereses ocultos detrás de los macro proyectos de infraestructura vial, energética y biótica.
Actividad del narcotráfico	Producción y carga impositiva a productores de coca y compradores de pasta y el lavado de activos.
Actividad minera y agroforestal	Las contribuciones de la minería de las esmeraldas y de las empresas transnacionales del petróleo, la minería y la producción agroforestal. Sus propios sistemas de inversión productiva en los sectores agropecuario, comercial, agroindustrial y de servicios.
Actividades ilícitas	Secuestro extorsivo, el contrabando, la piratería terrestre, el abigeato, el desplazamiento forzado y la ocupación violenta de territorios.
Cooperación internacional	Ayuda internacional de organismos de extrema derecha.

(Fuente: elaboración propia basada en Carlos Medina (2004))

3.2. Segunda parte: la resistencia

En los capítulos IV, V y VI, se expuso que ante todo abuso de poder siempre emergen resistencias que proponen desde sus prácticas alternativas de vida frente a la inequidad. Ejemplos de esta dinámica social se encuentra en que cuando los señores de la tierra y de la guerra movilizan su poder a favor de los intereses del capital nacional e internacional frente a las comunidades indígenas, campesinas, afrodescendientes; estos despliegan sus luchas con la esperanza de labrar un futuro mejor. Así mismo, en las urbes, se gestan otras resistencias que reúnen los sentidos de las luchas del campo y las amplifican socialmente, proponiendo alternativas para la construcción de paz desde ciudadanías situadas en su presente y conocedoras de su pasado para construir ese futuro que se les ha negado.

Ambas resistencias, podrían expresarse mediante la oposición a lo que hasta el momento nos hemos acostumbrado a ver y sentir como parte del paisaje: *la violencia*. Este tipo de resistencia desde la *bio-lanza*⁴⁴⁹ como oposición a la violencia, se ejemplifica en la entrevista

⁴⁴⁸ Véase *Verdad Abierta*. “Masacres: la ofensiva paramilitar”. (Web, 2 de septiembre de 2008). Recuperado de: <http://www.verdadabierta.com/nunca-mas/masacres/202-masacres-el-modelo-colombiano-impuesto-por-los-paramilitares->

⁴⁴⁹ Una violencia “[...] que evoca amo, esclavo, dominio, imperio, barbarie, masacre, posesión, negación del otro”. Lo que se opondría a este tipo de violencia sería la bio-lanza, porque no tiene como fin convertirse en el amo de

con Jhon López y Doña Felicia en El Congal en Samaná, Caldas, al igual que en las propuestas y alternativas para construir esa Colombia soñada.

3.2.1. Geografías de la resistencia y la construcción de otredades

América Latina es un espacio donde cohabitan pluridiversidades en un territorio construido socialmente desde dinámicas sociohistóricas. El territorio contiene dentro de sí territorialidades que son la expresión de *micro-políticas del deseo* según Guattari⁴⁵⁰ o *microfísicas del poder* para Foucault⁴⁵¹. El territorio puede concebirse como: una red, un paraguas, arborescente, rizomático; es lugar de *disputas otras* ante las *disputas normativas* de la ordenación⁴⁵².

Ahora bien, lo Glocal conjuga dinámicas entre economías y ecosimias en lugares heterotopológicos que se enfrentan generando tensiones: unas tratan de imponerse mientras que las otras tratan de subvertir el orden establecido. Allí, es donde están ubicadas las geografías de la resistencia⁴⁵³, y que se instauran en lo local con repercusión global. Ibáñez & Ledezma⁴⁵⁴ consideran en *Buen vivir, vivir bien: una utopía en proceso de construcción* que las posturas latinoamericanas⁴⁵⁵ del “Buen Vivir, Vivir bien” son originarias del pensamiento

otro, ni de adquirir imperios mediante la barbarie, masacre y negación del otro. Lo que desea es tejer otras composiciones ambientales-humanas en el mundo fragmentado actual, por esto es entendida como: “[...] resistencia ejercida desde una acción que se abre paso [...] al ser pro-yectada desde la fuerza de bucle potenciador del colectivo pasado-presente-presente hacia posibilidad de futuro”. Esta evoca memoria, recuerdo, colectivo, unión, racimo, rollo, comunicación, otredad, alteridad, etc. Así: “Es ella la posibilidad del Podemos-Vivir-Juntos como las composiciones mismas de lo corpóreo con sus células y sus complejidades que hacen armonía”.

⁴⁵⁰ Guattari, Félix. *Micropolítica: cartografías del deseo*. (Madrid, España. Traficantes de sueños. 2006)

⁴⁵¹ Foucault, Michel. *Microfísica del poder*. (Madrid, España: Las Ediciones de la Piqueta. 1992)

⁴⁵² Jiménez y Novoa expresaban como lógicas de construcción social del espacio con aditamentos históricos, míticos, simbólicos, etc., y disputas de normativas de la ordenación adscritas al modo de producción capitalista desde el proceso presente de globalización con sus políticas neoliberales que generan conceptualizaciones eufemísticas de planetarización, mundialización, tierra patria, etc. Las cuales desde el ámbito de lo geográfico nos permite el abordaje de lo Glocal. Véase, Jiménez, Carolina, y Novoa, Edgar. *Producción social del espacio: el capital y las luchas sociales en la disputa territorial*. (Bogotá, Colombia: Ediciones Desde Abajo).

⁴⁵³ La definición de “Resistencia” según la RAE se define como: “Acción y efecto de resistir o resistirse. Capacidad para resistir, conjunto de las personas que, generalmente, de forma clandestina, se oponen con distintos métodos a los invasores de un territorio o a una dictadura”.

⁴⁵⁴ Ibáñez, A. y Ledezma, N. A. *Buen vivir, vivir bien: una utopía en proceso de construcción*. (Bogotá, Colombia: Desde Abajo. 2013)

⁴⁵⁵ Estas lógicas del sentido latinoamericano originario son expuestas por Fazio Vengoa cuando expresa sobre las dinámicas del presente-presente desde esa vuelta atrás, esa persistencia, existencia, que: “[...] la comprensión global del presente, debido a que se le entiende como duración, sustantivo, cuyo significado intrínseco alude a subsistir, persistir, permanecer, continuar siendo. El presente como duración designa un movimiento de transformación, constituye el ritmo de las cosas, representa un devenir, que arranca en un pasado presente, prosigue en un presente pasado, transita por el presente sin más, a secas, hasta que se sumerge en un futuro presente”. Véase, Fazio Vengoa, Hugo. *La historia del tiempo presente. Historiografía, problemas y métodos*. (Bogotá, Colombia: Ediciones Uniandes-Universidad de los Andes, 2010), p. 69.

prehispánico⁴⁵⁶. En estas se proponen un proceso de *descolonización intelectual* para la descolonización económica, cultural y social. Descolonizar el saber, el ser y el sentir.

Para el caso colombiano, Jiménez & Novoa⁴⁵⁷ sostienen que de acuerdo con la voz de la nación Tulekuna o Gunadule “Abya Yala” es “tierra en plena madurez” o “tierra de sangre vital”. Por otro lado, López Hernández⁴⁵⁸ indica que el pueblo kuna tule está asentado principalmente en tres comarcas del noroeste panameño: Kuna Yala, Madugandí y Wargandí, en las provincias de Panamá, Colón y Darién, así como en el occidente de la actual Colombia: en dos resguardos indígenas con un total de 1.988 habitantes en 2011: Maggilagundiwal (Arquí), Unguía (Departamento del Chocó) e Ibggigundiwala (Caimán Nuevo, Necoclí y Turbo en el departamento de Antioquia).

Fals Borda⁴⁵⁹ nos permite situar concepciones similares en Colombia, por ejemplo, desde las comunidades Murui-muina -definidas erróneamente como Huitoto- que conceptualizan el “Kaziyadu” como enunciación de “el despertar de la conciencia”; en Putumayo, se asume desde la lengua Inga como “Suma Kausay”, “Suma Yuyay”. Tal *opus* sufrió rupturas por las lógicas de asociación occidental que pretendieron cambiar al campesino en empresario del campo modificando su significado que desde el Artículo no. 1 de la *Declaración de los Derechos de los Campesinos* se le otorgaba⁴⁶⁰. Sin embargo, allí se encuentran las *resistencias* que se oponen a los ocultamientos: son expresión de lo no dicho, de lo no visto, son “micro políticas del deseo colectivo”⁴⁶¹.

⁴⁵⁶ Estas suelen ser interpretadas como lo sugiere Dieterich como un “socialismo del siglo XXI”. Véase, Heinz Dieterich Steffan. *El socialismo del siglo XXI: la democracia participativa*. (México D.F, México: Ediciones de paradigmas y utopías, 2002), cuando en realidad, son definidas según Germanaa como “socialismo mágico” por parte de José María Arregas y “socialismo Indoamericano” por Juan Carlos Mariátegui. Véase, Germanaa, C. *El socialismo Indo-americano de José Carlos Mariátegui. Proyecto de Reconstitución Del Sentido Histórico de la Sociedad Peruana*. (Lima, Perú: Amauta, 1995). Además, del rótulo de “socialismo del Buen Vivir” en palabras de Boaventura De Souza Santos. Véase, De Souza Santos, Boaventura. “La difícil construcción de la plurinacionalidad”. En: *Los Nuevos Retos De América Latina: Socialismo Y Sumak Kawsay*. (Quito, Ecuador: SENPLADES, 2010).

⁴⁵⁷ Jiménez, C. y Novoa, E. *Producción social del espacio: el capital y las luchas sociales en la disputa territorial*. (Bogotá, Colombia: Ediciones Desde Abajo. 2014)

⁴⁵⁸ López, Hernández. Miguel ángel. *Encuentros en los senderos de Abya Yala*. (Quito, Ecuador: Editorial Abya Yala, 2004).

⁴⁵⁹ Fals Borda, O. Kaziyadu: Reciente despertar del ordenamiento territorial. En O. Fals Borda (Comp.), *Antología*. (Colombia: Editorial Universidad Nacional de Colombia. 2010)

⁴⁶⁰ Dice que: “Una persona campesina es un hombre o una mujer de la tierra que tiene una relación directa y especial con la tierra y la naturaleza a través de la producción de alimentos y/o otros productos agrícolas”. En: https://www.ohchr.org/Documents/HRBodies/HRCouncil/WGPLeasants/A-HRC-WG-15-1-2_sp.pdf

⁴⁶¹ O, en conceptos de Scott, y de Fals Borda Orlando de Canciones de la Guerra: La insurrección llanera cantada y declamada como: “micro políticas del desvalido”. Véase, respectivamente a J. Scott. *Los dominados y el arte de la resistencia*. (México D. F, México: Ediciones Era, 2003), y Fals-Borda, Orlando. *La teoría y la realidad del cambio sociocultural en Colombia*. En: *Antología Orlando Fals Borda*. (Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia, 2016). En nuestro modo de analizar, estas micro políticas del deseo colectivo se pueden evidenciar en los cánticos populares de las lógicas de poblados rurales referidos a sus fiestas patronales que convocan colectivo tejiendo comunidad y haciendo pedagogía política. Estas resistencias, como expresión de lo cooperativo, participativo y comunitario de procedencia originaria.

Este proceso visto desde Pablo Uc⁴⁶² es un *abarrigamiento* como expresividad de amalgamamientos, sincretismos y movimientos en el bloque histórico latinoamericano; claro está que este también viene con sus pervivencias y atavismos⁴⁶³. Es un proceso de gestión social que se hace movimiento social que se construye para dar paso a la *resistencia* -a la alternativa basada en el Buen vivir- que define el territorio como totalidad rizomática. Es decir, como lo enuncia Sosa Velásquez⁴⁶⁴ en *Como entender el territorio*, esta totalidad rizomática compuesta por elementos geo-eco-antrópico. Pero, ese movimiento requiere de unas garantías por parte del Estado en lo referente a su demanda. El Estado debe garantizar su derecho de protesta, de movilización y no actuar de manera represiva y punitiva como lo indica esa mentalidad gestada por el militarismo de la DSN y la PSD y que hacen del sistema político criollo colombiano, una anomalía como lo esgrime Gutiérrez, F.⁴⁶⁵ o la ambivalencia entre barbarie y civilización como lo menciona la antropóloga húngara Losonsky en palabras de Uribe A, M⁴⁶⁶ en *La violencia: animal bicéfalo que nunca se sacia*.

Los conceptos de *resistencia* y *Otredad* expuestos permiten concluir que: 1) hay un campo de lucha entre las territorialidades de las posturas alternas al capitalismo esquizofrénico (campesinos, indígenas y afrodescendientes); 2) se configura una *distopía del pasado-presente en el presente-presente*; puesto que las crisis coartan las alternativas posibles de un mundo mejor mediante el uso indiscriminado de la violencia disfrazada de Guerra Justa.

⁴⁶² Uc, P. (2016). Abya yala: geopolíticas y gramáticas de poder contra-espacial. En M. Rosales., Z. Garay Reyna. y C. Pedrazzani (Eds.), *La espacialidad crítica en el pensamiento político-social Latinoamericano*. Nuevas gramáticas de poder, territorialidades en tensión (pp. 27-57). Buenos Aires, Argentina: CLACSO. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20161207041909/EspacialidadCritica.pdf>.

⁴⁶³ “[...] el resultado de heterogéneos referentes geohistóricos basados en una memoria larga que recoge la experiencia de rebeliones, huelgas, resistencias, negociaciones-incorporaciones y sublevaciones frente a los poderes coloniales, republicanos, estatales ‘modernos’ y del capital nacional y transnacional. Y su combinación con una memoria mediana y corta”. Véase, Velásquez Rivera, Édgar de Jesús. “Historia de la Doctrina de la Seguridad Nacional”. *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*, N.º 27, (2002): p. 17. Estos, recogen múltiples referentes históricos que explican tanto la participación como el desbordamiento en la historicidad nacional moderna, definiendo estrategias de re-articulación inter-comunitaria, trans-local e interregional, nuevas tácticas en la politización por medio de la creación de organizaciones, uso de los estatutos e instituciones internacionales instalación de congresos, asambleas y encuentros regionales, nacionales e interregionales, que han derivado en alianzas entre indígenas y múltiples sectores de la sociedad civil internacional.

⁴⁶⁴ Sosa Velásquez, M. *Cómo entender el territorio*. (Guatemala: Editorial Cara Parens. 2012)

⁴⁶⁵ Gutiérrez, F. *El Orangután con sacoleva. Cien años de democracia y represión en Colombia (1910-2010)*. (Bogotá, Colombia: Debate. 2014)

⁴⁶⁶ Uribe, M. V. (1998). *La violencia: animal bicéfalo que nunca se sacia*. Magazín Dominical, (789). Pags. 6-8

3.2.2. Región y territorio

Castaño y López⁴⁶⁷ definen el concepto *región* como: “[...] un proceso geo-histórico de carácter dinámico, que integra y es conformada por la interrelación de aspectos naturales, sociales, políticos, culturales y funcionales...”. Existen sus dispositivos de apropiación y configuración: 1) la norma (ordenamiento territorial desde la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial (LOOT) y los Planes de Desarrollo); 2) la “Gestión Social” (dinámica de representación social desde donde se configura la geografía de la resistencia) como lo expresa Pablo (2016, p 29) en *Abya yala: geopolíticas y gramáticas de poder contra-espacial* citando a Svampa (2013)⁴⁶⁸.

Para el caso colombiano, Alejandro Reyes Posada en *La reversión del acuerdo agrario*⁴⁶⁹ expresa que entre las consecuencias de este modelo se encuentra no sólo el asesinato de líderes comunitarios tildados de comunistas, sino una “perpetuación de la pobreza” con un índice Gini de 0,92, “probablemente el más alto del mundo”⁴⁷⁰

Ya enunciaban Deleuze & Guattari⁴⁷¹ en *El Anti Edipo: Capitalismo y esquizofrenia* que esas lógicas del capitalismo esquizofrénico ven al hombre como órgano sexual de sí mismo al reproducir lógicas de explotación del territorio. Son esos sujetos revolucionantes los que resisten, los que son memoria, identidad y tradición de comunidad; allí están presentes los campesinos colombianos que se oponen al ámbito de la *seguridad alimentaria* para postular como alternativa y como contra discurso la *soberanía alimentaria* ante las multinacionales agroquímicas como Monsanto.

Además de resistencias ante el deterioro ambiental por parte de multinacionales mineras como AngloGold Ashanti Colombia S A, Minerales Andinos de Colombia, Gran Colombia

⁴⁶⁷ López Trujillo, M.; Castaño Zapata, R. A. Tejiendo el Puente: Un sistema regional para una región que emerge (Noviembre, 2008 ed.). (Manizales, Colombia: Universidad de Caldas, 2008). pág. 15

⁴⁶⁸ “Mediante heterogéneas dinámicas de des-territorialización y re- territorialización, los pueblos originarios, junto con los movimientos afroamericanos y populares -campesinos, obreros, feministas, ecologistas, etc.- han emprendido un proceso de impugnación, resistencia y construcción de un proyecto colectivo quizá nunca antes articulado a tal escala y enfrentado a los escenarios post neoliberales más acuciantes de la nueva agenda neo-extractivista sustentada en el actual consenso de commodities”. Véase, Pablo, U. C. “Abya yala: geopolíticas y gramáticas de poder contra-espacial”. En: Rosales, Marcela et al., *La espacialidad crítica en el pensamiento político-social latinoamericano. Nuevas gramáticas de poder. Territorialidades en tensión*. (Buenos Aires, Argentina: CLACSO, 2016), p. 29.

⁴⁶⁹ Véase, Reyes Posada, Alejandro. La reversión del acuerdo agrario. (Web: El Espectador, 22 de octubre de 2016). Recuperado de: <https://www.elespectador.com/opinion/opinion/la-reversion-del-acuerdo-agrario-columna-661706/>

⁴⁷⁰ Ese modelo existente que Uribe no quiere tocar ha concentrado la tierra en pocas manos, hasta llegar a un índice Gini de 0,92, probablemente el más alto del mundo, y, como resultado, ha asegurado la perpetuación de la pobreza de dos tercios del campesinado que carece de tierras para trabajar. Es un modelo donde 60% de la pequeña posesión es informal, la tierra está mal usada, y la pobreza estructural es la ausencia de bienes públicos básicos, que además expulsa la población a la periferia de colonización.

⁴⁷¹ Guattari, Felix, y Deleuze, Gilles. *El Anti Edipo: Capitalismo y esquizofrenia*. Barcelona, España: Paidós Ibérica, 2004.

Gold, Negocios Mineros S.A, Continental Gold De Colombia, Mineros S.A⁴⁷² entre otras que se asocian con negocios de los *señores de la tierra* que desde Reyes (Ídem), conocedor de la cuestión agraria colombiana, considera que este fenómeno es producto de la herencia y la asociación: “Tradición, familia y propiedad, lemas viejos de la nueva derecha colombiana en auge, que prefiere el exterminio y sus daños colaterales a la paz negociada, para conservar los privilegios de los señores de la tierra”.

Estos últimos se han asociado a los *señores de la guerra* como lo exponen Reyes⁴⁷³ en *Campesinos y guerreros: el despojo de la tierra en Colombia* y Molano⁴⁷⁴ en *Dignidad Campesina*. Entre la Realidad y la Esperanza para alcanzar sus intereses comunes o individuales; son mafias que se pasean entre los ámbitos de la legalidad y la ilegalidad para alcanzar sus fines. Pero, existen otros análisis que estipulan que estos *señores de la guerra*, los paramilitares, no eran de ningún modo subordinados a las élites económicas o políticas; por el contrario, Duncan⁴⁷⁵ en *Los señores de la guerra* estipula que: “El Paramilitarismo se convirtió en un medio para acumular poder” y “(...) comenzaron a desplazar de su lugar el orden social a terratenientes y políticos tradicionales”.

Estas dinámicas permitieron a los *señores de la guerra* apropiarse y configurar funciones propias del Estado en el territorio como tributación, justicia y vigilancia de la sociedad. El caso específico fue la parapolítica que mostró su proyecto territorial, que alejó las tradiciones del paternalismo desde “asociatividades pre-políticas” expuestas por Guillén⁴⁷⁶, Sánchez⁴⁷⁷ y Sánchez y Meertens⁴⁷⁸, para imponer sus nuevas lógicas en el territorio configurado desde su hegemonía política y militar. Un tipo de protoestado que si bien no es Estado Nación, goza de legitimidad en la población y además de la cortenización de los señores de la guerra. Es decir, estos logran establecer y cooptar el poder regional permeando a las cotidianidades de los colectivos y lograrán legitimarlos sin el uso necesariamente de la violencia.

Por último, parafraseando a Duncan⁴⁷⁹ para el caso colombiano los “protoestados” no son resultado de “Estados fallidos”, puesto que aún existe una institucionalidad legitimada y con

⁴⁷² Véase, Rugeles, Gustavo. *Las cinco empresas dueñas del oro en Colombia*. (web: Las dos orillas, 03 de septiembre de 2013). Recuperado de: <http://www.las2orillas.co/estas-son-las-5-empresas-duenas-del-oro-se-extrae-en-colombia/>

⁴⁷³ Reyes, P. A. *Guerreros y campesinos. El despojo de la tierra en Colombia*. (Bogotá. Colombia: Editorial Norma. 2009)

⁴⁷⁴ Molano, B. A. *Dignidad Campesina. Entre la Realidad y la Esperanza*. (Bogotá, Colombia: Ícono. 2013). Pág. 8

⁴⁷⁵ Duncan, G. *Los señores de la guerra*. (Bogotá, Colombia: Penguin Random House Grupo editorial. 2015). Pág. 13-14

⁴⁷⁶ Guillén, M. F. *El poder político en Colombia*. (Bogotá, Colombia: Editorial Planeta. 2006)

⁴⁷⁷ Sánchez Gómez, G. *Guerra y política en la sociedad colombiana*. (Bogotá, Colombia: Áncora Editores. 2008)

⁴⁷⁸ Sánchez Gómez, G. y Meertens, D. *Bandoleros, gamonales y campesinos. El caso de la violencia en Colombia*. (Bogotá, Colombia: Áncora Editores. 2006)

⁴⁷⁹ Ídem, pp. 30-42

autoridad; pero, ausente en algunos territorios que son aprovechados por los *señores de la guerra*: “[...] Una autoridad subnacional dentro de una unidad democrática que constituye el Estado Colombiano en el espectro de Estados-nación de la comunidad internacional” que para Giustozzi⁴⁸⁰ y Duffield⁴⁸¹ quiere el monopolio del Estado en un territorio y no el poder nacional del Estado.

Unas diacronías que se convierten en epifenómenos sincrónicos como discursos contra hegemónicos, En fin, un *opus de la resistencia*, de lo humano, de lo natural en sí mismo que logra posicionarse el 24 de febrero de 2012 ante el Comité Consultivo de los Derechos Humanos de las Naciones Unidas donde se aprueba el texto preliminar de la Declaración Internacional de los Derechos de los Campesinos⁴⁸² que contiene la definición concreta del concepto “campesino” y estructura unos “derechos”.

Es esa resistencia ejercida desde una acción de lo que hemos llamado aquí la *Bio-Lanza*, referida a esa acción que se abre paso entre las sonoridades ritornelicas del capitalismo esquizofrénico con sus múltiples discursividades y acciones violentas, eufemísticas, pacíficas, etc., *Bio-Lanza* que se abre paso al ser *pro-yectada* desde fuerza de bucle potenciador del colectivo pasado-presente-presente hacia posibilidad de futuro. Bio-lanza-umbligada-contenedora-arcano-semilla rizomática que navega entre las multivibraciones de la caja sonora del mundo global en lógica capitalista y con sus múltiples densidades, tensiones y relaciones. *Bio-lanza* como oposición a la *Violencia*.

Es la dialéctica del aquí y el ahora. *Bio-lanza* que evoca memoria, recuerdo, colectivo, unión, racimo, rollo, comunicación, otredad, alteridad, etc. Violencia que evoca amo, esclavo, dominio, imperio, barbarie, masacre, posesión, negación del otro. La *Bio-Lanza* no tiene como fin la eliminación de una parte del todo; por el contrario, es Arte-facto que se abre paso a la par que va hilando nuevas composiciones ambientales-humanas en el mundo fragmentado actual. Es ella la posibilidad del Podemos-Vivir-Juntos como las composiciones mismas de lo corpóreo con sus células y sus complejidades que hacen armonía. Muestra de lo anterior, son esos casos de Resistencia y Alternativa dados en Caldas, casos como el Congal en Samaná, el Caso Riosucio, el Caso Dorada y Victoria que sirven aquí como conclusión y camino de Yección-Pro-Yección ante los atavismos y el statu quo en Colombia.

⁴⁸⁰ Giustozzi, A. (2005). The Debate on Warlordism: The Importance of Military Legitimacy. Crisis States Research Centre. Discussion Paper, (13).

⁴⁸¹ Duffield, M. (1998). Post - modern conflict: Warlords, post - adjustment states and private protection. Civil Wars, 1(1), 65-102.

⁴⁸² Véase, Molano Bravo, Alfredo. *Dignidad Campesina. Entre la Realidad y la Esperanza*. (Bogotá, Colombia: Editorial Ícono, 2013), pp. 93-104.

3.2.3. Los desafíos de la paz: educación y construcción de ciudadanías para la paz

Algunas resistencias académicas se sitúan como propuestas y alternativas para la construcción de paz; evidencian la necesidad de “construcción del ciudadano para el post-conflicto o post-acuerdo” desde el ámbito educativo: 1) una educación con memoria histórica que permita comprender el origen y dinámicas por las cuales Colombia entró en el conflicto social armado; 2) una educación con los ámbitos de la participación y construcción colectiva de abajo-arriba, con el conocimiento de los manejos de las políticas públicas, de sus deberes, de sus derechos y de los derechos de los otros.

Así, se responsabiliza directamente al Estado colombiano para el cumplimiento de los fines de la educación relacionados con una pedagogía de la paz⁴⁸³ (con Memoria Colectiva; Participativa; que Lucha; que es Dinámica e Incluyente tanto social como territorialmente).

⁴⁸³ Así, las palabras de Acosta son reveladoras cuando infiere que: “Por ello es menester adelantar una gran pedagogía de la Paz, para aclimatarla, para inducir tolerancia por las ideas ajenas, para que se pueda controvertir ideológicamente, pero sin que nos matemos unos a otros como única forma de dirimir nuestras diferencias. Se tienen, entonces, que abrir más espacios, más escenarios para tramitar nuestras discrepancias de manera civilizada”. Véase, Acosta, D. A. “Conflicto, Conflictividad y posconflicto”. En: Giraldo, Fabio, and Édgar Revéiz. *El Posconflicto: una mirada desde la academia*. (Bogotá, Colombia: Colección Controversia, 2015), p. 21.

CAPÍTULO 4. SHOCK Y RESISTENCIA EN COLOMBIA: UNA VISIÓN DESDE EL PANORAMA INTERNACIONAL ECUATORIANO EN LA REVISTA VISTAZO (1948-1992)⁴⁸⁴

No es ajena la historia de Colombia para nuestros hermanos del sur, una historia trazada por tensiones, luchas y movimientos políticos que han dejado en su camino cantidades alarmantes de sangre, caso en particular el de la guerra a finales del siglo XIX, la guerra de los Mil Días con batallas tan sangrientas como las de Peralonso en 1899 y Palonegro en 1990; y la conocida época de la Violencia luego del asesinato del caudillo del pueblo, el Doctor Jorge Eliecer Gaitán, el 9 de abril de 1948.

La historia de Colombia es una sucesión de lógicas de tire y afloje entre dos grandes grupos políticos: el partido Liberal y el partido Conservador; pero no siempre fue así; en el transcurso de la historia colombiana ambos partidos han llegado a estar de acuerdo para direccionar el país, bajo pactos nacionales, llamados también Frentes Nacionales, ambos han logrado cimentar nuevas rutas. Pero cabría decir que, dentro de tales pactos nacionales, existen, tras de sí, como si de un velo se tratase, aspectos que encierran o contienen nuevas emergencias en el panorama político, y que, por lo mismo, estallan en otra forma de movimientos o resistencias; tal es el caso del origen de muchas de las guerrillas colombianas como FARC, ELN, M-19 y demás.

⁴⁸⁴ El presente artículo es el resultado de investigación realizado desde las dinámicas discursivas y académicas gestadas en el marco de pasantía Doctoral del programa oficial de postgrado en *Historia y Estudios Culturales: Europa, América, Arte y Lenguas* de la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España), realizada en la Universidad Andina Simón Bolívar en la Ciudad de Quito – Ecuador; y la cual estuvo direccionada por el Doctor en Historia Enrique Ayala Mora.

Colombia como caso *suigeneris*, es un país que ofrece a los investigadores sociales, una beta por excelencia como laboratorio social; no de la nada surgieron esos investigadores del conflicto que harían parte de la sociología y la historia, y de allí devino el grupo de profesores de la Universidad Nacional contratado por el presidente Virgilio Barco en 1987 para realizar estudios sobre las causas de la violencia en Colombia, los violentólogos, dirigidos por Gonzalo Sánchez Gomez:

La tesis más importante que esta generación de académicos defendió era que en el país no había sólo conflicto armado, sino múltiples violencias, y que para enfrentarlos era necesario hacer reformas que cambiaran las causas objetivas que lo alimentaban.⁴⁸⁵

También se agregaría el interés de intelectuales extranjeros en el caso colombiano (Daniel Pecaút, David Bushnell, Frank Safford, entre otros). Y es que ese conflicto colombiano, tan de larga duración como ancho y profundo en su análisis, nos presenta rutas multivariadas de explicación y asociación; y es justamente aquí donde en la trayectoria analítica que se ha venido construyendo desde el colectivo del Departamento de Historia y Geografía de la Universidad de Caldas en el grupo de Cotidianidad, Violencia, Memoria y Reparación (COVIMERE), nos hacemos el cuestionamiento, luego de llegar a la conclusión de que en Colombia ha existido una forma de contención y agenciamiento de multitudes desde dispositivos variados, legales e ilegales, hacia los movimientos sociales, lo que ha generado dinámicas de shock y resistencia, en cuyo caso abrimos la pregunta: ¿Cuáles son las visiones o como nos han representado en otros países nuestra historia

Nuestra visión de lo acontecido en el territorio colombiano esta esquematizada en los conceptos de “*Shock y de Resistencia*”, ambos los cuales han sido abordados en el trabajo de investigación antecedente publicado por la Universidad de Caldas – Colombia como: “*Shock y Resistencia en Colombia: Construcción de Paz para el posacuerdo*”⁴⁸⁶, y que de manera sucinta presentamos a continuación para el abordaje comprensivo del tema que nos atañe. Por *Shock* debe entenderse aquellos fenómenos, sean estos político, militares, sociales, económicos, ambientales y demás, que han convulsionado el Estado, el País y la Sociedad; es decir le han dado “*sacudones*”⁴⁸⁷, mismos los cuales son dados y agenciados por la necesidad del modelo

⁴⁸⁵ *Los Violentólogos*, 15 de septiembre, 2007.

⁴⁸⁶ Castrillon, Luis Felipe, y Castaño Zapata, Ricardo. *Shock y Resistencia en Colombia: Construcción de paz para el Posacuerdo* (Colombia: Editorial Universidad de Caldas, 2019)

⁴⁸⁷ En las últimas publicaciones que ha realizado el colectivo de investigadores dirigido por el Doctor Enrique Ayala Mora en la Universidad Andina Simón Bolívar (UASB) de Quito. Ecuador, se ha asumido el sacudón, desde el efecto del crimen político, toda vez, definen crimen político como una suerte de shock que se convierte en un espacio

neoliberal para su implementación en los países denominados suspicazmente como subdesarrollados, en vías de desarrollo o emergentes. Por *Resistencia*, debe comprenderse en el ahora, las Prácticas, movimientos, lógicas y dinámicas, como proceso de construcción sociohistórico de larga duración, que se antepone a los proyectos del capitalismo; es decir, son contra discurso, oposición; legal o ilegal.

Ahora bien, bajo esta lógica, se aborda el contexto colombiano desde la visión internacional, Ecuador, “*Isla de la Paz*”, que representa a sus coterráneos la perspectiva político social de un país, “*el vecino del norte*”, Colombia. Se ha escogido como perspectiva y fuente primaria, el periódico ecuatoriano de circulación nacional, “*Vistazo*”; pues este último es reconocido en el entorno de la sociedad ecuatoriana como un informativo serio y con profundidad. Dicha perspectiva es en demasía interesante dado que es una arista a elaborar para entender las lógicas de relación y tensión entre Ecuador y Colombia entre la segunda mitad del siglo XX. Recordemos que este medio de opinión pública, es por un lado “fuente” y por la otra “visión ideológica de una realidad”.⁴⁸⁸

Esta visión internacional del Shock y la Resistencia en Colombia en su tiempo presente, expone unos cuestionamientos elementales sobre el registro de información por parte del periódico en mención; el primero: ¿la información presentada tiene como origen una vivencia del corresponsal, en este caso, un ecuatoriano en Colombia durante el hecho acaecido? En segundo lugar: ¿es la información registrada producto de la concatenación de información de otros diarios de origen colombiano?; y en este sentido: ¿Cuáles serían estos diarios? Pregunta última que se hace crucial dado el grado de politización de los medios de información.

En respuesta al primer cuestionamiento, se podría afirmar que en tanto el periodista ha visto de cerca esos momentos de shock al interior de su territorio como al exterior, esto le ha permitido entender las dinámicas y movimientos de los actores para ver con toda claridad una realidad que ha venido gestándose y realizándose. Al comunicarlo, este vigía, podrá acaso incidir las decisiones que a dimensiones políticas se puedan dar.

para visualizar las contradicciones de la realidad; son en sí una radiografía del cuerpo social. Véase: Ayala Mora, Enrique. *El poder y la muerte. Crímenes políticos en Ecuador 1830-1959* (Ecuador: Dinediciones, 2019), 6. También, desde las posturas de Mauricio Archila, puede asumirse como causa de un crimen político, esos remezones, esas estampidas, esas protestas, esos movimientos que para el caso pueden tener un origen multicausal; sinónimo de espanto, de estampida, de revólución. Ahora bien, se definen estos movimientos bajo el concepto “*Protesta Social*”, toda vez son: “acciones sociales de más de diez personas que irrumpen en espacios públicos para expresar intencionalmente demandas o presionar soluciones ante distintos niveles del Estado o entidades privadas”; son esta “... forma de hacer visibles los movimientos sociales, que pueden acudir a presiones organizativas o a prácticas no conflictivas de negociación” Véase, Archila Neira, Mauricio. *Idas y venidas, vueltas y revueltas: Protestas sociales en Colombia, 1958-1990*. (segunda edición ampliada) (Bogotá: ICANH-CINEP, 2008), 75-79.

⁴⁸⁸ Ídem.

Ante el segundo cuestionamiento, es cierto que en diversas ocasiones los medios de comunicación envían sus corresponsales al lugar de los hechos, sea al interior o exterior del país; pero también se valen de puentes comunicacionales para la captación de la noticia, guiándose por diarios de renombre en el país donde ha acaecido el hecho.

Existirán consorcios de medios de comunicación a nivel continental donde los diarios se colaboran unos a otros como por ejemplo el Grupo de Diarios Americanos (GDA) integrado por once periódicos independientes que influyen a nivel continental: La Nación (Argentina), O Globo (Brasil), El Mercurio (Chile), El Tiempo (Colombia), La Nación (Costa Rica), El Universal (México), El Comercio (Perú), El Nuevo Día (Puerto Rico), El País (Uruguay), El Nacional (Venezuela) y La Prensa Gráfica (Salvador); o la Asociación Técnica de Diarios Latinoamericanos⁴⁸⁹

Pareciera ser que Colombia está en la representación latinoamericana tan fehacientemente clara en su historia que se llegaría a interpretar que todos nuestros hermanos del Cono Sur piensan de nuestra patria y su historia de la misma manera; nada más alejado de la realidad, ya que muchas son las razones de la variación de captación de tal lógica, entre ellas tenemos: la cercanía geográfica, la ideología, la diplomacia y la política, economía, etc.

Desde este sentido, la Revista Vistazo, medio de comunicación ecuatoriano, se caracteriza por ser una fuente de información no sesgada en el ámbito de politización radical, y desde lo anterior se opta, como dinámica metodológica, asumir tres cohortes temporales acerca de las noticias sobre Colombia a saber: 1948, 1963-1965, 1983-1985, y 1991. Tres cohortes que en la historia colombiana han marcado su psique por fenómenos que podrían considerarse telúricos a nivel nacional, y algunas veces con impacto internacional. Tres dinámicas que centran el Shock y la Resistencia en Colombia; pero esta vez, se trata de observar el fenómeno a la luz de la visión ecuatoriana en la revista “Vistazo”.

Cabe aclarar, que si bien el foco central emerge desde la revista Vistazo, existen unos tiempos nulos en la misma; por lo cual, se soportan dichos en el diario de circulación nacional, “El Comercio”, fundado en 1906, y la revista jesuita “Mensajero”. De estas nos remitimos a las fechas de Diciembre de 1928, mes en que sucedió en Colombia la “*Masacre de las Bananeras*”, y que es un antecedente de las acciones que emprendería Jorge Eliecer Gaitán, en la defensa de los detenidos y seguimiento del caso que expone ante el congreso colombiano bajo el título “*Sangre y Lagrimas o La Matanza de las Bananeras*”; caso el cual lo catapultó en el colectivo nacional como el caudillo del pueblo hasta el 9 de abril de 1948, día de su asesinato, y que el periódico El Comercio publica el día 10 de abril del mismo año. Así mismo, extraemos del periódico, el año de 1977; más precisamente, la fecha que Colombia iniciaría con el gran Paro

⁴⁸⁹ Principales Diarios de Ecuador. ATDL Intercambio Técnico. Enero – Febrero. Santiago de Chile, 2017.

Nacional, septiembre del 77. También el año 1991 donde se aborda el tema de constituyente colombiana.

Vistazo es una publicación quincenal editada y distribuida en toda Latinoamérica por Editores Nacionales, con sede en la ciudad de Guayaquil, fundada el 4 de junio de 1957, fecha desde la cual datan los ejemplares en el archivo de la hemeroteca en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (P.U.C.E) en la ciudad de Quito. Es una de las revistas con mayor acogida por los lectores ecuatorianos; con un impacto para el año 1989 de “*Vistazo: 278.800 lectores; Hogar: 113,100 lectores; y Estadio: 89,600 lectores*”⁴⁹⁰

Para evidenciar el caso colombiano antes mencionado, se optó por observar en dicha revista, los segmentos de: “vistazo internacional” o el Panorama Internacional; así mismo noticias centrales o comentarios que giraran entorno a informaciones sobre: Política, Drogas, Guerra, Paz, Economía, etc., en el contexto colombiano. Desde este sentido, se presenta a continuación tales representaciones en la lógica de las cohortes antes expuestas bajo una estructura escalar así: Contexto latinoamericano, Contexto país, hechos-noticias-acciones de relación entre países, conclusiones.

4.1. Contexto latinoamericano siglo XX

En la introducción a nuestro libro “*Shock y Resistencia en Colombia: Construcción de Paz para el posacuerdo*”, escribíamos que: en el contexto latinoamericano⁴⁹¹, la violencia tuvo como resultado desplazamiento interno por parte de la población rural, la ruptura de dinámicas políticas que se venían gestando desde dispositivos del terror y la muerte para posibilitar estructuras del poder y el dominio en ámbitos económicos. Y es por medio de estas prácticas que se pretende el dominio sobre Latinoamérica. Comprender este contexto es necesario en el tiempo por parte del Estado y sus instituciones una ética sociopolítica de equidad, justicia, verdad, reparación y garantía de no repetición para la verdadera construcción, no sólo de una paz duradera sino de nuestra verdadera memoria histórica.

Como antecedente, se suscitara la creación el 13 de junio de 1942 de la Oficina de Servivos Estrategicos (OSS) cuya función era la recolección de información secreta y operaciones clandestinas; decargaba paracaidistas tras las filas enemigas en Francia, Noruega, Italia, Burma y Tailandia. Esta oficina fue desmantelada después de la segunda guerra mundial en septiembre

⁴⁹⁰ “Revistas en Guayaquil y Quito”, Revista Vistazo, No 520, 20 de abril de 1989, pp. 34-35.

⁴⁹¹ Castrillon, Luis Felipe, y Castaño Zapata, Ricardo. *Shock y Resistencia en Colombia: Construcción de paz para el Posacuerdo* (Colombia: Editorial Universidad de Caldas, 2019), pp. 13-18.

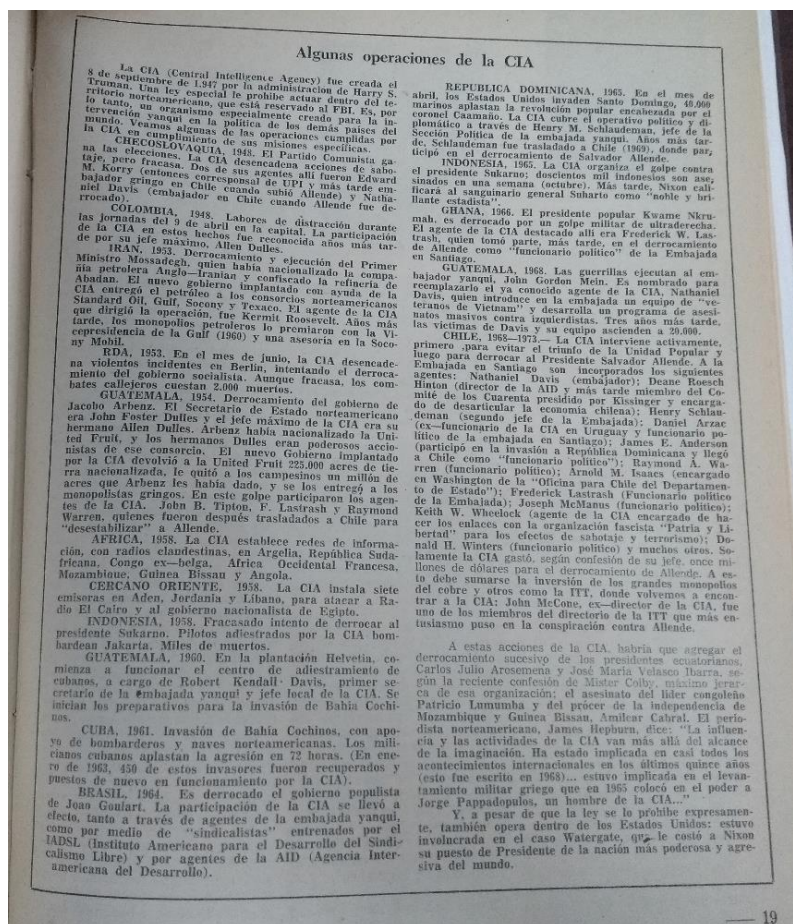
de 1945, y sus agentes trasladados al Servicio de Inteligencia del ejército y al Departamento de Estado. Posteriormente surgirá la CIA el 18 de septiembre de 1947 mediante acta de Seguridad Nacional que establecía el Departamento de Defensa y unificaba las Fuerzas Armadas del país del Norte, creó también el Consejo Nacional de Seguridad encabezado por el presidente en cuyas ordenes estaba la CIA.

En toda esta estructura, se logra consolidar un sistema de cooperación conjunta entre países desde sus agencias de seguridad para contrarrestar los avances del enemigo; es la “Comunidad de los espías”⁴⁹² que gastan millones de dólares para una inteligencia estratégica en los países del globo; aunando a lo anterior la inteligencia táctica y las labores de reconocimiento ejecutadas por comandos extranjeros. La CIA puede hacer uso de empresas privadas (Fachada), Centros Académicos, Estaciones de Radio, Casas Editoriales y Grupos Poblacionales para acometer sus objetivos en los territorios extranjeros. Aquí tendríamos al Instituto Lingüístico de Verano (ILV), una agencia misionera de religión protestante con sede en América Latina entre los años 1946-1956, que tenía como objetivo hacer inteligencia para contribuir a que el continente no fuera “presa del comunismo”⁴⁹³

⁴⁹² “La CIA: conmoción entre espías”. Revista Mensajero, (1974): 16-21

⁴⁹³ “Instituto Lingüístico de Verano: La religión instrumento del imperialismo”. Revista Mensajero. Quito – Ecuador. Marzo y Abril de 1975. 33-35

Ilustración 15. La CIA: conmoción entre espías



(Fuente: "La CIA: conmoción entre espías".

Revista Mensajero. Quito – Ecuador. (1974): 19)

Vendría el año de 1958 con la dinámica de guerra contra el comunismo en América Latina; y por lo cual se inicia una serie de acciones que tienen como centro la Alianza para el Progreso del Presidente Estadounidense John F. Kennedy, y la Doctrina de Seguridad Nacional (DSN); la primera, se trataba de un programa de ayuda económica, política y social para América Latina que duraría 10 años; y la segunda, tenía como objetivos:

- 1) conquista de áreas y territorios previstos como aptos para integración política, 2) conducir al enemigo al desprestigio e incertidumbre en las áreas antes mencionadas, 3) fomento y cimentación del pensamiento político en las áreas identificadas, 4) Mantenimiento en el ambiente internacional o nacional de un estado de continua inquietud, 5) Explorar fallas o deficiencias que ofrezcan opositores, enemigos o rivales⁴⁹⁴.

⁴⁹⁴ Gonzáles Aristizábal, Luis. "La Guerra Fría". Revista de las Fuerzas Armadas, n.º 5 (1960): 482.

Así mismo se incentiva una carrera armamentista⁴⁹⁵ que deja mucho que desear en lo referente a la inversión del Estado en Guerra y en Educación; y que para Colombia, se registran las siguientes distribuciones en la inversión presupuestal así: Colombia invierte en defensa Nacional 16,5% y en educación 8,5%. (Ver Cuadro); mientras Ecuador tiene una distribución equitativa entre Gastos de defensa con 19.4% y Gastos de Educación con 19.7%, lo que denota en planos comparativos el proceso de una fuerte militarización en Colombia.

Ilustración 16. *Carrera Armamentista en Nuestra América*

PAISES	Porcentaje de Gastos de Defensa Ncnal.	Porcentaje Gastos de Educación
ARGENTINA	13.2	5.4
BOLIVIA	20.2	19.2
BRASIL	28.3	10.9
COLOMBIA	16.5	8.5
COSTA RICA	17.6	15.0
CUBA	20.3	23.3
CHILE	19.4	16.9
ECUADOR	19.4	19.7
EL SALVADOR	10.9	10.4
GUATEMALA	10.7	14.8
HONDURAS	16.1	10.7
MEXICO	12.1	11.4
NICARAGUA	8.1	7.8
PANAMA	28.1	22.1
PARAGUAY	21.3	12.0
PERU	9.6	6.6
REPUBLICA DOMINICANA	10.5	5.6
URUGUAY		17.7
VENEZUELA		7.5

(Fuente: Carrera Armamentista en Nuestra América.
Revista Vistazo. No 11. Guayaquil – Ecuador. Abril de 1958)

Esto estará en consonancia con las posteriores prácticas de guerra del Cono Sur realizadas en el año de 1964 bajo el nombre de *Operación Ayacucho*⁴⁹⁶ el 6 de diciembre de 1964, en donde regimientos de infantería, artillería e ingeniería de los Estados Unidos, Argentina, Colombia, Chile, Paraguay, Perú y Venezuela, ensayaban armas convencionales que fueron usadas en la segunda guerra mundial. ¿Cuál era el objetivo?, era un “*entrenamiento para defender el Continente de una agresión del enemigo*”; ante esta lógica, Vistazo, a los ojos de su periodista ecuatoriano, Alberto Borges, enuncia:

(...) Entre tanto, mientras se han gastado millones de dólares en tal empresa, hay niños que se mueren de hambre en las casas de caña de las grandes llanuras de nuestra América; entre tanto, hay poblaciones que carecen de agua para beber; entre tanto, hay millones de seres humanos que se mueren en los caminos desiertos o en los suburbios pantanosos por falta de medicinas y hospitales. Operación "Ayacucho".
¿Para qué?

⁴⁹⁵ “Carrera Armamentista en Nuestra América”, Revista Vistazo. No 11, abril de 1958, 23.

⁴⁹⁶ “Operación Ayacucho”, Revista Vistazo. No 92, enero de 1965, 22.

Pero ¿Quién era el enemigo?; muy seguramente era sin duda alguna, el comunismo y las posibilidades de autodeterminación de los pueblos ante el avance a toda costa del modelo capitalista en expansión. Ya estaba todo configurado: unos cuadros militares capacitados en diversas técnicas de combate, táctica, estrategia, interrogación y tortura en instituciones de la Escuela de las Américas, unos cuadros dispuestos a entrar en consonancia con la dinámica del Shock Militar toda vez se prosiguieron los golpes de Estado en Latinoamérica, y que como tal estos estarían en manos de mentes entrenadas por Estados Unidos para realizarlos, pero esta vez en el plano de la guerra total y permanente; atrás había quedado la guerra militar. La DSN esta con la fase imperialista del capitalismo con postulados básicos de mesiánico, la bipolaridad: el bien y el mal, el occidente cristiano y el oriente comunista. Su manifestación era la subversión que proviene del enemigo, el comunismo; y por ello no hay más alternativa que declararle un guerra generalizada, total, global y continua.

Aquí se asumió que las FF.MM eran generadores de desarrollo y progreso; y sus interferencias venían de conflictos sociales, últimos los cuales se dividen en Estructurales, Ideológicos, Personales y entre Estados. Los estructurales eran huelgas, manifestaciones públicas y procesos electorales acalorados que se debían controlar. Los ideológicos eran los que pretendían cambiar pautas de vida, tradiciones y costumbres de la nación. Los personales o de grupo eran del campo económico; era las presiones que de allí se ejercían: productores, exportadores, importadores y comerciantes. Entre Estados eran disputar entre límites, por exportación, étnicos o de comunicación.

Tabla 16. *Golpes de Estado en América Latina propiciados por Estados Unidos en la segunda mitad del siglo XX*

Fecha	País	Presidente derrocado
Marzo 1962	Argentina	Arturo Frondizi
Julio 1962	Perú	Manuel Prado
Marzo 1963	Guatemala	Idígoras Fuentes
Julio 1963	Ecuador	C. Julio Arosemena Monroy
Septiembre 1963	República Dominicana	Juan Bosch
Octubre 1963	Honduras	R. Villeda Morales
Abril 1964	Brasil	Joao Goulart
Noviembre 1964	Bolivia	Víctor Paz Estenssoro
Junio 1966	Argentina	Arturo Illia
Septiembre 1973	Chile	Salvador Allende
Diciembre 1989	Panamá	M. Antonio Noriega

(Fuente: Rouquie, Alain (1984), El Estado militar en América Latina.

México: Siglo XXI, pp. 154)

Todos estos conflictos fueron agenciados por EE. UU para desestabilizar regiones, vender armas; y construir pretextos para intervención. También se incluyó la defensa de la civilización cristiana como aspecto religioso contra el comunismo ateo, pero sin compromiso social, el asocio con lo conservador en los grupos de derecha. La DSN tenía un proceso de formación, el militarismo que oprime al pueblo y que está a favor de las clases que lo dominan pero con apariencia democrática y supeditado al neoliberalismo.⁴⁹⁷ Uno de los mecanismos creados para tal objetivo, fue la “Escuela Militar de las Americas”⁴⁹⁸ donde se lograba:

(...) impartir adiestramiento a personal latinoamericano escogido a fin de que alcance niveles superiores de profesionalismo, mejor capacitación en el mantenimiento de la seguridad interna y una mayor colaboración militar en el desarrollo nacional, lo que la constituye en el campo de adiestramiento más importante para operaciones de contrainsurgencia, y es la única escuela del ejército norteamericano que aloja exclusivamente a militares latinoamericanos.

Muchos de sus estudiantes, se convirtieron en mercenarios que eran contratados por privados para continuar las dinámicas de la DSN con los parámetros anticomunistas: “Los gobiernos norteamericanos, desde Truman y Eisenhower, en razón a lo anterior se declararon partidarios de una política de estabilidad en el continente, donde el golpe de Estado y la dictadura se convirtieron en la norma y no en la excepción”.⁴⁹⁹ Es así como dentro de esta historia de la crueldad latinoamericana del siglo XX, Ecuador evidencia otras preparaciones que tuvieron los graduados de la Escuela de las Américas como “la pesquisa, la paliza y el posterior uso de la máquina eléctrica y el cepo Pérez”⁵⁰⁰

América Latina entre la década de los 80, venía siendo Asistida por organizaciones militares de toda índole y línea ideológica (norteamericanos, soviéticos, cubanos, británicos franceses, israelíes y chinos)⁵⁰¹, y ello no era ajeno a los vaivenes que desde los años 60s se gestaron por la famosa amenaza comunista dentro de los contextos de la guerra de guerrillas desde Centro América al Cono Sur.

⁴⁹⁷ Caicedo, Edgar. *Militares y Militarismo* (Bogotá: Sudamérica, 1979).

⁴⁹⁸ Velásquez Rivera, Édgar de Jesús. “*Historia de la Doctrina de la Seguridad Nacional*”. *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*, n.º 27 (2002): 17.

⁴⁹⁹ Pinzón López, Jaime, y Reinaldo, Muñoz Cabrera. *América Latina. Militarismo 1940-1975* (Bogotá: Oveja Negra, 1985), 167.

⁵⁰⁰ “Las torturas diabólicas. Historia de la crueldad”, *Revista Vistazo* No 75, agosto de 1963, 63.

⁵⁰¹ “América Latina: un continente ocupado”, *Revista Vistazo*. No 528, agosto 25 de 1989, 43.

Todo lo referente a la ocupación de “grupos extranjeros de asesores en seguridad”⁵⁰² en América Latina, deja entrever tras el telón, el gran negocio de la guerra y la vulnerabilidad de la estabilidad política dentro de la lucha por la democracia.

¿Pero qué fue lo que aconteció en la hermana república de Ecuador durante este tiempo? ¿Qué aconteció en Colombia? ¿Cómo, por su cercanía territorial, se vieron impactados de un lado y otro?

4.2. Contexto ecuatoriano

4.2.1. Años 1948 – 1960 en Ecuador

En Ecuador, según el Doctor en Historia Enrique Ayala Mora, desde los años 50 se da un crecimiento poblacional acelerado que impacta en la saturación de zonas como la Costa y la Amazonia; lo que impacta en la ocupación de territorios ancestrales. Así mismo se da la migración Campo-Ciudad con impactos en dinámicas de urbanización, era la entrada en marcha de una modernización que consolidaría el carácter capitalista de la economía, y por lo cual se acelera la industrialización, modernizando la agricultura, ampliando las comunicaciones, generando un capital financiero y bancario. Se da la entrada de capital extranjero.⁵⁰³

Es en otras palabras, lo que el mismo autor, llamara en otro texto, “*Una etapa de estabilidad (1948-1960)*”⁵⁰⁴ en donde, a modo de parafraseo, los ámbitos comerciales de la producción del banano dan una expansión en la dinámica del comercio internacional y la apertura de nuevas fronteras agrarias, existió una elevación de los ingresos del sector trabajador; en fin, el país estaba en las vías del desarrollo con una estabilidad constitucional y un crecimiento poblacional en la costa y las ciudades.

Los partidos Liberal, Conservador y Socialista, vivieron una regularidad en su funcionamiento y coexistieron con fuerzas emergentes como el movimiento Socialcristiano encabezado por Camilo Ponce proveniente de la fila de Conservadores Aristocratizantes que se habían separado, los Jóvenes que integraban la Acción Revolucionaria Nacionalista Ecuatoriana (ARNE): “*un movimiento filo-falangista que aglutino a varias generaciones de jóvenes católicos de posición pequeño-burguesa, de carácter agresivo de derecha e*

⁵⁰² “Ran Gazit: el espía que me amó”, Revista Vistazo. No 542, abril 26 de 1990. 35.

⁵⁰³ Ayala Mora, Enrique. *Los muertos de la política. Crímenes políticos en el Ecuador 1960-2018* (Ecuador: DINEDICIONES, 2019), 18-23.

⁵⁰⁴ Ayala Mora, Enrique. *Resumen de Historia del Ecuador*. (Tercera Edición Actualizada) (Ecuador: Corporación Editora Nacional, 2008), 35.

instrumento paraestatal de represión”⁵⁰⁵ que luchó contra la izquierda y el movimiento obrero, el liberalismo y el Partido Socialista consolidaron la fórmula del Frente Democrático que años después se divide; en Guayaquil y otros lugares de la Costa creció la Concentración de Fuerzas Populares (CFP), un partido populista agresivo integrado por bases subproletarias.

4.2.2. Años 1960 – 1970 en Ecuador

Por el contrario, los cAsí 20 años que van de 1960 a 1979 en Ecuador, fueron los años de la sustitución de importaciones, las dos leyes de reforma agraria que suprimen relaciones pre capitalistas, el huAsípungo⁵⁰⁶ y las formas precarias. Se impulsa entrega de tierras dada por luchas campesinas, terratenientes modernizantes y políticas de Estado en el propósito de ampliación del mercado interno⁵⁰⁷

Es el paso “de la crisis al auge”⁵⁰⁸; pues desde el gobierno de Carlos Julio Arosemena (1961-1963) con los intentos de sofocamiento y aislamiento de campañas norteamericanas anticomunistas donde el clero fue el instrumento de agencias de seguridad norteamericanas, y que fue depuesto por los Jefes militares, inicia una nueva dictadura (1963-1966), esta Junta Militar de Gobierno enmarca su acción dentro de la lógica norteamericana en el subcontinente, anticomunista como reacción al peligro cubano, y optó por una modernización para readecuar a Ecuador dentro de las nuevas condiciones del desarrollo capitalista; fue la Ley de Reforma Agraria que se destinó a cambiar la relaciones pre capitalistas del agro, al crecimiento tecno burocrático apolítico derechista con estilo modernizante.

Fue un gobierno parcialmente reformista que se depuso por la acción de una oligarquía que orquestó diversos sectores sociales. No obstante, Ecuador entraría en un vaivén de alternancia en su gobierno así: 1966 Nueva Asamblea Constituyente elige presidente a Otto Arosemena Gómez que se alía con la vieja derecha y con grupos de oligarquía de vertiente moderna vinculados a la banca y el comercio, en 1968 vuelve Velasco al poder, hubo agitaciones, crisis fiscal y económica, los que ocasionó una nueva dictadura en 1970. Inicia un

⁵⁰⁵ Ayala Mora, Enrique, y Quintero L, Rafael. *Teorías e Ideologías sobre el Estado en Ecuador 1948-1984*. En: CASANOVA, Pablo González (ed.). *El Estado en América Latina: teoría y práctica* (Argentina: Siglo XXI, 1990), 370.

⁵⁰⁶ En quechua, “huAsípungo” significa pequeña porción de tierra que cultiva el indio para su uso, pero que lo obliga a contrato forzoso con el latifundista. Esta novela recrea la tragedia del indio ecuatoriano, el dolorido clamor de unos seres primitivos y maltratados, unidos atávicamente a su tierra madre. Y, por extensión, describe la angustiosa situación del indio americano, que, donde no ha sido exterminado, se ve oprimido por una terrible marginación social. Véase: <https://katithandmale.blogia.com/2008/120305-definici-n-y-etimologia-de-huAsipungo.php>

⁵⁰⁷ Ayala Mora, Enrique. *Los muertos de la política. Crímenes políticos en el Ecuador 1960-2018*, (Ecuador: DINEDICIONES, 2019), 18-19.

⁵⁰⁸ Ayala Mora, Enrique. *Resumen de Historia del Ecuador*. (Tercera Edición Actualizada) (Ecuador: Corporación Editora Nacional, 2008), 38.

Gobierno Nacionalista y Revolucionario de las Fuerzas Armadas en 1972 en momentos de expansión económica por explotación petrolera; lo que dio al gobierno recursos de un uso mal planificado; dentro de su iniciativa progresista a nivel internacional, Ecuador ingresa a la OPEP. En 1976 llega un Consejo Supremo de Gobierno, continuación del régimen militar limitando el progresismo y ejerciendo represión de los trabajadores donde se presentó el caso de la masacre de los obreros del ingenio AZTRA en 1977⁵⁰⁹; así mismo aumento la deuda externa, y estableció su plan de reestructuración jurídica para volver al régimen legal por sometimiento de dos proyectos de constitución a referéndum, uno de ellos entre en vigencia en 1979.

Triunfan en las elecciones de 1978-1979 el binomio Jaime Roldós- Osvaldo Hurtado de la alianza CFP-Democracia Popular. En resumen, después de una década de dictadura militar los cambios para Ecuador, se advierten en: modernización acelerada, capitalismo en la estructura económica ahora con dependencia internacional, crecimiento poblacional urbano y Costero, el reagrupamiento de grupos dominantes y la fuerza de la burguesía industrial y financiera, el proceso de unificación de las centrales de trabajadores del país que convergió en el Frente Unitario de Trabajadores (FUT) que activó la movilización y la protesta.

Pero los años 60 y 70 fueron también tiempos de luchas, movimientos populares, obreros, campesinos y estudiantiles; movimientos desde donde se logró organización: surge El Frente Unitario de Trabajadores (FUT) y la Unión General de Trabajadores (UGT), la Confederación de Nacionalidades Indígenas de la Amazonia Ecuatoriana (Confeniae), la consolidación del Movimiento Estudiantil. Cada una de estas luchas tuvo sus enfrentamientos, sus caídos, sus logros y sus posibilidades. Este último, el Movimiento estudiantil de Ecuador, daría una lucha sin tregua para posibilitar el “Libre Ingreso”; toda vez los cupos eran limitados solo para las capas medias y altas de la sociedad ecuatoriana; así, mientras los estudiantes luchaban en los claustros, sus familiares, obreros por lo general, lo hacían en las calles. Ello devino en la Dictadura de Velasco Ibarra en 1970 con el apoyo militar:

(...) el cual clausuro las universidades mediante “Ley Vera- Larrea”, amigo de Belasco Ibarra y perteneciente al Opus Dei. Instituciones públicas y privadas se negaron aplicarla por cAsí una década. El Saldo de esas luchas fueron varios muertos en las movilizaciones y algunos asesinatos de dirigentes (...).⁵¹⁰

Los años sesenta fueron para Ecuador un reformismo desarrollista que fue asumido por la Fuerzas Militares y nuevas fuerzas políticas; por ello surgirá la Unión Revolucionaria de

⁵⁰⁹ Granada Aguilar, Víctor. *La Masacre de AZTRA* (Cuenca: Editorial Universidad de Cuenca, 1979).

⁵¹⁰ Ayala Mora, Enrique. *Los muertos de la política. Crímenes políticos en el Ecuador 1960-2018*, (Ecuador: DINEDICIONES, 2019), 23.

Juventudes del Ecuador (URJE), influida por la Revolución Cubana, y que en 1965 formó el grupo “Vencer o Morir” (VM) que centraba sus acciones en el campo con la ayuda de la ciudad. Pero en esta época la izquierda se dividió: El Partido socialista en su ala radical formara el Partido Socialista Revolucionario (PRS) en 1963. El Partido Comunista se divide en línea Moscú y Línea Pekín. Surgirá el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) que plantea la lucha armada; pero no la concretaron. Más aun, la iglesia deja de hacer apología al capitalismo como lo venía realizando entre los años 1961-1963 siendo instrumento de agencias de seguridad, y se acerca más a las cuestiones sociales.

Todo lo anterior llevo a las acciones de contrainsurgencia desde la CIA, infiltrando partidos de izquierda y derecha, organizaciones de trabajadores y gubernamentales, se crearon organizaciones de inteligencia como el Destacamento de Organización Secreta (DOS). En 1963-1966 se instaura una dictadura, una Junta Militar influenciada por las dinámicas norteamericanas en el continente, anticomunista; esta Junta busco la modernización; aquí se exponen “los militares como grandes empresarios y administradores”⁵¹¹, pero estos últimos, al tocar los impuestos al comercio, causan malestar en la oligarquía la cual orquesta la reacción de varios sectores. El resultado, cae la dictadura.

Se convoca a Asamblea Constituyente en donde se elige a Otto Arosemena el cual asume alianzas entre la vieja derecha con grupos de oligarquía más modernos vinculados al comercio y la banca. En 1968 vuelve Velasco al poder; pero el estado de crisis social y económica en el que se hallaba Ecuador, lo empujaron a la dictadura en 1970; Velasco cae en 1972 por los militares que, para febrero del mismo año, instalan el Gobierno Nacionalista Revolucionario de las Fuerzas Armadas con el General Guillermo Rodríguez Lara. Se inicia un auge económico con la explotación petrolera, lo que garantizaría el proceso de modernización.

4.2.3. Años 1980–1990 en Ecuador

Triunfan en las elecciones de 1978-1979 el binomio Jaime Roldós- Osvaldo Hurtado de la alianza CFP-Democracia Popular. En resumen, después de una década de dictadura militar los cambios para Ecuador, se advierten en: modernización acelerada, capitalismo en la estructura económica ahora con dependencia internacional, crecimiento poblacional urbano y Costero, el reagrupamiento de grupos dominantes y la fuerza de la burguesía industrial y financiera, el proceso de unificación de las centrales de trabajadores del país que convergió en el Frente Unitario de Trabajadores (FUT) que activó la movilización y la protesta.

⁵¹¹ “Militares y Empresarios”. Revista Vistazo. No 534, noviembre 23 de 1989, 4-8.

Ya para los años 80, los años de la década perdida, los años de la conciencia sobre la deuda externa como algo impagable; era “*La hemorragia ecuatoriana*”⁵¹², por lo cual el gobierno del Presidente Jaime Roldós instauro un discurso progresista, criticó a las dictaduras y el intervencionismo de Ronald Reagan, suscribió el decreto 1159 de 22 Mayo de 1981 “expulsión de Instituto Lingüístico de Verano”, como si fuera poco, se da un incidente fronterizo con Perú por una zona no delimitada por el Protocolo de Rio de Janeiro, suceso este que implico medidas económicas para hacerle frente; entre ellas la compra de armamento y 18 aviones Kfir-C2 por valor de 180 millones de dólares ofertados por la industria aeronáutica de Israel; esto causo escaramuzas entre los intermediarios israelíes y los estadounidenses, ambos los cuales presionaban altas esferas; al final la compra solo se redujo a 12 aviones por la decisión de Jaime Roldós, esto disgustó a los comerciantes intermediarios y los militares; pero también, estas compras impactaron en los ingresos de la población.

El 24 de mayo de 1981 Muere el presidente Jaime Roldós en un accidente aéreo; este es considerado un crimen político toda vez “Roldós era considerado como una amenaza a la seguridad según el Documento de Santa Fe de 1980”⁵¹³ desde los planteamiento de la Doctrina de Seguridad Nacional. Recordemos que Serán los documentos de Santa Fe I y II, presentados, el primero ante el Consejo de Seguridad Interamericana en 1980 al Gobierno de Ronald Reagan, y el segundo en 1988 a George Bush, los que trazarían las estrategias para el manejo de los conflictos de baja intensidad y el proceso de redemocratización”⁵¹⁴.

Posteriormente se impone en Ecuador la privatización con fines de reducir el Estado; por lo cual “se levantaron los pueblos indígenas”⁵¹⁵ dado el grado de precariedad en venían viviendo aunado al crecimiento poblacional de sus comunidades; se trataba de reclamar sus derechos colectivos; en los 90s articulan la resistencia al neoliberalismo a un nivel Sur continental, y que en Ecuador se guio con el postulado de bases indígenas “Ni una Hacienda más”⁵¹⁶, se trataba de frenar a aquellas haciendas que no cumplían función social y por lo cual se proponía desde los indígenas que dichas tierras pasaran a su comunidad.. Prosiguió la migración hacia el sueño americano y europeo, los cuales aportarían a la economía del país desde las remesas de dinero de los migrantes; pero se dio una ruptura en la estructura familiar generando alto costo social.

⁵¹² “La Deuda: Una bomba de tiempo”. Revista Vistazo. No 520, abril 20 de 1989, 26.

⁵¹³ Ayala Mora, Enrique. *Los muertos de la política. Crímenes políticos en el Ecuador 1960-2018*, (Ecuador: DINEDICIONES, 2019), 105.

⁵¹⁴ Villamizar, Darío. *Las guerrillas en Colombia. Una historia desde los orígenes hasta los confines* (Colombia: Grupo Editorial Debate, 2018), 30-45.

⁵¹⁵ “Despierta el gigante”. Revista Vistazo. No 550, julio 19 de 1990, 4-10.

⁵¹⁶ “Alerta Blanca: indios Alzados”. Revista Vistazo. No 553, septiembre 6 de 1990, 79.

4.3. Contexto colombiano

4.3.1. Años 1948 – 1960 en Colombia

Sin bien la revista Vistazo fue fundada posterior al hecho del magnicidio de Jorge Eliecer Gaitán el 9 de abril de 1948, año que marcó un hito para la conciencia colombiana dado que el caudillo del pueblo, también apodado como un “*hombre históricamente necesario*”⁵¹⁷ según Antonio García Nossa reconocido sociólogo e intelectual colombiano, o el “*Poeta del poder*”⁵¹⁸ desde la mirada del filósofo nadaísta, también colombiano Gonzalo Arango; hubiera dado otro sentido del actuar político a Colombia. Este magnicidio fue un “*Shock Político*”⁵¹⁹

La revista el Vistazo asume en cierto segmento, y como ámbito de recordación y memoria, la historia de este hombre; así se corrobora cuando en la publicación de abril de 1965 bajo el rotulo “El asesinato de Gaitán”⁵²⁰, expresa que tal asesinato privó a Colombia de un conductor de masas y verdadero jefe.

Sin duda alguna, se reconoce en la posteridad el papel tan grande referente a la gestión de multitudes que este político venía estructurando para la creación de esa Colombia soñada por antecesores como el asesinado General Rafael Uribe Uribe, padre de la reforma laboral en Colombia y proponente del “*Socialismo de Estado*”⁵²¹, y del cual recoge sus banderas. Pero sería su intervención jurídica ante el Estado sobre la “*Masacre de las Bananeras*” en 1928 y la relación con la *United Fruit Company* que no llegó a arreglos con los trabajadores.

El diario el Comercio comentó que:

BARRANQUILLA, diciembre 7-, La primera sangre derramada en la huelga de la región bananera, según el diario “el Comercio” ocurrió ayer, cuando los huelguistas chocaron con el Ejército, del cual resultó un muerto y dos heridos.”⁵²²; al día siguiente publicara: “BARRANQUILLA, diciembre 8-, Los Oficiales del Ejército exploraron

⁵¹⁷ García Nossa, Antonio. *Gaitán y el problema de la revolución colombiana: responsabilidad de las clases, las generaciones y los partidos*. Colombia: Movimiento Socialista Colombiano, 1955.

⁵¹⁸ Gonzalo, Arango Arias. *Obra negra: contiene prosas para leer en la silla eléctrica y otras sillas*. Medellín, Colombia: Fondo Editorial Universidad EAFIT; Corporación Otraparte, 2016.

⁵¹⁹ Agudelo-Gómez, César Augusto. “Representar “el Bogotazo” en Colombia: apuntes para su comprensión como un “*shock político*” para repensar el conflicto y el posacuerdo”. Revista Eleuthera 21, (2019): 69.

⁵²⁰ “El asesinato de Gaitán”. Revista Vistazo. No 95. 1965, 25.

⁵²¹ Uribe Uribe, Rafael. “*Socialismo de Estado. Conferencia leída por el general Rafael Uribe Uribe en el Teatro Municipal de Bogotá, el 23 de octubre de 1904*”, (1904): pp. 154-173. En: Romero Aguirre, Alfonso. *Ayer, hoy y mañana del liberalismo colombiano*. (4a ed). Bogotá: Editorial ABC, 1972.

⁵²² “Huelga de Labradores Colombianos”. El Comercio, sábado 8 de diciembre de 1928, Nd.

en aviones, la región donde ha estallado la revuelta, dichos oficiales informan que ha ocurrido varios incendios en la zona amagada por las huelgas⁵²³.

El resultado de estas huelgas en las que participaron poco más de 25.000 trabajadores que se negaron a cortar banano para la compañía extranjera, fue un derramamiento de sangre sin precedentes con un saldo de 1800 trabajadores muertos y 100 heridos; las acciones emprendidas por el Ejército. Este fue el caso que visualizaría a nivel nacional a Jorge Eliecer Gaitán⁵²⁴.

Ahora bien, también existe la conciencia política, dentro del aparte publicado, de identificar a los dirigentes de la política como títeres de intereses contrarios al pueblo; es lo que Gaitán expresaría como la oposición entre el país político y el país nacional, el primero sinónimo del mas aberrante parAsítismo, y que abusa del segundo, el pueblo.⁵²⁵ y en concordancia con ello, para el momento del asesinato el diario el comercio escribió sobre la situación en Bogotá que: “*Mas de 100 muertos en Bogotá que se halla bajo un sistemático saqueo por las turbas. Ospina Perez afirma que controla la situación y los liberales a su vez aseguran lo mismo*”⁵²⁶; pero páginas más adelante, escribe el diario que se dio un estallido de motín violento, las turbas incendiaron el Capitolio de la 9ª Conferencia Panamericana, se apoderaron de las radios, y la CTC expide orden de Huelga General en Colombia. Exitira en tal caos un agenciamiento por parte de la CIA con asocio del Instiuto Lingüístico de Verano (ILV). Es Así como se develaria la injerencia de norteamerica en la política del país; “*COLOMBIA. 1948. Labores de distracción durante las jornadas del 9 de abril en la capital. La participación de la CIA en estos hechos fue reconocida años mas tarde por su jefe máximo, Allen Dulles.*”⁵²⁷

Así mismo, el Instituto Lingüístico de Verano (ILV), en el momento en que los indígenas Guahibo se opusieron violentamente al despojo de sus tierras por parte de colonos, este instituto norteamericano, *colaboró con el gobierno para reprimir a los insurrectos*⁵²⁸; de allí devendría la protesta de quienes posteriormente consolidaron el Comité de Defensa del Indigena en los años 1970-1971.

El Presidente Ospina, buscaba con los liberales, una solución. La “*Orgia de Sangre*”⁵²⁹ está en plena efervescencia, pues “*Jorge Eliecer Gaitán, líder liberal de Colombia, fue asesinado*”⁵³⁰ Luego de la muerte de Gaitán, Colombia atraviesa por una Oleada de violencia

⁵²³ “Alcance de las Huelgas Colombianas”. El Comercio, diciembre 9 de 1928, Nd.

⁵²⁴ Osorio, José Antonio. *Gaitán: Vida, muerte y permanente presencia*. Bogotá: Carlos Valencia, 1979.

⁵²⁵ “El asesinato de Gaitán”. Revista Vistazo. No 95. 1965, 25.

⁵²⁶ “Un Estado de caos y anarquía impera en Colombia”. El Comercio. Abril 10 de 1948, 3.

⁵²⁷ “La CIA: conmocion entre espías”. Revista Mensajero, (1974): 19

⁵²⁸ “*Instituto Lingüístico de Verano: La religión instrumento del imperialismo*”. Revista Mensajero. Quito – Ecuador. Marzo y Abril de 1975. 35

⁵²⁹ Ídem.

⁵³⁰ Ídem.

exacerbada, una la cual se analiza en el texto: “*las grietas de la democracia participativa en Colombia*”⁵³¹ del sociólogo Orlando Fals Borda; en donde logra establecer ,por medio de la metáfora cismo genética de la geología, la situación o radiografía de la Colombia presente; argumentando de forma estructurada, cuales han sido las rupturas, fallas, cimientos, de todo el movimiento y el cambio en la política colombiana, desde marcos históricos que ponen en la escena los movimientos sociales e intelectuales; así como su situación ante la oposición que causo las consecuencias presentes.

En resumen, el autor demuestra que: el movimiento de cismogénesis inicia en Colombia hacia el año 1962, y cuyas grietas, derrumbes y rupturas, dan cuenta de la experiencia histórica colombiana iniciada con la **Primera Oleada de violencia** como expresión de lucha política por el poder del Estado que se sale del curso pacifico para convertirse en un conflicto dirigido o teletico y de aniquilación; generando la crisis del país moral desde la cohesión de la fuerza pública (Chulavita); tal oleada es originada entre 1951-52, donde los grupos perseguidos por terratenientes que desarticulan a los movimientos campesinos, se convierten en guerrilleros. Los estragos de esta oleada de violencia se evidencian en resultados tanto de mortalidad como especulación de la tierra así: “[...] En conclusión, las cifras de mortalidad posible causada por la violencia en Colombia entre 1949 y 1958, con base en las pocas fuentes fidedignas disponibles serían”:

Tabla 17. *Cifras de mortalidad causadas por la violencia*

En departamentos y regiones	85144
Ejercito	6200
Policías y funcionarios	3620
Otros Civiles	39856
	134820

(Véase: La violencia en Colombia (1962:292)

(...) los ambiciosos aplican a la fuerza un plan sistemático, premeditado, de factores que deprecian el inmueble o hacen imposible su administración. Posteriormente asoma la transacción leonina. Tomamos algunos ejemplos de coacción económica con base en un sondeo verificado en diversos pueblos de Caldas, cuyos nombres omitimos por razones obvias⁵³²:

⁵³¹ Fals Borda, Orlando. “*Las grietas de la democracia participativa en Colombia*”. Revista Análisis Político. n.º 28. (1996): 65-72.

⁵³² Guzmán, C G., Fals Borda, Orlando, y Umaña, L. E. *La Violencia en Colombia* (Colombia: Ediciones Tercer Mundo, 1962), 276.

Tabla 18. *Transacciones leoninas de propiedades*

Vendedor	Precio de venta	Valor real
Jesús Castro	\$ 13.000	\$ 200.000
José María Vidal	4.000	15.000
José Saldarriaga	50.000	250.000
Ercilia J. de Calle	21.000	70.000
Petronila Díaz	300	1.500
Benjamín Giraldo	80.000	200.000
Hugo Muñoz	275.000	600.000
Conrado Álvarez	30.000	120.000
José J. Bermúdez	9.000	100.000
Agustín Aguirre	250	1.500
	\$ 482.550	\$ 1.558.000

(Véase: La violencia en Colombia (1962:276)

4.3.2. Años 1960-1970 en Colombia

En el mismo transcurrir, se generó la “Colombia Bipolar”; es decir, por un lado, la violencia, y por el otro, movimientos artísticos e intelectuales. Por el lado de las guerrillas, en relación con el Estado, se crean las repúblicas independientes; en el decir del Estado, pero desde otro sentido, siguiendo el análisis de Orlando Fals Borda (Ídem), tales guerrillas no pierden una identidad de Nación, pero desconocen el Estado; siendo las mismas divorciadas, por este último, de la Patria. Lo anterior es la justificación de las repúblicas independientes o patrias chicas. Tal fenómeno, se expresa desde la visión ecuatoriana como un bandolerismo que arrasa poblaciones y distrae los contingentes armados en su persecución y exterminio⁵³³.

Es ese bandolerismo que impactó tanto a Colombia como a otros países, y en el caso de Ecuador, no pasaría por alto las acciones tan perversas y sádicas de personajes como Teófilo

⁵³³ “Convulsiones en América Latina”. Revista Vistazo. No 71, abril de 1963, 66.

Rojas Varón alias “Chispas”, de Rovira Tolima, un niño que se inserta a las filas bandoleras por venganza, se acoge posteriormente a un pacto de paz, y nuevamente es empujado a la guerra⁵³⁴.

Posteriormente la revista Ecuatoriana hará mención a las acciones que alias “Chispas”, en asocio con Jacinto Cruz Usme, alias “Sangre Negra”, proveniente también de la región del Tolima; más precisamente de Santa Isabel, y Ciro Trujillo Castaño, alias “Charro negro” proveniente de la región de Calarcá Quindío, realizarían una masacre en el Tolima; el corresponsal Amadeo Carrascal M. escribe sobre tal hecho, pero abre una interpretación sobre el carácter multifactorial de la violencia; es decir, que su origen puede variar, sea este venganza, negocio, decepción, frustración, política, pillaje, etc⁵³⁵; luego se realiza un reportaje en donde se registra la historia de Efraín Gonzales, alias “Desquite”, aquel que realizó la “Masacre en la Vereda La Italia de Victoria Caldas - Colombia”⁵³⁶; pero esta vez, la revista Vistazo va más allá al cuestionarse si con la muerte de estos bandidos, terminaba el problema para Colombia. Pero es en el devenir donde expone la creación de las repúblicas independientes, “El Pato”, “Guayabal” y “Marquetalia”⁵³⁷.

Ilustración 17. Chispas: el hombre que fue 600 veces criminal



Posteriormente, en la segunda oleada de violencia, se inicia el “Frente Nacional” como una estrategia para reacomodar los derrumbes institucionales; y cuyos antecedentes, son las dictaduras de Laureano Gómez (1950 – 1951) y el General Rojas Pinilla (1953). Es en este Pacto liberal-conservador donde se inicia la expansión de la frontera agraria desde los Andes

⁵³⁴ “Chispas. El hombre que fue 600 veces criminal”. Revista Vistazo. No 70, marzo de 1963, 67.

⁵³⁵ “La Violencia Tiñe de Sangre a Colombia”. Revista Vistazo. No 76, septiembre de 1963, 61.

⁵³⁶ Véase: “Memoria de las 39 víctimas que mató Desquite en vereda La Italia (Victoria), 50 años después”. La Patria, Especiales Multimedia, noviembre 17, 2013. En: <https://www.lapatria.com/especiales-multimedia/memoria-de-las-39-victimas-que-mato-desquite-en-vereda-la-italia-victoria-50>

⁵³⁷ “El fin de los criminales más sanguinarios de América”. Revista Vistazo. No 104, enero de 1966, 47.

hacia las Selvas del Guaviare en Colombia; en donde los desplazados de la violencia de la primera oleada, se trasladan con sus mentalidades regionalistas, militaristas, mesiánicas y/o apocalípticas en el decir de Eric Hobsbawm.⁵³⁸; pero es en las selvas del Guaviare donde persisten las lógicas de la guerra, lógicas de acumulación primitiva, de “*maniglias*”⁵³⁹, lógicas tan retratadas en los textos de Alfredo Molano Bravo⁵⁴⁰.

Con la caída del dictador Rojas Pinilla, los conservadores y liberales llegaron a un acuerdo y en 1957 una coalición de ambos se estableció con alternación para gobernar el país, cada cuatro años, según plebiscito, que durará hasta 1974, Muchos guerrilleros retornaron entonces a sus anteriores ocupaciones para restaurar su normal existencia y a los grupos que quedaron se les dio el nombre de "Bandoleros". Ellos formaban legiones de hombres que bajo el pretexto de continuar la lucha política se dedicaban al robo y al asalto. El gobierno, contemplando fundamentalmente el problema les dio una amnistía, para la mayor parte de ellos se reincorporaron al delito.⁵⁴¹

Desde la visión ecuatoriana, un historiador, cuyo seudónimo en la revista Vistazo es Petronio, analizaba y consideraba que el Frente Nacional era una innovación constitucional que salvaría a Colombia de la violencia⁵⁴²; pero, en realidad, tal reacomodación institucional del Frente Nacional dejó procesos inconclusos de las reformas gestadas en gobiernos anteriores: su reforma agraria, alimentó a la guerrilla rural; su reforma administrativa, alimentó la corrupción y el peculado; su desarrollismo extranjerizante, creó desequilibrios regionales; su reforma territorial, no impactó en gamonalismos y toleró vacíos aprovechados por las guerrillas para el ejercicio del poder del control territorial y expansión de sus frentes de guerra.

Y llegará la época para Colombia donde se consolidan los grupos de autodefensa campesina bajo el nombre de Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) posteriormente agregan las siglas E.P (ejército del Pueblo). En Colombia inicia la Operación Marquetalia, también conocida como la Operación Soberanía bajo el Mando del Coronel José Joaquín Matallana, en el cual se hace uso de ataques helicoportados y fotografía aérea, luego

⁵³⁸ Hobsbawm, Eric. *Bandidos*. Barcelona - España: Editorial Crítica, 2001.

⁵³⁹ El termino maniglia, refiere a las acciones realizadas por el médico revolucionario Tulio Bayer: “*Entre 1961 y 1962 se enfrenta a las autoridades locales y al gamonal y comerciante de la región Octavio Maniglia*”; es sinónimo de Gamonal. Véanse: Bayer, Tulio. *Carta abierta a un analfabeto político* (Colombia: Ediciones Hombre Nuevo, 1977), 165. Villanueva Martínez, Orlando. *Tulio Bayer una vida contra el dogma: Correspondencia y otros escritos*. Bogotá: Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2019. Jaramillo Díaz, José Abelardo. “*La crítica de las armas: Tulio Bayer Jaramillo y el levantamiento armado del Vichada, 1961–1962*”. *Historia y Espacio* 9, n.º 41 (2013): 81-103.

⁵⁴⁰ Molano, Alfredo. *Agua arriba: entre la coca y el oro*. Colombia: Punto de Lectura, 2008.

⁵⁴¹ “El fin de los criminales más sanguinarios de América”. *Revista Vistazo*. No 104, enero de 1966, 47.

⁵⁴² “La situación política de Colombia y la reforma electoral”. *Revista Vistazo*. No 12, mayo de 1958, 17.

se le agrega estrategia y táctica norteamericana de guerra haciendo uso de infantería, transporte por helicóptero de tropas y apoyo aéreo con fuego.

En ese mismo 1964, en Colombia un grupo de estudiantes universitarios de línea comunista retiene al candidato presidencial Carlos Lleras Restrepo en la Universidad Nacional⁵⁴³. Estos estudiantes, acusaban la violación de autonomía universitaria; mientras, eran acusados por parte del gobierno como secuestradores.

El 7 de Enero de 1965 en Colombia el Ejército de Liberación Nacional (ELN) expone el “*Manifiesto de Simacota*”⁵⁴⁴ con su postulado “*Liberación o Muerte*”; en ese mismo año, el Sacerdote Camilo Torres funda el Movimiento Popular del Frente Unido desde el cual proclama la oposición al sistema y la abstención. En Ecuador, escribe el periodista Alberto Borges, que el Padre Camilo fue vilipendiado en todo ámbito y tachado de comunista⁵⁴⁵.

En 1966, el Padre Camilo Torres ingresa a las filas guerrilleras del ELN, y en su primera participación en una emboscada en Patio Cemento en San Vicente del Chucuri Santander, es dado de baja por parte de un soldado del Ejército colombiano; esta muerte causará purgas internas al interior del movimiento guerrillero, purgas que llevarán a fusilamientos. Pero la acción y ejemplo del Padre Camilo Torres, va a ser seguida por muchos religiosos que se identificarán con la Teología de la Liberación que expide un manifiesto de conciencia revolucionaria; a este grupo se le conocerá como el Movimiento “Golconda”⁵⁴⁶, y serán puestos en estricta observación por parte de las autoridades.

Posteriormente, el ELN se debilitaría en lo que será un golpe contundente contra su estructura en la Operación Anorí realizada entre el 7 de agosto y el 18 de octubre de 1973 en el departamento de Antioquia por parte de Ejército de Colombia. Entre 1970-1972 se vivió una paz social; pero las dinámicas se fueron complicando en los ámbitos sociales, en 1973 hay existencia de protestas en la salud y los estudiantes, en 1974 retornan agitaciones generalizadas de sectores de salud, campesinos y estudiantes, y de Tegidos Unica, de Manizales; en 1975 se agudiza en descontento que estalla el 14 de septiembre de 1977 en Colombia, el gran Paro Nacional; para el día 15 de septiembre de 1977, el diario El Comercio, reportaba que: “un paro obrero por el alto costo de la vida y demanda de mejoras salariales decretado por las “cuatro centrales obreras colombianas” degeneró hoy en estallidos de violencia en barrios periféricos al sur de esta capital y de acuerdo con informes oficiales siete civiles perdieron la vida y otras 29 personas resultaron heridas.

⁵⁴³ “Rescate del Candidato”. Revista Vistazo. No 91, diciembre de 1964, 4.

⁵⁴⁴ Véase el manifiesto en: <https://eln-voces.net/manifiesto-de-simacota-2/>

⁵⁴⁵ “Vivir de una Esperanza”. Revista Vistazo. No 100, septiembre de 1965, 85.

⁵⁴⁶ Golconda. *El libro de los curas Rebeldes*. Bogotá: Editorial Cosmos, 1968, 192.

El paro laboral, como tal, fue un rotundo fracaso, y por eso los extremistas apelaron a la violencia con características de “subversión, motín y asonada”⁵⁴⁷ dijo el presidente Alfonso López Michelsen en mensaje al país a través de la radio y la televisión, en la que no menciona el trágico balance de la jornada”; pero esta protesta fue de gran contundencia a nivel nacional; una la cual solo es un tanto comparable con el levantamiento del 9 de abril de 1948. De este participaron no solo obreros adscritos a las diferentes centrales; si no también los campesinos de la ANUC, ama de casa, estudiantes, desempleados, vendedores ambulantes, Las elites colombianas interpretaron este movimiento como una conspiración comunista; por lo cual se aplicó una dura represión desde la aplicación de un Estatuto de Seguridad por el sucesor presidencial Julio César Turbay mediante decreto 1923 del 6 de septiembre de 1978, dándole vía libre a las Fuerzas Militares con facultades de policía judicial, y por lo cual se llega a una crisis de derechos humanos. Esta fue una década de shock social, seguida de shock político y militar.

Ilustración 18. Cárcel a curas



(Fuente: Cárcel a Curas. Periódico el Espacio. No 1263.

Bogotá – Colombia. Viernes 17 de Octubre de 1969)

4.3.3. Años 1980-1990 en Colombia

El Gobierno de Belisario Betancur será una época que abre con la promesa del cambio para Colombia, así lo enunciará el medio ecuatoriano cuando escribía que este Presidente conservaba

⁵⁴⁷ “Toque de queda en Bogotá”. El Comercio, 15 de septiembre de 1977, 1 -10.

una actitud nacionalista por proteger la industria⁵⁴⁸. Muchas eran las preocupaciones y retos que debía enfrentar el Presidente Belisario Betancur, entre ellas, la guerra sucia, la guerra contra las drogas y la toma del Palacio de Justicia; Ecuador estará muy al tanto de estos de fenómenos por motivos de impacto en su territorio soberano, su corresponsal en Colombia, Carlos Mejía y su redactor en Ecuador Carlos Jijón expresaron que la guerra contra las drogas en Colombia generaría una oleada de migración del narcotráfico al territorio ecuatoriano⁵⁴⁹.

Posteriormente vendrá la “Toma del Palacio de Justicia” por parte del movimiento guerrillero M-19, grupo conocido en Colombia desde el periodo presidencial de Turbay Ayala entre 1978 y 1982, donde se dieron actos como el robo de armas del Cantón Norte en la ciudad de Bogotá y la toma de la Embajada de República Dominicana con el objetivo de comunicar al mundo la inexistencia de una democracia⁵⁵⁰.

Así las cosas, el presidente Belisario Betancur entra en la dinámica de los diálogos de paz, pero a la par se daba el exterminio de aquellos líderes que estaban en tal propósito. Por ello el Eme vuelve a la guerra finalizando el tratado con el gobierno⁵⁵¹. Una vez el M-19 se toma el Palacio de Justicia, se anuncia: *"No negociaremos con criminales", afirmó Betancur. "Dejen vivos a los rehenes y tendrán un juicio justo"*⁵⁵². A la par que esto sucedía en Colombia, se anunciaba en Europa la acción del movimiento guerrillero: *"Casi simultáneamente en Madrid, un vocero del M-19 anunciaba al mundo el asalto. "Ahora viene la guerra total", dijo. "porque ya es imposible el diálogo"*⁵⁵³. Ahora el M-19 había cambiado en sus posturas, cambiando de la posición nacionalista a una internacionalista de cooperación con el grupo *Alfaro Vive, Carajo* de Ecuador; y un énfasis en las acciones militares antes que en las políticas⁵⁵⁴.

Otro suceso paralizaba a Colombia, “la avalancha de Armero Tolima” que sumada a la toma del palacio, dejó a el país en estado de shock. El periodista ecuatoriano Fernando Artieda, bien afirma que este suceso dejó: *"Muchas son las enseñanzas que se pueden obtener de esta masacre natural que pudo haber sido evitada. Hoy, los 250 kilómetros cuadrados de la "Pompeya de los Andes" se han convertido en el mundo de los muertos"*⁵⁵⁵. Fue Colombia el país que en 1985 tuvo dos masacres: una, producto natural de la erupción del volcán del Ruiz, y otra política, producto de las acciones del M-19 en el Palacio de Justicia.

⁵⁴⁸ “Con Belisario si se puede”. Revista el Vistazo. No 399, abril 6 de 1984, 80-81.

⁵⁴⁹ “La Guerra en Colombia No termina... ¡Recién Empieza!”. Revista Vistazo. No 402, mayo 25 de 1984, 71-72.

⁵⁵⁰ “28 Horas de Terror”. Revista Vistazo. No 438, 15 de noviembre de 1985, 4-10.

⁵⁵¹ Ídem.

⁵⁵² Ídem.

⁵⁵³ Ídem.

⁵⁵⁴ Ídem.

⁵⁵⁵ “Los Huérfanos del Volcán”. Revista Vistazo. No 439, noviembre 29 de 1985, 12-14.

La gestión ante tales sucesos por parte del gobierno colombiano, dejó mucho que desear, la Periodista ecuatoriana Patricia Estupiñán de Burbano, escribía que las promesas que en campaña se proponían, poco se cumplieron⁵⁵⁶ en las relaciones de fuerzas económicas, sociales y políticas.

En este sentido Colombia atravesaba un contexto de guerra sucia dada por el narcotráfico y sus carteles de la droga; así como por el incremento de acciones guerrilleras. El proyecto de extradición de narcotraficantes a Estados Unidos promovido por políticos reconocidos como éticos causó una serie de asesinatos que harían parte del dolor de país. Se visualizaba Colombia en un caos general, donde el poder de los capos de la droga sobrepasaba el poder de la justicia⁵⁵⁷. Durante este tiempo, se dio la persecución de la Unión Patriótica (UP), dentro de la historia colombiana se reconoce como la Operación Baile Rojo al exterminio de un partido político que venía tomando fuerza a nivel nacional⁵⁵⁸, proceso aunado a las lógicas del paramilitarismo.

El caso de Yair Klein, fue profundizado por el periodista ecuatoriano Hernán Pérez Loose, quien afirma que el mercenario dejó en Colombia, a un grupo elite anticomunista bien entrenado y que era deseado por los barones de la droga⁵⁵⁹.

Alega Yair Klein y asociados, ante las autoridades de Israel, que fueron contratados por hacendados para la defensa contra el M-19: “Klein y sus asociados, por su parte, han alegado ante las autoridades israelitas que fueron contratados por un número de hacendados preocupados por defenderse de los guerrilleros del M-19”.⁵⁶⁰ Pero, por otro lado, tal dinámica consideraba también un proyecto de cooptación política del Estado, bajo la gestión del territorio para su homogeneización política, allí es donde se crea “MORENA”, el Movimiento de Renovación Nacional, un proyecto político del Cartel de Medellín para la consolidación de su poder, según el informe de Departamento Administrativo de Seguridad (DAS) para el Presidente Barco⁵⁶¹.

Pero dentro del transcurrir de estos eventos, en Colombia se agudizaba la crisis en el panorama político, pues una nueva ola de violencia emergía con el auspicio del narcotráfico y los grupos paramilitares en relación con las fuerzas de seguridad estatal. En este panorama el M-19 entra en disolución para convertirse en un partido político legal⁵⁶².

⁵⁵⁶ “A Colombia llegó un Barco cargado de Votos”. Revista Vistazo. No 451, junio 6 de 1986, 24.

⁵⁵⁷ “Colombia: narcotráfico y guerrilla. El naufragio de Virgilio Barco”. Revista Vistazo. No 529, septiembre 8 de 1989, 27.

⁵⁵⁸ Ídem., 28.

⁵⁵⁹ “La conexión Israelita”. Revista Vistazo. No 530, septiembre 22 de 1989, 19.

⁵⁶⁰ Ídem.

⁵⁶¹ Ídem., 23.

⁵⁶² “Líder del M-19, Candidato”. Revista Vistazo. No 533, noviembre 10 de 1989, 36.

El proceso de diálogo con los capos de la droga colombiana venía de capa caída por injerencia extranjera para no permitir que se anulara el tratado de extradición⁵⁶³. El poder del narcotráfico era tanto que intervenía hasta en el fútbol, deporte nacional que dinamiza conciencia colectiva; de tal modo, que el poder del cartel también era definido por el tipo de nómina de jugadores que tuviera el equipo. De allí la preocupación del Jefe de Estado por lo cual toma la siguiente determinación como advertencia:

El presidente colombiano, Virgilio Barco, está decidido a suspender el campeonato nacional de fútbol si continúan las prácticas de compra de árbitros, de partidos, jugadores y hasta campeonatos. El problema es el control del fútbol por los narcotraficantes, quienes se han convertido en "mecenas": los jugadores colombianos son los mejores pagados en Latinoamérica.⁵⁶⁴

Fueron asesinados en esta tensión de poder candidatos políticos que marcarían el cambio para Colombia; entre ellos, Luis Carlos Galán, Jaime Jaramillo Ossa, Jaime Pardo Leal, y un sinnúmero de líderes sociales⁵⁶⁵. Estos acontecimientos de exterminio político hacen sobre un ámbito de recurrencia en la justicia colombiana, la impunidad por un lado y la polarización política por el otro:

Resulta curioso pensar que los asesinatos de los líderes de izquierda o aquellos que intentan renovar las prácticas políticas tradicionales, como Jorge Eliecer Gaitán asesinado en 1949 y Luis Carlos Galán en 1989, nunca se esclarecen. A pesar que la conciencia social siempre apunto a la derecha.⁵⁶⁶

Esta dinámica de industria de secuestros, las relaciones entre guerrillas, por un lado, y las relaciones entre mercenarios por el otro, hicieron cuestionar más aun el origen del problema en Colombia y el porqué de esos impactos en Ecuador. El Periodista ecuatoriano Carlos Jijón se trasladó a Colombia, específicamente al Magdalena Medio, y desde entrevistas logra atar toda la lógica de cruenta violencia en el país como producto de cobros a los hacendados y terratenientes por parte de la guerrilla; por lo cual, se constituyeron grupos de seguridad con auspicio de la fuerza militar⁵⁶⁷.

En el contexto de la guerra contra las drogas y la búsqueda de la democracia en Colombia, los caminos que trazaría el devenir, marcaron dos caminos; el primero camino, fue que la lucha

⁵⁶³ "Gabo aboga por el diálogo con narcos". Revista Vistazo. No 534, noviembre 23 de 1989, 32.

⁵⁶⁴ "Barco quiere prohibir el fútbol". Revista Vistazo. No 544, abril 20 de 1990, 31.

⁵⁶⁵ "Ruleta Rusa Presidencial". Revista Vistazo. No 545, mayo 10 de 1990, 69.

⁵⁶⁶ Ídem.

⁵⁶⁷ "En la Boca del Lobo". Revista Vistazo. No 548, junio 22 de 1990, 28.

contra el narcotráfico generó un desplazamiento de las operaciones de estas estructuras ilegales hacia el Ecuador según el análisis del New York Times: "... el Ecuador emerge como un punto muy importante de embargo, tanto de los precursores químicos requeridos para el procesamiento de la cocaína, como para la exportación de la misma a los Estados Unidos..."⁵⁶⁸. El segundo camino, fue el cambio de conciencia política que tomaría la nación colombiana al reformar una constitución del 4 de Agosto de 1886, una que había durado más de 100 años; se trataba de: "la Asamblea Constituyente que redactó la Nueva Carta Magna"⁵⁶⁹ de 1991 después de sesionar 149 días. Con esta se declara a Colombia como un Estado Social de Derecho.

4.4. Un Vistazo a las relaciones internacionales entre Ecuador y Colombia en el contexto de la DSN y el conflicto en Colombia

4.4.1. Años 1948-1960 entre Ecuador y Colombia

Vistazo, conecta la historia de la Violencia Colombiana desde varias publicaciones, iniciando en este caso con los impactos que la violencia en Colombia genera en zona de frontera con Ecuador:

En una casa blanca, de una calle angosta, a dos cuadras de la plaza principal de Ipiales, se encuentra la S.I.C., Servicio de Inteligencia Colombiano. Fueron recibidos allí los funcionarios ecuatorianos por un apreciable número de Agentes que ganan directamente del presupuesto reservado de la Presidencia de la República del hermano país, "Pelando el oído" escucharon atónitos que de Colombia pasan al Ecuador ametralladoras y armas livianas, en cajones de máquinas "Singer".⁵⁷⁰

El objetivo era negocios por dinero, pues las armas pasaban de Venezuela a Colombia donde los hacendados de la frontera con Ecuador las comerciaban, el destino de tales armas según expresara el informe era hacia un grupo político de Guayaquil.

⁵⁶⁸ "DROGAS Carteles miran hacia Ecuador". El Comercio, marzo 28 de 1990, Nd.

⁵⁶⁹ "Nueva Carta Magna". El Comercio, Julio 4 de 1990, Nd.

⁵⁷⁰ "Contrabando de armas". Revista Vistazo, junio 04 de 1957, 59.

4.4.2. Años 1960-1970 entre Ecuador y Colombia

En ese año, Ecuador tendrá la presencia de un médico cirujano colombiano que trataría de contribuir en la articulación de un movimiento guerrillero en la Isla de la Paz. Se trata de Jaime Velásquez García, él era un cuadro con experiencia en organización político-militar. Según el testimonio de Fernando Maldonado referenciado por Carlos Belduma y Enrique Ayala Mora, su historia se resume en un joven que estudia medicina, entiende problemas colombianos, participa de movimientos estudiantiles, sociales y políticos; es perseguido, se une a las FARC-EP, escribe el *Manual de Contra insurgencia y Guerra Revolucionaria* en 1968-1969, y es abatido en Ecuador en 1970 cuando pretendía consolidar el proyecto político-militar “Rumiñahui, denominación que se dio como símbolo para ir avanzando en una táctica de unidad de todos los frentes políticos y sociales”⁵⁷¹

En Ecuador, la muerte de Jaime Velásquez García no se le considera un hecho aislado dado la coyuntura continental que Latinoamérica atravesaba: la guerra de guerrillas. Se explica su presencia en Ecuador por su trayectoria como cuadro político-militar para estructurar una forma de lucha urbana en el país. Su muerte debilitó ejes de acción por vía insurreccional en Ecuador, se pone en duda si fue suicidio, dado que en América Latina la eliminación por parte de la Fuerza Pública se ha declarado como Suicidio para evitar responsabilidades. Por otro lado, Jaime Velásquez en su trayectoria, venía de un país con una violencia endémica con dinámica pandémica transnacional; donde vida y muerte contienen otras acepciones en el revolucionario.

En Ecuador, la única noticia que hablará de Colombia en la revista Vistazo, durante este año, será el descubrimiento del yacimiento de Petróleo en frontera con Colombia; donde existirá una preocupación fundamental, ejercer la soberanía, y con ello, el problema de la seguridad, los recursos, el transporte y la infraestructura, desde donde se medían costes y ganancias⁵⁷².

4.4.3. Años 1980-1990 entre Ecuador y Colombia

Se visualizarán las conexiones entre los hechos anteriores y la aparición de las escuelas de entrenamiento paramilitar⁵⁷³, donde intervinieron extranjeros británicos e israelíes; los israelíes, tendrán injerencia en Ecuador dentro del contexto del caso Febres Cordero por la contratación

⁵⁷¹ Carlos Belduma. *La muerte de un “extremista colombiano”, ¿asesinato o suicidio?* En: Ayala Mora, Enrique. *Los muertos de la política Crímenes políticos en el Ecuador 1960 - 2018*. Ecuador: DINEDICIONES, 2019, 49-50.

⁵⁷² “Oro Negro”. Revista Vistazo. No 106, marzo de 1966, 70-71.

⁵⁷³ “Colombia: narcotráfico y guerrilla. El naufragio de Virgilio Barco”. Revista Vistazo. No 529, septiembre 8 de 1989, 29.

de Ran Gazit, israelita conexo a otro israelí que fue el cabecilla de los entrenamientos de paramilitares en el Magdalena Medio de Colombia, Yair Klein.

Cuando este mercenario es expuesto en Colombia a través de los medios de comunicación, su equipo de asociados abandona el país por la frontera con Ecuador⁵⁷⁴. Esto suscita la relación mercenarista entre Colombia y Ecuador; es decir, entre Yair Klein y Ran Gazit puesto que en Ecuador, desde la presidencia de Febres Cordero, se contrató a Ran Gazit por valor de 150.000 dólares para asesorías en áreas de seguridad y lucha antiterrorista. Las credenciales de este asesor también remitían a los mercenarios que en Colombia actuaron en asocio con el grupo político *MORENA*⁵⁷⁵. ¿Cuál era la conexión? Respuesta contestada posteriormente en el caso Febres Cordero y el pago de 150.000 dólares a Ran Gazit:

La primera vez que en el Ecuador se mencionó el nombre de la International Security and Defense Systems Ltd Israel, fue cuando el ex secretario del ex Presidente León Febres Cordero, Miguel Orellana, exhibió un comprobante de pago por 150.000 dólares, donados por el Banco Central, al ciudadano israelí Ran Gazit, por servicios prestados por esa compañía...Algunos dudaron de la existencia de Gazit, y de la ISDS (siglas de la mencionada empresa israelí), pero varios meses más tarde ésta volvió a ser noticia en el ámbito internacional: la prensa europea denunciaba que Yair Klein, teniente coronel de la reserva de Israel, había entrenado mercenarios destinados a los ejércitos privados de los narcotraficantes colombianos, sobre todo, del Cartel de Medellín. Klein, que posee una empresa llamada Security Field Equipment, ha realizado ese trabajo por encargo de la ISDS Lts Israel.⁵⁷⁶

Ahora bien, Ran Gazit no contaba con la autorización del gobierno de Israel para contratar con Ecuador servicios de asesoría en seguridad; así lo expresa el embajador de Israel en Ecuador, Abraham Setton⁵⁷⁷. Así un mes después, el caso vuelve a la palestra pública ecuatoriana, toda vez se busca la culpabilidad o inocencia de las acciones de su ex presidente Febres Cordero con Ran Gazit; esta vez Alfonso Zambrano, postula la inocencia del ex mandatario al argumentar que dicho contrato con el israelí es legal aunque sea verbal; lo cual es permitido por la ley de Ecuador⁵⁷⁸. Nuevamente, el caso surge cuando se entrevista directamente al Ex presidente Febres Cordero sobre la contratación con Ran Gazit:

⁵⁷⁴ Ídem.

⁵⁷⁵ Ídem.

⁵⁷⁶ "La empresa de Ran Gazit". Revista Vistazo. No 533, noviembre 10 de 1989, 8.

⁵⁷⁷ "El caso Ran Gazit". Revista Vistazo. No 535, diciembre 7 de 1989, 16.

⁵⁷⁸ "Si Ran Gazit es inocente, Febres Cordero también lo es". Revista Vistazo. No 538, enero 25 de 1990, 6.

Usted argumenta que como el trabajo de Ran Gazit fue secreto no hubo contrato. ¿Si era tan secreto por que hubo recibo y por qué Miguel Orellana y Marola Arosemena tenían copias de ese recibo? ¿Cómo descargo el dinero si no había recibo? Nuestra ley faculta para que existan contratos verbales y escritos, y el contrato con Gazit fue verbal. En la lucha contra el terrorismo no se puede escribir papeles, dar detalles del trabajo. Y en cuanto al recibo presentado por Orellana y al oficio de que ese recibo ingreso al Banco Central, como lo afirma Marola Arosemena, la documentación ha sido de mis archivos.⁵⁷⁹

Todo este panorama se relaciona con Ecuador y Colombia desde la asociación de sus movimientos guerrilleros; por un lado el “M-19” – “Alfaro Vive, Carajo”⁵⁸⁰, cuando se refieren a una fraternidad entre ambos grupos para cooperación mutua; y por el otro lado, el “ELN” - “Montoneras Patria Libre”, en el secuestro del español Martín Berrocal⁵⁸¹ y el norteamericano Scott Heimdal⁵⁸²; ambas relaciones con objetivos de aprendizajes de experiencias y acciones de secuestro⁵⁸³

Esta dinámica de industria de secuestros y relaciones entre guerrillas, por un lado, y las relaciones entre mercenarios por el otro, hicieron cuestionar más el origen del problema en Colombia y el porqué de esos impactos en Ecuador.

4.5. Conclusiones

Una de las primeras conclusiones que emergen en la dinámica propia de Ecuador y Colombia, es que ambos países estuvieron inmersos en los proyectos continentales de Norte América bajo la Doctrina de Seguridad Nacional (DNS) en donde se optó por la persecución del enemigo comunista. Para que esto fuera una realidad la se valió de un montaje de fuerzas que sirvieran a sus propósitos, aquí estuvieron incluidos, por una parte, el aparato político y militar de cada país, y por otra parte, los asesores de seguridad extranjeros en relación con venta de armas y dogmatización ideológica.

Era claro que dentro de cada país, si su gobierno no estaba en las dinámicas políticas y económicas estipuladas por las líneas demarcadas por Washington, este pasaría a ser intervenido por lógicas de legalidad como proyectos estatales de monetarización, reformas progresistas, etc., e ilegalidad como acciones de fantasmas en interregnos de la oficialidad y la

⁵⁷⁹ “La agonía de Febres Cordero”. Revista Vistazo. No 540, febrero 22 de 1990, 4.

⁵⁸⁰ “28 Horas de Terror”. Revista Vistazo. No 438, 15 de noviembre de 1985, 4-10.

⁵⁸¹ “La verdad sobre Martín Berrocal”. Revista Vistazo. No 546, mayo 24 de 1990, 26.

⁵⁸² “El Viacrucis de Scott Heimdal”. Revista Vistazo. No 549, julio 5 de 1990, 75.

⁵⁸³ Ídem., 73.

subversión que atacarían, desaparecerían y asesinarían líderes políticos y sociales que denunciarían corrupción, monopolios, negocios que atentaban contra la soberanía. Líderes en fin, que promoverían fuerzas sociales del cambio como el caso colombiano de Jorge Eliecer Gaitán, y el caso ecuatoriano del Presidente Jaime Roldós declarado como una amenaza de los proyectos de EE.UU.

Respecto de las relaciones internacionales entre Colombia y Ecuador en el contexto de la DSN y el conflicto armado, veremos en primera medida que existe una relación en la frontera colombo-ecuatoriana en el año 1957, desde el tráfico de armas proveniente de Venezuela, y las cuales eran negociadas por hacendados colombianos en frontera con Ecuador con el objetivo tendiente a armar y organizar grupos de oposición en la ciudad de Guayaquil, reconocida esta como fortín de la línea de la Derecha.

Posteriormente, entre los años 60-70, se evidenciara una relación de los grupos subversivos “M-19”⁵⁸⁴ -“AVC”⁵⁸⁵ y “ELN”⁵⁸⁶ -“MPL”⁵⁸⁷ en las lógicas, primero de compartimiento de experiencias de guerra de guerrillas en líneas de táctica y estrategia; así como en líneas políticas de estructuración de una guerrilla continental, el “Batallón América”⁵⁸⁸, para hacer frente a las dinámicas DSN casos estipulados entre M-19-AVC, y el caso de Jaime Velásquez García que luchó dentro de las FARC al lado de Manuel Marulanda Vélez, y en el cual queda claro a que asesoraba al grupo rebelde Vencer o Morir (VM) en Ecuador; y segundo, en planificación de acciones como el secuestro como lo demuestra el caso ELN-MPL.

Así mismo existirá una relación en el plano económico en la frontera producto del descubrimiento de yacimientos petroleros que dejan a Ecuador una preocupación por la territorialización en dicha zona en referencia a la densidad poblacional y las fuerzas de seguridad para que no exista abuso alguno por parte de la compañía explotadora y los colombianos; por ello marcan como pauta que el proceso de territorialización debe integrar proyectos de comunicación y poblamiento; lo que a la postre, incrementará las ganancias para Ecuador. Esta zona comunica directamente con el territorio del putumayo, territorio que posteriormente tendrá que ver en Colombia con la lucha armada y el cultivo de coca.

⁵⁸⁴ Guerrilla colombiana Movimiento 19 de Abril.

⁵⁸⁵ Guerrilla ecuatoriana Alfaro Vive, Carajo.

⁵⁸⁶ Guerrilla colombiana Ejército de Liberación Nacional.

⁵⁸⁷ Guerrilla ecuatoriana Montoneras Patria Libre.

⁵⁸⁸ Columna Internacionalista comandada por el M-19 e integrada con revolucionarios de seis organizaciones del continente así: Colombia (M-19-Movimiento Armado; Manuel Quintín Lame); Perú (Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA); Movimiento de Izquierda Revolucionaria Voz Rebelde (MIR-VR); Ecuador (Alfaro Vive, Carajo (AVC)-Organización Político Militar (OPM). En este proyecto también participaron internacionalistas costarricenses provenientes de la Revolución Sandinista, panameños y uruguayos refugiados en Colombia tras la derrota de la guerrilla urbana del Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros (MLN-T).

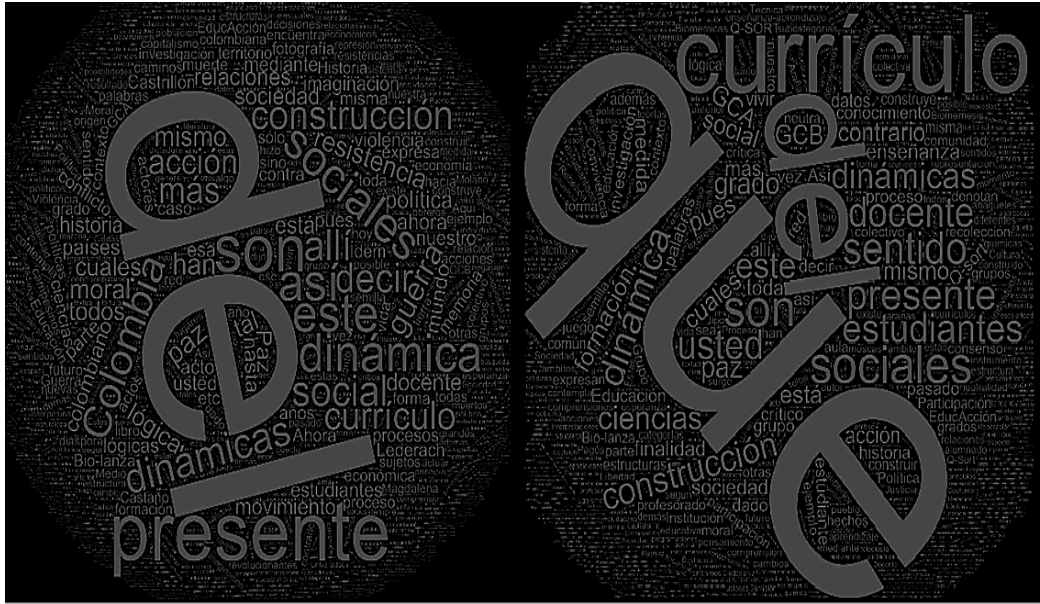
Ahora bien, dentro de las relaciones de Colombia y Ecuador con el contexto del paramilitarismo y la guerra contra las drogas 1980-1990, tenemos asesinatos o crímenes políticos que causaron sacudones y movimientos; pues desde la dinámica del paramilitarismo en Colombia, se destapa la asesoría de un mercenario, Yair Klein, a los ganaderos del Magdalena Medio, y desde lo cual emergieron los grupos paramilitares que ocasionarían masacres y asesinatos selectivos, solo por mencionar tres emblemáticos, Jaime Pardo Leal, Bernardo Jaramillo Ossa y Carlos Pizarro, entre otros que hacen parte de una lista de sangre derramada en la búsqueda de la democracia, y que fue conocida en Colombia como la “Operación Baile rojo”⁵⁸⁹; la historia del genocidio con el partido político Unión Patriótica (UP).

Esta lógica paramilitar se ata al Ecuador con el israelí Ran Gazit que trabajaba con Yair Klein, Ran Gazit a diferencia de Yair Klein, fue contratado verbalmente por el Presidente ecuatoriano Febres Cordero para asesorías contra el terrorismo, y por lo cual le pagó una suma de 150.000 dólares. Una conclusión para ambos países es que la derecha siempre está en la dinámica de estructurar esos grupos de limpieza política más allá del terrorismo que es una fuente de ingresos para quienes estén dentro de su negocio; para ello usan los interregnos de la ley como el caso de Febres Cordero en la realización del contrato verbal permitido por la ley. Es la postura del bloque contrainsurgente continental.

En la relación contra las drogas, tenemos que los carteles de la droga colombiana, específicamente el del “Patrón”, el antioqueño Pablo Escobar Gaviria, logro cooptar estructuras políticas y sociales de Colombia, y desde tal, trato de oponerse al proyecto de extradición hacia los Estados Unidos de América. Fue Luis Carlos Galán quien empezaría las denuncias en su contra, hecho por el cual fue asesinado. Ahora bien, los tentáculos de este Cartel de Medellín, tocarían al Ecuador con el crimen político del Magistrado Iván Martínez Vela que se disponía a destapar la olla podrida dentro del caso del narcotraficante Jorge Hugo Reyes Torres; quien según, Pablo Escobar envió dos sicarios, Memo y Maya, quienes le manifestaron que harían un trabajo para el “Patrón”. Había un interés del narcotráfico de situarse en Ecuador dado la lucha contra las drogas en Colombia apoyadas por el gobierno norteamericano.

⁵⁸⁹ Véase: El “Baile Rojo”. Revista semana, noviembre 8 de 2007.

CAPÍTULO 5. PROCESOS DE BIO-LANZA EN EDUCACIÓN



Los procesos por los que América Latina ha atravesado desde mediados del siglo XX han sido, por decirlo así, la representación de la disputa por el dominio ideológico en los marcos globales, tanto así, que toda institución del Estado ha sido permeada por la tensión entre el capitalismo y el socialismo. Hoy por hoy, la disputa que resulta de dichas dinámicas, han despertado esos discursos y contradiscursos en los entornos de la memoria, el olvido, los derechos humanos, la libertad de opinión, el derecho ambiental, la otredad, la alteridad, la autodeterminación de los pueblos, la soberanía alimentaria, la cuestión ancestral y raizal enraizada en esas epistemologías del sur que luchan en su descolonización por alcanzar una autenticidad y respeto por sus territorios sabiamente conectados.

De allí, emergieron las construcciones de las políticas públicas de la memoria, y con ellas la acción que los Estados se comprometían a realizar para posibilitarlas; y en cuyo eje tanto elemental como primordial, estarán las políticas sobre educación y sus currículos; para nuestro caso, de Ciencias Sociales y Políticas desde donde se cuestionan los anteriores discursos y contradiscursos para generar una plataforma de calidad en construcción de paz desde múltiples dispositivos, sean estos la historia, la literatura, la fotografía, el arte, etc., que propenden por la construcción de una ciudadanía memorial, global compartida.

5.1. Política pública de la memoria en América del Sur

En América del Sur, desde las dolorosas experiencias vividas durante las dictaduras militares y los gobiernos autoritaristas en la segunda mitad del siglo XX, se generaron, consecuentemente, dos lógicas: “la finalización del proyecto de cambio social revolucionario, y los inicios de la represión sistemática por gobiernos cívico-militares”⁵⁹⁰. El resultado. Demonización, persecución, desaparición, exilio, silenciamiento y manipulación desde discursos políticos, prensa oficialista y celebraciones militares. Posteriormente, se iniciará, durante la transición de la dictadura a la democracia entre 1980-1990, las políticas públicas de la memoria con la creación de comisiones de la memoria como producto de la incapacidad del poder judicial para impartir justicia al enjuiciar culpables; por lo menos si existió una condena social y política.

Estas comisiones contaron con el apoyo del Estado y la participación de la Sociedad Civil. Se generan informes (Comisión Rettig en Chile, CONADEP en Argentina) hasta llegar al horizonte de expectativa del “*Nunca Más*”; pero se inician las disputas por la memoria y las disputas por la memorialización, entre el régimen y las víctimas; los primeros, demonizando a la izquierda, y los segundos, denunciando el “Terrorismo de Estado” que destruye la democracia y las libertades, y por lo cual, surgirán organizaciones de defensa y ayuda, acciones de resistencia como marchas y manifestaciones, creación de símbolos de duelo y lucha (Claveles, pancartas y pañuelos) que devienen de arquetipos cristianos de paz y solidaridad, así como de una tradición de lucha de izquierda.

Estas víctimas buscaron (con mucha urgencia) la memorialización y el reconocimiento público. Conocer y difundir públicamente lo sucedido, es el deseo, el horizonte social para que no se vuelva a repetir. Así surgirán los lugares de memoria y sus fechas; es decir, el reconocimiento público y material de las víctimas (Monumentos, cenotafios, recuperación de archivos, espacios de memoria) que se vieron en disputa con organizaciones contramanifestantes desde los debates públicos. Estos últimos, destruían lugares de memoria, desaparecían archivos y boicoteaban las construcciones de dignidad de las víctimas.

También desde la Sociedad Civil y las Víctimas, se dio una oposición contra las amnistías y el perdón institucional, toda vez, los perpetradores justificaban sus actos bajo los principios de “Obediencia debida”, el seguir ordenes de los altos mandos, y “Punto Final” con objetivo de redemocratizar y pacificar. Ahora se trata del cómo se asumirá el pasado doloroso, entre el olvido y el recuerdo, asumiendo que cada vez surgen nuevas investigaciones e instituciones que

⁵⁹⁰ Vinyes, Ricard. “Anexo regional sobre políticas públicas de memoria”. En: Vinyes, Ricard. *Diccionario de la Memoria Colectiva*. (Barcelona, España: Gedisa, 2018), pp. 510-515.

dan cuenta de hechos acaecidos desde los tópicos de la memoria (ONG, Instituciones de Educación Superior, redes de memoria virtual, redes de documentación) desde lo cual, se concatena el vínculo Latinoamericano de la Memoria; a saber, las relaciones entre: Memoria – DDHH - Luchas de Igualdad – Luchas contra la discriminación – la violencia sigue vigente. Es el carácter globalizado de la memoria. Es, sincronía de la memoria.

5.2. El recuerdo y la parresía: posibilidades de construcción de paz en ciencias sociales

Podríamos decir que existe una relación entre lo invisible, lo visible, la cuanticidad y la esquizofrenia del mundo presente como una antesala a los ámbitos del odio y las gramáticas inhumanas; dar cuenta de tales lógicas requiere de una kairología en la cotidianidad de las relaciones sociales. Es en la escucha y en la dialogicidad como pauta; es en la Otredad y en la Alteridad que se construye desde dentro, en convergencia con todos los actores sociales de la realidad abordada.

Es la acción de la imaginación moral; conocida también como “el acto de pluralización de perspectivas expresada en la “Parrhesía”⁵⁹¹ foucaultiana de carácter multidireccional y polifónica en la apertura de espacios sociales y políticos de participación democrática. Es una técnica poética de la resistencia que contiene “compAsiones Así métricas”⁵⁹² y perspectivas de la utopía, la esperanza y la posibilidad que conservan la cultura del recuerdo y no olvido tendiente al perdón mutuo desde la cultura del “debate público”⁵⁹³ como mediación de las

⁵⁹¹ Emcke, Carolin. *Contra el Odio*. (Bogotá, Colombia: Penguin Random House Grupo Editorial S.A.S, 2017, pp. 196-202. En la retórica clásica, la “parresía” era una manera de «hablar cándidamente o de excusarse por hablar así». El término está tomado del griego παρρησία que significa literalmente «decirlo todo» y, por extensión, «hablar libremente», «hablar atrevidamente» o «atrevimiento». Implica no sólo la libertad de expresión sino la obligación de hablar con la verdad para el bien común, incluso frente al peligro individual. Michel Foucault resume el concepto de parresía del Antiguo Testamento de la siguiente manera: “De manera más precisa, la parresia es una actividad verbal en la cual un hablante expresa su relación personal a la verdad, y corre peligro porque reconoce que decir la verdad es un deber para mejorar o ayudar a otras personas. En parresia, el hablante usa su libertad y elige la franqueza en vez de la persuasión, la verdad en vez de la falsedad o el silencio, el riesgo de muerte en vez de la vida y la seguridad, la crítica en vez de la adulación y el deber moral en vez del auto-interés y la apatía moral”, véase, Foucault, Michel. *Discurso y verdad en la Antigua Grecia*. (Barcelona, España: Paidós, 2004), p. 46

⁵⁹² Desde la tradición budista se hace referencia a la práctica del Tonglen como el acto consiente y meditativo de asumir el dolor y sufrimiento del Otro en y parte de sí mismo; acto en el cual, una vez en nuestro interior, lo convertimos en un acto de sanación, bondad y amor que se exterioriza hacia el Otro y el todos a través de la exhalación. Es el darlo todo sin esperar nada a cambio lo que da iluminación a todos. Es el camino para la práctica del Powa en la Asistencia a los moribundos en su propósito de perdón y trascendencia. Véase, “*La compAsión: la joya que concede los deseos*” y “*Ayuda espiritual para los moribundos*” En: Rimpoché, Sogyal. El libro tibetano de la vida y de la muerte. (Barcelona, España: Ediciones Urano, 2015).

⁵⁹³ Es entonces este debate público en la visión no occidental el ámbito del compartir público desprovisto del ego del yo con su ironía y competencia, y que son superfluos y vacuos bajo esta visión de unidad en sus ciclos vida y

conflictividades; también se ejerce una cultura de la duda ilustrada y de la ironía, unas alianzas solidarias hacia la condición humana.

En palabras de Avishai Margalit, es el abordaje expuesto por Rieff⁵⁹⁴ como el asumir un *Ética del Recuerdo*⁵⁹⁵ en pro de crear una memoria moral compartida como proceso de la globalización de la conciencia; tal propósito, se agencia desde ese sufrimiento globalizado por mediaciones comunicativas de tele-intimidades locativas que se insertan en el todos y en el nosotros desde dinámicas de la argumentación.

5.2.1. Apuestas por un nuevo país

Grandes apuestas se han realizado en el transcurso de los acontecimientos presentes de países Latinoamericanos y Europeos. En *La Persistencia del Silencio Después de las Dictaduras* de donde acuden al trabajo conjunto entre Argentina y España bajo metodologías de acción participativa en las dinámicas de la historia oral y cultural.⁵⁹⁶ En *Enseñanza de la Historia Reciente*, se abordan temas como: democracia y ciudadanía, ciudad, trasmisión de memoria, enseñanza de los derechos humanos, la formación docente en ciencias sociales.⁵⁹⁷

En toda esta trama se asímlan las relaciones entre didáctica y política hacia la construcción de utopías en las dimensiones políticas y comunitarias desde lo que devienen conceptos como identidad, responsabilidad, participación proyectiva. Para tales casos, se remiten a acciones de enseñanza como la información del suceso, las hipótesis explicativas, análisis y clasificación de fuentes, la crítica de fuentes, la causalidad, la explicación histórica del hecho estudiado y los aprendizajes históricos para la ciudadanía ante los retos de hoy.

En *Diez Mensajes para una Bitácora*⁵⁹⁸, se remite a aquellos discursos que se han gestado sobre la paz: el llamado que realiza Todorov sobre la “Literatura en peligro” donde expone que los escritores se han centrado en la violencia dejando de lado la capacidad creadora.⁵⁹⁹ El discurso de la “paz imperfecta” abordado desde Martha Nussbaum en sus *Paisajes del*

muerte. Se asume pues la pauta de la sencillez y la humildad de la escucha para el emerger del sentido común o voz del Buda interior.

⁵⁹⁴ Rieff, David. *Elogio del Olvido: Las paradojas de la memoria histórica*. (Bogotá, Colombia: Penguin Random House Grupo Editorial, S. A. S, año), p. 57.

⁵⁹⁵ Margalit, Avishai. *Ética del recuerdo: lecciones Max Horkheimer*. (Barcelona, España: Herder, 2002).

⁵⁹⁶ Benadiba, Laura. “The Persistence of Silence after Dictatorships”. *The Oral History Review*, Vol. 39, N° 2, (2012): pp. 287-297.

⁵⁹⁷ Graciela Funes, Alicia, et al., *Enseñanza de la historia reciente*. (Buenos Aires, Argentina: Ediciones Novedades Educativas, 2014).

⁵⁹⁸ López Becerra, Mario Hernan. “Diez Mensajes para una Bitácora”. *Revista Aleph*. N°. 178, (2016): p. 10.

⁵⁹⁹ Todorov, Tzvetan. *La literatura en peligro*. (Barcelona, España: Galaxia Gutenberg, 2017).

*Pensamiento*⁶⁰⁰, da importancia a la emoción desde la dinámica de principios como: no sembrar odio ni hacerlo herencia cultural; comprender que en todos se tiene potencial de paz; cuidar lo que se dice y cómo se dice; el saber escuchar. Otro de los discursos es el de la *paz negativa* abordado por Boulding que analiza variables de riesgo de la confrontación armada y por lo cual se interviene desde factores polemógenos en la correlación de los hechos de *violencia directa* y fenómenos económicos, culturales, psicológicos y demográficos; es una paz centrada en la no agresión física y emocional. El discurso de la *paz positiva* desde las posturas de Galtung aportan a la justicia y al bienestar mediante la construcción y el cultivo de paz. Es superar la *violencia estructural* reduciendo las diferencias en las capas sociales; es decir, el agenciamiento y construcción de políticas públicas. Las posturas de la *imaginación moral* de John Paul Lederach para construir desde las bases que hacen emerger dinámicas posibles desde los propios actores.

La construcción de paz desde la paz misma expuesta por Francisco Muñoz⁶⁰¹, reconoce el conflicto desde las regulaciones pacíficas gestadas en los procesos de enseñanza-aprendizaje; contienen los principios de cotidianidad, solidaridad, cooperación y afecto. Para ello, el autor denota como punto de partida y diáspora el discurso de la paz desde los acontecimientos de la 1ª y 2ª guerras mundiales hasta la firma de la paz en París. Desde allí devino las pedagogías de la paz en múltiples contextos en pro de una socialización y prevención de la agresión; desde la educación se direccionó tal dinámica en las prácticas de la democracia. Es *la paz negativa*.

En la década de los 60, surge la visión de la *paz positiva*, entendida como la ausencia de guerra con un telos hacia la justicia; posteriormente se le agregaría la visión de plexos cognitivos y emocionales, mediada por estructuras de orientación vital como lo es el placer y la bondad; así mismo, la paz como objeto intencional contendría creencias, pensamientos y juicios. Lo anterior va a demostrar el criterio polisémico de tal concepto.

La *paz imperfecta* se comprende como algo en proceso, como inacabada, como parte de la incertidumbre y la complejidad, siempre en construcción y cambio que posibilita el acto creativo de nuevas relaciones entre lo vertical y horizontal en múltiples escalas; es lo que dará como resultado el concepto de “paces imperfectas” que dentro de las casualidades pueden ser de carácter lineal, retroactiva y recursiva. El carácter lineal, es dado cuando una acción pacífica produce otra directamente; el carácter retroactivo, surge cuando una acción pacifista, continuada en la categoría de largo tiempo, interactúa después de realizar un recorrido circular; y la recursiva, es acción producto de aquello que produce.

⁶⁰⁰ Nussbaum, Martha Craven. *Paisajes del pensamiento: la inteligencia de las emociones*. (Barcelona, España: Paidós, 2008).

⁶⁰¹ Muñoz, Francisco A. *La paz imperfecta*. (Granada, España: Instituto de la Paz y los Conflictos, Universidad de Granada, 2001).

Podríamos decir que, para el caso de esta investigación, en dicho carácter retroactivo se representa las lógicas y los discursos; tanto como acciones de las comunidades indígenas, raizales y campesinas en el largo tiempo que resisten, toda vez que son Bio-Lanza con recorrido circular invisibilizado, a su vez contra-discursivo ante el modelo económico actual. Es así como el autor concibe a la “paz”, como un concepto constitutivo de corpus de comunidad en su dinámica de regulación pacífica; para demostrarlo, presenta la escena en Colombia en la iniciativa *Mandato Ciudadano por la Paz, la Vida y la Libertad* firmado por los colombianos el 26 de octubre de 1997. Sin embargo, el agua recorrida al día de hoy contempla otros análisis: el proceso de la virtualización de la *vox populi* por la paz en Colombia desde el mandato referido durante la presidencia de Ernesto Samper Pizano y su sucesor Andrés Pastrana.

Si bien la intención y la acción del pueblo colombiano para la búsqueda de la paz se esbozó desde la firma de tal mandato, durante la presidencia de Pastrana, se establece como política, la negociación con las guerrillas de las FARC-EP con 120 puntos en la agenda; el error fue una agenda oculta tanto de la guerrilla como del Estado, pues por un lado, una vez la guerrilla ocupa la zona de despegue del Caguan, ingresa allí con 96 frentes de guerra que después incrementa a 117 frentes, es lo que se conoce como el fortalecimiento de la guerrilla. Por el otro lado, el Estado negociaba con Estados Unidos el Plan Colombia con el interés primordial de fortalecer el militarismo bélico; es allí donde surgirá el concepto de Narcoterrorismo, Pastrana deja el país en caos a su sucesor Álvaro Uribe Vélez el cual inicia la Política de Seguridad Democrática y la confrontación abierta brindando así confianza a los inversionistas extranjeros tendientes a la explotación de recursos.

Esta dinámica de la cuestión política puede ser asumida bajo las lógicas de los bloques de contrainsurgencia y las visiones programáticas de la aplicación del modelo económico en los territorios que hoy por hoy tienen presencia de multinacionales, muchas de ellas en relaciones con grupos paraestatales. Es la dinámica de la constitución del Estado Corporativista en la Colombia de los últimos tiempos.

Por último, el grupo pensadores reconocidos como *los creadores* que dan aperturas a la construcción de paz, a saber: Amos Oz que desde su escrito “*Contra el Fanatismo*”⁶⁰² invita a luchar por la vida y la libertad desde el uso de armas blandas como la música, John Maxwell Coetzee que en su texto “*Contra la censura*”⁶⁰³, usa la literatura para trabajar el perdón y la reconciliación en Sudáfrica, y finalmente, David Grossman que refiere al “*Escribir en la Oscuridad*”⁶⁰⁴, esbozando que los artistas o creadores hacen lo que hacen para buscar la libertad.

⁶⁰² Amos Oz. *Contra el fanatismo*. (Madrid, España: Ediciones Siruela, 2003).

⁶⁰³ Maxwell Coetzee, John. “*Contra la censura*.” *Ensayos sobre la pAsión por silenciar*. (Madrid, España: Debate, 2007).

⁶⁰⁴ Grossman, David. *Escribir en la Oscuridad*. (Barcelona, España: Ed de Bolsillo, 2011).

Así mismo lo realizan los Docentes en la construcción de la *Paz Cultural*:

De un lado el fusil físico (...) pero de otro lado el fusil mental, ese que parece no entregarse en ningún acuerdo, en ninguna negociación, en ninguna desmovilización. El fusil mental camina por las calles de las grandes ciudades, habla airadamente desde el capitolio, es la justificación de toda limpieza social y por desgracia, será la legitimación de un nuevo exterminio político. El fusil mental también mata, es el que portan las trasnacionales mineras que lentamente se apoderan de las tierras de los campesinos e indígenas para convertir el país en una mina a cielo abierto; es el que portan los aparatos de seguridad del Estado que aún declaran enemigo al líder sindical, al dirigente estudiantil y al Activista de Derechos Humanos. El fusil mental es el que alimenta la cultura de la ilegalidad, la normalización de la muerte, el hábito de matar por ajuste de cuentas. El fusil mental estructura toda una gramática de la guerra (...) La Paz cultural por el contrario será una conquista de la Escuela, una gesta del Maestro en el aula, un triunfo de la pedagogía (...) La Escuela es el lugar donde solo la palabra tiene sentido (...) Es el territorio en el que se construye La Paz Cultural.⁶⁰⁵

Otra perspectiva que aporta al planteamiento anterior “La Audacia de la Paz Imperfecta”⁶⁰⁶ la cual busca hacer frente a la Crisis Espiritual del país en un contexto de ira irracional manipulada desde diversos estamentos; el autor hace la invitación al tiempo Kairológico del dialogo desde un liderazgo espiritual colectivo con tendencia orientadora, generosa, desinteresada y del rescate. El inicio es hallar el silencio como condición de inspiración; es comprender que: “*la salida es hacia adentro*”⁶⁰⁷ donde se halla la compAsión ante el sufrimiento.

Como primera tarea es consolidar la cultura del encuentro incluyente de las diferencias creadas para excluir y originar rupturas; en otras palabras, es hacer frente a esa polarización generadora del trauma sociocultural desde el control de sentido que resignifica los discursos y los acontecimientos, y genera el miedo. Se trata de tejer confianza y dialogo con todos para rescatarnos juntos, es una metanoia o transformación de la conciencia que nos eleva a “*diálogos entre improbables*”⁶⁰⁸ como lo mencionaría John Paul Lederach (N, d), solo así se forma una comunidad de ciudadanos que se imaginó al reconocer su historia, y allí está el papel fundamental de la educación que gesta los actos corporativos de aceptación de responsabilidades y el proceso del perdón como devenir de tal acto.

⁶⁰⁵ Pineda, Jaime. *Pensando en Otras maneras de la Paz*. Revista Aleph. N° 178, (2016): p. 61.

⁶⁰⁶ De Roux, Francisco. *La Audacia de la Paz Imperfecta*. (Bogotá, Colombia: Editorial Planeta S, A., 2018).

⁶⁰⁷ Ídem. 2018. p.89.

⁶⁰⁸ Ídem. 2018. p.122.

Finalmente, el autor aborda la crítica al sistema de exclusión capitalista, y propone desde la categoría del ciudadano asumir una dinámica que propenda por la justicia social desde la gestación de políticas públicas fortaleciendo las instituciones del Estado desde una democracia humana, incluyente y crítica; a la par que hay que fortalecer la participación del capital en sectores populares mediante inversión y ahorro, tenencia de la tierra y acumulación de capital productivo. La construcción de este fortalecimiento se encuentra en una educación de calidad, como proceso de saber vivir bien, el desarrollo de habilidades para crear, participar en la Polis, el cuidado ambiental.

La propuesta “*Paz Mínima Y Tercera Realidad*”⁶⁰⁹, donde se expone que: la paz negativa debe conducirse desde el acuerdo de las minorías armadas en una negociación, desde la paz positiva mínimamente se exige al interior de un Estado un acuerdo de convivencia que construya lazos duraderos, es así que la paz en Colombia se basa en una relación entre esta y la cuestión social; toda vez que la guerra siempre dejara más miseria y ruina a la mayoría de la población y a la propiedad pública. Justicia y paz son opuestos, dado que la primera es la aplicación taxativa de la ley, se entiende como castigo que fundamenta odios, y la segunda es crear una nueva legalidad que implica una subordinación hacia los propósitos colectivos, siendo el castigo aplicado a aquellos que no reconozcan sus crímenes, y los cuales no son beneficiarios del perdón. Se trata de centrar la atención en la reparación social, económica y moral de las víctimas.

Es, en otras palabras, el concepto político de justicia. Lo anterior implicara a la sociedad la construcción de una “*Tercera Realidad*” alejada de la realidad construida por los guerreros: “Buscar y saber reconocer quién y qué, en medio del infierno, no es infierno, y hacerlo durar, y darle espacio”⁶¹⁰; es decir, que en esta construcción intervienen los imaginantes morales. Es así como se determina que: “Esta tercera realidad la constituyen los hombres de paz, las organizaciones civiles, el ciudadano que ejerce y lucha por sus derechos, todas las personas que encaran las dificultades de la guerra e intentan transformarlas desde su propio espacio y su actividad”. Y desde lo cual abra que realizar las siguientes tareas:

- Construir organizaciones sociales que sirvan a los intereses de sus integrantes, los eduquen en la cooperación, donde convivan personas de diferentes opiniones y creencias y mejoren su capacidad de intervención social.

⁶⁰⁹ Giraldo Ramírez, Jorge. *La tercera realidad: escritos sobre paz, reconciliación y derecho humanitario*. (Medellín, Colombia: Silaba Editores, 2015).

⁶¹⁰ Calvino, Ítalo. *Las ciudades invisibles*. (Barcelona, España: Minotauro, 1985), p. 175.

- El derecho humanitario tiene, entre otros, un sentido político: proteger a todo aquel que acuda a la palabra y a la actividad política para expresar sus opiniones, independientemente de que ellas puedan coincidir con las de los bandos armados.
- Promover el reconocimiento recíproco entre los actores armados, como potenciales conciudadanos, sujetos de derechos e interlocutores en una negociación que conduzca a una paz duradera. Reconocimiento que debe comenzar por las manifestaciones más simples como el nombre y que debe llegar hasta el estatuto político que abra posibilidades al diálogo.
- Practicar la solidaridad con las víctimas de la guerra y contribuir a la documentación de las ofensas y los crímenes de guerra para construir un apoyo sólido para la verdad en el futuro cercano.
- Contribuir a la internacionalización positiva del conflicto, procurando una intervención informada y civilista de la sociedad civil cosmopolita y de los embriones de Estado mundial (ONU, tribunales, etc.).
- Apoyar la constitución y legitimación de mediadores específicos. El papel de las ONG, tal y como lo propongo aquí, no admite su intervención directa como mediadores.
- Afirmar la neutralidad activa quitándole hombres, dinero, recursos y apoyo ideológico a la guerra. Eliminar toda expresión que pueda utilizarse como legitimación de los guerreros o a nutrir el maniqueísmo que la guerra necesita.
- Mantener una posición de principios frente a los ejércitos enfrentados sin prestarse a las maniobras diplomáticas o estratégicas de los mismos.

Si estuviésemos de acuerdo en socavar el maximalismo, tendríamos que concluir que “podemos considerar el presente como materia prima para construir un mundo mejor”⁶¹¹. Esto implica, entre otras cosas:

- Fortalecer y legitimar todas instancias y medidas del Estado que apunten a la construcción del Estado Social de Derecho que se diseñó en el pacto de paz de 1991. Especial atención merecería el fortalecimiento de la justicia y la democratización de la fuerza pública. El autoritarismo y las medidas despóticas son abono para la guerra desde el poder.
- Promover los mecanismos de control y participación ciudadana en el manejo del Estado.
- Impulsar y legitimar procesos de pactación social entre los diversos grupos privados de intereses, especialmente trabajadores y empresarios. Especialmente, combatir las concepciones empresariales que debilitan el Estado y su tradicional incumplimiento de los pactos.
- Incentivar políticas económicas y sociales que conlleven la integración social y creen condiciones materiales para la dignidad de la persona. Contestatariamente, luchar contra las medidas de ese tipo que lleven a la exclusión social.

⁶¹¹ Rorty, Richard. “¿Cantaremos nuevas canciones?”. En: Bossetti, Giancarlo (comp.). *Izquierda punto cero*. (Barcelona, España: Paidós, 1996), p. 63.

Esta *Tercera Realidad* es una propuesta acorde al concepto de *Seguridad Humana*; y que desde el planteamiento de la *Convivencia Global* expuestos por Ernesto Ottone, promueve esa Acumulación Civilizatoria que refiere a ese:

(...) conjunto de prácticas sociales valoradas progresiva y transitoriamente como compartidas y compartibles no porque respondan a la superioridad de una determinada matriz cultural, sino porque la experiencia histórica muestra que contribuyen a una convivencia pacífica, capaz de incluir y apreciar las diferencias, generar relaciones mas horizontales y justas, y donde se consideran singularidades colectivas, pero a partir siempre del respeto a la autonomía individual y de la dignidad infranqueable de las personas.⁶¹²

De tal modo, la inversión de lo que comúnmente se comprende por “civilización” como expresión solo de lo occidental. Por lo contrario, *civilización* es:

(...) su opuesta moral, es la aceptación y el reconocimiento del otro, del que se expresa de manera naturalmente diferente, pero en quienes reconocemos una humanidad compartida...la civilización es un concepto más amplio y distinto que la cultura o las culturas, en cuanto las incluye en una humanidad común. Supone naturalmente la exigencia de una identidad individual que puede adherirse a diversas identidades colectivas sin tener que reducirse a una determinante y definitiva.⁶¹³

Dada la anterior definición, asumimos que Colombia al ser un territorio diverso, multilingüe y pluricultural, y que ha atravesado por múltiples procesos sociohistóricos desde lo prehispánico, lo occidental, lo moderno y lo contemporáneo en niveles escalares, entonces es Colombia un tejido intercultural del proceso civilizatorio; esta es su realidad y su posibilidad, falta solamente que sea reconocida en la psique social.

⁶¹² Ottone, Ernesto. *Civilización o Barbarie*. (Santiago de Chile, Chile: Fondo de Cultura Economica, 2017), p. 115.

⁶¹³ Ottone, Ernesto. *Idem.*, p.108.

5.2.2. Y... ¿Qué hace o propone Colombia?

La cartilla guía de Educación y Pedagogía para la paz – material para la práctica, bajo el título: *¿Qué es educar y formar para la paz y cómo hacerlo?*⁶¹⁴ de la Oficina del Alto Comisionado para la Paz del Gobierno de Colombia, divulgada en septiembre de 2017, expone un armazón de metodologías para tal propósito de construcción de paz, así:

1. Provención: se trata de proveer a las personas y grupos actitudes para afrontar el conflicto más no para prevenirlo. Es proceso gradual de lo superficial a lo profundo de la relación subjetividad-intersubjetividad; en pro de lazos de confianza y cooperación, bajo los niveles subsecuentes así:

- Presentación (característica básica de la persona)
- Conocimiento de sí y de los otros (qué es lo que nos une)
- Aprecio de sí mismo y hacia los demás.
- Confianza en sí mismo y de los demás.
- Comunicación afectiva, diálogo y escucha activa.
- Cooperación de grupo.

2. Reflexivas/Pensamiento analítico: su telos es la toma de decisiones cuando se involucran otras personas; para ello se propone:

- Indagación desde enseñanza problemática.
- Investigación partiendo de cotidianidad.
- Escritura inmediata del concepto a la conclusión.
- Autoevaluación.
- Socialización.

3. Educación crítica para la paz: su finalidad es la transformación social que incluye tópicos estructurales de poder, significación local, participación y agenciación. Incluye todas las estructuras y actores sociales en pro de la equidad, lo cual incluye pedagogía crítica, teoría pos-colonial, teoría crítica racial, educación en derechos humanos. Lo anterior se desarrolla en cinco fases así:

- Conciencia desde el diálogo.

⁶¹⁴ En <http://www.altocomisionadoparalapaz.gov.co/Documents/que-es-educar-y-formar-para-la-paz-y-como-hacerlo.pdf>

- Imaginación de alternativas no violentas. Es la imaginación moral.
- Proveer modos de empoderamiento.
- Generar acciones trasformativas.
- Reflexión y compromiso.

4. Didáctica viva: es la humanización del proceso de enseñanza-aprendizaje, donde las personas llegan a acuerdos como elemento primordial de la construcción de tejido social. Es acción-reflexión-reflexión-acción, desde los siguientes pasos:

- Concertación de temas de aprendizaje e investigación.
- Anclaje como activación de conocimientos previos.
- Activación desde didáctica viva para que el grupo sea activo.
- Emoción es el clima o ambiente creado donde es inexistente el miedo a equivocarnos y se pueda discutir.
- Motivación desde la pasión por la tarea que contiene cotidianidad en relación con contenido de aprendizaje.
- Construcción desde el portafolio de aprendizaje.

5. Educación popular: se trata de brindar herramientas que permitan el auto descubrimiento, la participación y la organización por parte de los estudiantes para un entendimiento de su destino histórico; es proceso participativo transformador desde reflexión de contextos sociales y culturales para el empoderamiento propio y de los demás hacia las estructuras de poder⁶¹⁵ así:

- Análisis y reflexión de contextos.
- Entendimiento.
- Incorporación de conocimientos y experiencias propias.
- La oralidad.
- La investigación.
- La creatividad.
- La crítica.

6. Pedagogía del diálogo: es proceso recíproco desde el intercambio del diálogo que estimula reflexión permanente y lecturas interpretativas, argumentativas y propositivas (tertulias literarias, análisis de noticias), el diálogo para llegar a acuerdos; es un proceso donde se de-construye la imagen del enemigo. Se parte de la experiencia del individuo y se fomenta espacios de libertad, optimismo y esperanza. Es acción-reflexión donde la persona descubre los mecanismos de la discriminación, la opresión y la violencia, para con ello lograr superarlos y

⁶¹⁵ Freire, Paulo. *Pedagogía de la liberación*. (Sao Paulo, Brasil: Editora Moraes, 1987).

desaprenderlos. Aquí también se incluye el diálogo improbable que se trata de generar conceptos desde puntos de vista contradictorios bajo metodología dramática en la creación de un área de combate donde el enfrentamiento es por medio de la palabra; entre ambos se encontrará el moderador que encuentra los puntos de inflexión y les da coherencia. Es una metodología que sirve de estrategia de canal de comunicación recíproca entre organizaciones sociales e institucionalidad desde un plano horizontal.

7. Dramaturgias por la paz: confronta los contextos sociales, políticos y económicos indirectamente; se basa en la propuesta del teatro del oprimido de Augusto Boal⁶¹⁶ (2013) donde espectador y actor hacen parte de la obra, es una herramienta de liberación que propende por la búsqueda de diversas soluciones a un problema. Inicia desde el teatro – foro hasta el espectáculo de hechos reales, en donde una vez el oprimido es derrotado por el opresor, es el público quien recrea una nueva escena con soluciones para que el oprimido salga victorioso. Se utiliza el cuerpo como herramienta, lo que compone:

- Conocimiento del cuerpo.
- Hacer el cuerpo más extensivo.
- El teatro como lenguaje.
- El teatro como discurso.

8. Teatro legislativo: parte del deseo de las colectividades oprimidas, para convertir este en leyes. Es ejercicio de intervención social, gobierno colectivo e innovación. se debate hasta llegar a un acuerdo colectivo benéfico desde las leyes. El legislador es un mediador.

9. Pedagogía de la memoria: desarrollada bajo los preceptos de la pedagogía del oprimido y la pedagogía de la liberación desde donde se propone el abordaje, el análisis y la crítica de los contextos sociales de los que estén inmersos. Parte de la Historia y la Memoria como herramienta de reconocimiento y visibilización, para acabar con la cultura del silencio. Trasciende la historia oficial analizando el pasado instaurado por dinámicas de poder y violencia. Construye otro tipo de historia complementando memoria individual y colectiva de los sujetos victimizados. Esta pedagogía genera un análisis y reflexión sobre diversas historias silenciadas; así mismo, se sitúa en el proceso histórico para dialogar con la memoria y superar el miedo para la transformación colectiva.

⁶¹⁶ Boal, Augusto. *Teatro del oprimido*. (Rio de Janeiro, BrAsíl: Civilização BrAsíleira, 1970).

10. Investigación acción participativa (IAP): es la promoción de diálogos de diversos actores para visibilizar problemáticas, darles prioridad y gestionar el cambio⁶¹⁷. Aquí mediaría el agente de catálisis que desde procesos de empoderamiento acerca las colectividades a la autogestión.

11. Metodologías participativas: es un modelo de desarrollo basado en la autogestión, por medio del cual todos los integrantes del colectivo realizan un proceso de reflexión e investigación con la finalidad de hallar soluciones que permitan mejorar las condiciones de vida de todos los involucrados en el proceso. La metodología de la cual hace uso, permite la integración de los saberes tradicionales para la búsqueda de soluciones alternativas. El modelo nace de la necesidad de hallar soluciones contextualizadas a problemas puntuales pero basados en las vivencias de cada comunidad y en una serie de pasos de participación que conllevan la revalorización y sistematización de las experiencias y conocimientos locales:

- Pasividad: hay participación solo cuando se informa del proyecto, en adelante no hay planeación conjunta ni mayor incidencia en la elaboración de los objetivos del proyecto.
- Suministro de información: la comunidad brinda información por medio de encuestas, empero no son conscientes del uso de la información que se genera.
- Participación por consulta: se consulta a la comunidad su opinión respecto a ciertas actividades a realizar no obstante en adelante no se tienen en cuenta en la toma de decisiones.
- Participación por incentivos: se realiza un intercambio entre ambos actores, sin embargo, la comunidad no participa de las decisiones finales del proyecto.
- Participación funcional: se forman grupos de trabajo los cuales son los encargados de formular objetivos, si bien no presentan capacidad de decisión si cuentan con la posibilidad de realizar seguimiento y monitoreo al proyecto.
- Participación interactiva: los grupos presentan injerencia tanto en la formulación, monitoreo y evaluación de todo el proyecto.
- Auto-desarrollo: los grupos trabajan como socios, pues son los encargados de buscar financiación y capacitación.

12. Pedagogías a través del trabajo subjetivo y la conciencia: la subjetividad es un medio para construcción de sentido simbólico – emocional en la cual está organizada la vida social; desde allí se permean los recuerdos. Para ello se realizan debates y reflexiones sobre

⁶¹⁷ Fals Borda, Orlando. *“Orígenes universales y retos actuales de la IAP (investigación acción participativa)”*. *Peripecias*. Vol. 110, (1999), pp. 1-15.

procesos históricos, sociales, políticos y culturales, fomentando la construcción de la ciudadanía.

13. Aprendizaje vivencial: del sujeto pasivo al activo con conciencia de su proceso de conocimiento; este va acompañado de reflexiones, análisis, críticas y síntesis para dar paso a la formulación de preguntas, el desarrollo de la creatividad, la investigación, curiosidad, responsabilidad y construcción de significados. Según Kolb. D⁶¹⁸, las personas tienen un ciclo de aprendizaje basada en cuatro etapas que se aplican a los estilos básicos de aprendizaje del individuo (Divergente, Asimilación, convergente y acomodación):

- Ser parte de una acción o experiencia concreta (EC).
- Observación reflexiva donde se analizan resultados en base de acciones (OR).
- Conceptualización abstracta desde las reflexiones para generar conclusiones y generalizaciones (CA).
- Experimentación Activa, donde se generan nuevas acciones y experiencias basadas en las reflexiones y resultados obtenidos. (EA)

14. Metodologías socio-afectivas: es la formación socio-afectiva desde las artes y el juego con énfasis en el desarrollo emocional y la acción no violenta; es combinar la transmisión de información con la vivencia personal para el devenir de la actitud afectiva. Desarrolla comunicaciones verbales y no verbales. Propone metodológicamente:

- Vivencia emocional.
- Reflexión personal y colectiva.
- Teorización.
- Contextualización.

15. Neuroconvivencia: es la relación entre funciones del cerebro y las reacciones socio afectivo que son co - modificadas en el mundo de la vida. Así se entiende que la emoción es guardián de aprendizaje en relación cuerpo – cerebro, la inteligencia se da por experiencia y el cerebro almacena lo significativo emocionalmente.

16. Lenguaje lúdico artístico: cabe dentro del aprendizaje por experiencia involucrando estética y educación; donde el performance deviene del juego, el símbolo y la

⁶¹⁸ Kolb, David A., et al. "Experiential learning theory: Previous research and new directions". Perspectives on thinking, learning, and cognitive styles. Vol. 1, N° 8, (2001), pp. 227-247.

celebración por actividad o simulación gestionado por un facilitador en pro del trabajo en grupo. El propósito es la integración cultural y social para prevenir la violencia y la exclusión.

Las anteriores metodologías son un crisol de posibilidades para la construcción de escenarios de paz en diferentes comunidades, ya que contemplan como elemento central el contexto histórico y el encuentro con el Otro desde la dialogicidad, expresada mediante la palabra y el cuerpo en las dinámicas conflictivas agonísticas.

Como ejemplo sincrético de lo anterior, recordamos que, en cierto momento, en el transcurso de guiar la temática sobre economía y sus dinámicas en América Latina en el curso de Ciencias Políticas en el grado 10 de la Institución Educativa Malabar (Manizales - Caldas), hablábamos sobre el capitalismo como máquina come hombres, un capitalismo esquizofrénico que en sus movimientos se enfrenta a otras dinámicas de organización como la raizal; allí surgió la oportunidad de poner en común todo el Corpus, Opus de la Bio-Lanza desde el concepto semilla.

En aquel momento, y cabría decir, por Serendipia, nos encontrábamos en la Biblioteca de la Institución; allí el docente se dirige a sus estudiantes y señalando a los anaqueles donde se encuentran los polvorientos libros, dijo: -¿ven esto que hay detrás de ustedes?, es una Biblioteca, es enunciación de Semilla, porque es Arcano, es Arca, es Archivo-. Y dirigiéndose a uno de los anaqueles, sacó por azar un libro, sin mirarlo volvió enfrente de sus estudiantes, miró el título y el autor del libro, leyó: -Gabriel García Márquez. Crónica de una Muerte Anunciada-. El docente quedó impactado, pensó, sonrió irónicamente y expresó: -vean ustedes muchachos, vean. Un muerto del pasado hablando en presente, un muerto que en vida dio cuenta de la insensibilidad de un pueblo que se enteró de que harían un crimen con alguien y el pueblo no actuó, no hizo resistencia ante el acto inhumano y por demás terrorífico que dos hermanos pretendían hacer al presunto ladrón de virginidad y virtud de su hermana. Es en otras palabras una fantasmagoría del pasado en presente que requiere que sea, en presente-presente, para construir nuevas dinámicas sociales que garanticen que actos como este: de indolencia, de falta de solidaridad, de falta cohesión social para con el sufrimiento del otro, no sucedan-.

Luego, el docente inflexionando sobre aquello de Biblioteca-arca-arcano-archivo-semilla, imaginó que estos anaqueles llenos de libros se asemejaban a la semilla contenedora de un todo biológico, pensaba que en sí misma, la biblioteca, era una semilla contenedora biológica, en el sentido de que las imaginaciones morales, las inflexiones, las distopías y las utopías, se gestaron en una mente que mediante red neuronal hicieron de las ideas fotograma textual. Pensaba además, que entre idea y fotograma textual hay acciones y reacciones químicas y físicas, y ¿por qué no? también nutricionales. Con estas hipótesis, el docente entabló diálogos con otro docente de las ciencias químicas, le planteó el caso, y este docente dijo: “es interesante

la asociación entre Biblioteca-Semilla, dado que dentro de la química existe el Ribosoma que tiene como función leer y concretar los códigos para contenerlos. De allí viene el contenido hereditario y las posibles mutaciones según los ambientes y disposiciones químicas del cuerpo”.

Dicho de otro modo, es asumir el universo en sinapsis, conexión, con sus vasos comunicantes, relacional, polifónico. Biológicamente, los hongos, por ejemplo el *Armillaria ostoyae* que con sus raíces elaboran una sinapsis de gran magnitud desde el proceso de micorrizas con las plantas, tal es el caso del hongo hallado en EE. UU que ocupa una extensión de 890 hectáreas; de allí deviene relación hombre-planta que asume tal Ecosinapsis; estos planteamientos se adscribirían a las propuestas de la *Pachamama*, la *Ecosofía*⁶¹⁹, la *Pachasofía*⁶²⁰, la *Ecosimia*⁶²¹; muchas de las cuales conciben el pluriverso, los multiversos y los bioversos.

Posteriormente este profesor, dijo que es de gran interés la traspolación química a lo social; lo que en otras palabras son las traspolaciones Biomémicas. Entendimos que ese ribosoma que codifica la información de la célula, es en el lenguaje de la historia, el poeta, el literato, el historiador. Es además, las ritualidades, las simbolizaciones, las representaciones, etc. La cuestión primordial es ¿Cómo, desde el presente-presente, hacer una desribosomatización o de-codificación para el emerger de otras posibilidades en lo social? En respuesta, y como frase final, o más bien, inicial, podremos decir que esto que acabas de leer es un principio, es un trayecto, es una lateralidad, es una opción, una puesta en escena, es una imaginación moral, es una Bio-lanza que va en trayecto y no sabe dónde llegará; porque la Paz y su construcción es rizomática, es Polifónica. Todos los caminos conducen a cualquier parte.

El paso siguiente del docente, fue imaginar una construcción locativa de paz; es decir, desde el aula hacia la comuna como territorio y territorialidad de grupos sociales. Concentró sus energías en la realización de dinámicas de Bio-lanza en el curso en mención (Cfr. Supra) desde ejercicios de investigación; aunque la Imaginación Moral se expresa desde la Serendipia, y por ende, la no parametralización, es pues esta dinámica de investigación, la excusa para la construcción de comprensiones; además que tal procedimiento se hace necesario como forma diagnóstica del ambiente institucional de paz para posterior intervención desde tópicos serendípicos de construcción colectiva.

⁶¹⁹ Guattari, Félix. *Las tres ecologías*. (Valencia, España: Pre-textos, 2000).

⁶²⁰ Esterman, Josef. *Filosofía andina Sabiduría indígena para un mundo nuevo*. 2da. ed. (La Paz, Bolivia: ISEAT, 2006.).

⁶²¹ Quijano Valencia, Olver. *Ecosimias. "Visiones y Prácticas de Diferencia Económica."* *Cultural en Contextos de Multiplicidad*. (Popayán, Colombia: Editorial Universidad del Cauca, 2016).

Por lo anterior, surge como intención u objetivo general: “Comprender las representaciones sociales sobre la paz y sus prácticas en la Institución Educativa Malabar 2017” ...y desde lo cual se pondría unas acciones específicas a realizar; entre ellas:

- A) Caracterizar las Representaciones sociales sobre la paz y sus prácticas en los estudiantes de la IEM.
- B) Describir las intencionalidades de construcción del currículo de ciencias sociales por parte de los docentes de la IEM.
- C) Interpretar las relaciones entre las representaciones de paz y sus prácticas concebidas por los estudiantes con los desarrollos de la intencionalidad del currículo de las Ciencias Sociales construidos por los docentes.

Por lo anterior se pone en escena una metodología que expone praxis de investigación haciendo uso de metodologías participativas y mixtas, que para el caso son técnicas etnográficas de recolección de datos como la entrevista semi-estructurada y/o estandarizada, la realización de comprensiones biomémicas, caóticas y de esperanza, todas las cuales captarán sentidos, interpretaciones y lógicas expresadas por estudiantes y docentes; igualmente, la aplicación de la técnica Q-sort “Datos O”⁶²² desde el juego de palabras. Así mismo, tal instrumento representa las tendencias categoriales con la significatividad general de los individuos que participan dentro de la investigación. Estas tendencias se establecen en un rango que va desde -2 a +2; por lo cual se asume dentro de este juego de palabras, cinco (5) subcategorías dentro de cada categoría; a saber: dos sinónimos, dos antónimos y una neutra.

Es así que se asume como procedimiento, las siguientes dinámicas metodológicas:

- A) Para describir las representaciones de paz y sus prácticas según los estudiantes de la IEM se realiza la aplicación de la técnica Q-sort desde dos instrumentos separados pero relacionados; es decir una que capta representaciones de Paz y otro que capta prácticas de paz;

⁶²² DATOS O: Son los datos de observadores que consisten en juicios u opiniones de personas allegados al evaluado, como padres, profesores, cónyuges, profesores o compañeros. Tienen la ventaja de poder Asignar una puntuación global a datos diversos, también permiten la comparación entre edades. Sin embargo son bastante subjetivos y, a veces, presentan problemas de acuerdo entre los evaluadores. Es cierto, que los juicios pueden promediarse para obtener una puntuación razonable. Sin embargo, siempre conllevan un elemento de subjetividad; y cuando existe desacuerdo entre los evaluadores, un juicio promediado puede ser una medida altamente cuestionable de la característica de la personalidad que es de interés. Hay dos tipos de medidas para evaluar este tipo de datos: listas de comprobación y escalas de calificación. En: <http://www.ugr.es/~fcalopez/transpa6.htm>

para ello se hace necesario denotar el sentido de las categorías a usar en el instrumento de recolección de datos así:

5.2.2.1. Construcción de sentido categorial y sub-categorial de la Técnica Q-SORT GCA-GCB

Entenderemos pues las subcategorías de la Técnica Q-Sort GCA así:

- **Sociedad:** Colectivo y Comunidad forman un sentido retrotraído de otrora prehispánica que esboza el buen vivir y el vivir bien; dado que refiere a una común unidad de todos. Aquí es donde surge una posición neutra, la Convivencia, que contiene relaciones de coexistencia de la diferencia en pro de un proyecto común. Por el contrario, División y Grupo refieren a otra mentalidad, la de asociación, como aquella donde los intereses individuales convergen para sus propios fines.

- **Cultura:** Tradición y Costumbre generan el sentido de estatismo cultural, generan además, el sentido de Statu Quo como una pervivencia, como un atavismo dentro de la nación por parte de grupos. Práctica, es aquí el valor neutro, dado que la acción, la dinámica es la que posibilita y dictamina los ámbitos culturales. Por el contrario, Novedad y Ruptura, son las oposiciones, las contraculturas que dinamizan el cambio en la sociedad; pues son ellas en si demostración de anormalidades de la normalidad y los ocultamientos e invisibilizaciones ejercidas por la tradición y la costumbre.

- **Educación:** Dominación y Sumisión es una forma de poder relacional para un fin específico. La Relación en, desde y para los individuos es dada por los órganos instituyentes que perfilan Ciudadanía. Libertad es un fin en sí mismo, es emancipación, es ciudadano en acción de su derecho. La Rebelión es acto de transformación, es subversión, es oposición ante la cautivación. De allí que Libertad y Rebelión sean sinónimos de EducAcción.

- **Política:** Democracia y Participación es sentido de construcción conjunta, de consenso, de dialogicidad. Estado-Nación es carga neutra tendiente a la acción de la comunidad de ciudadanos que legítima o des – legitima. Por el contrario, Dictadura y autoritarismo es negación del Otro, del Nosotros, es cautivación.

Entenderemos pues las subcategorías de la Técnica Q-Sort GCB así:

- **Convivencia:** Solidaridad y Unión marcan sentido de colectivo y propósito común que gestiona posibilidades, imaginación moral, EducAcción desde Bio-Lanza. La acción de

neutralidad está expuesta en la Ayuda. Por el contrario, Indiferencia y Egoísmo, denotan el sentido de grupo y división como asociación.

- **Participación:** Diálogo y Conversación denotan el sentido de unión, hermandad, comunidad, construcción y consenso. Opinión, expresa la neutralidad que no tiene teleología hacia el cambio. Por el contrario, el Silencio y la Imposición son acciones de autoritarismo y miedo como ocultamientos o prácticas políticas.

- **Proceso:** Perdón y Transformación, expresan el sentido de la participación, la aceptación, el consenso, la construcción colectiva, etc. Equilibrio, es la valoración neutra dado que no busca transformar sino más bien adaptar. Castigo y Conservación, denotan el sentido del estatismo, de la tradición en oposición a las rupturas y novedades.

- **Ley:** Justicia y Reparación, denotan el ámbito de la Justicia y la Paz. La neutralidad está en la Solución. Las oposiciones se expresan en Abandono y Destrucción porque son ámbitos que niegan cambios revolucionarios desde el carácter social, político y demás desde los cambios en las dinámicas entre los cambios de gobierno.

Desde la técnica Q-sort se contempló aplicar dos grupos categoriales, así:

- Grupo Categorical A (GCA) contempla cuatro categorías: Política, Cultura, Educación y Sociedad, las cuales en sus relaciones expresan sentidos de representación del estudiantado.

- Grupo Categorical B (GCB) contempla cuatro categorías: convivencia, participación, proceso y ley, las cuales en sus relaciones expresan las prácticas de la paz desde la visión de los estudiantes.

Se determinaría que los sujetos a los cuales se aplicarían tales instrumentos, sería a todos los estudiantes de los grados Sexto (6to) a Once (11); exceptuando, claro está, los grado Decimo (10º) quienes son los que asumen el papel de investigadores. Así las disposiciones metodológicas, el día 17/07/2017 los estudiantes de los grados 10.1 y 10.2 de la IEM elaboraron el instrumento Q-sort; siendo el grado 10.2 el encargado de la recolección de los datos del GCA y el grado 10.1 el encargado del GCB, igualmente los instrumentos fueron aplicados según la distribución de grupos realizada con antelación; cada mesa de los grados 10.1 y 10.2 escogerían un grupo de la institución, pediría la lista del mencionado en secretaria con el fin de usarla al momento de aplicación para que cada estudiante consignara allí su firma y darle así valides a los datos consignados. El grupo de estudiantes investigadores iría a cada aula con el instrumento elaborado para la recolección; ellos hicieron uso del Diccionario de Sinónimos y Antónimos para acomodar coherentemente el juego de palabras tendiente a la recolección de datos así:

Instrumento Q-SORT
GCA (Representación de Paz)

Sociedad	Comunidad
	Grupo
	Convivencia
	División
	Colectivo
Cultura	Tradición
	Costumbre
	Práctica
	Novedad
	Ruptura
Educación	Dominación
	Relación
	Libertad
	Sumisión
	Rebelión
Política	Democracia
	Participación
	Estado-Nación
	Dictadura
	Autoritarismo

Instrumento Q-SORT
GCB (Prácticas de Paz)

Convivencia	Solidaridad
	Unión
	Ayuda
	Indiferencia
	Egoísmo
Participación	Diálogo
	Conversación
	Opinión
	Silencio
	Imponer
Proceso	Perdón
	Transformación
	Equilibrar
	Castigo
	Conservar
Ley	Justicia
	Solución
	Reparación
	Abandonar
	Destrucción

5.3. Consideraciones metodológicas de aplicación Técnica Q-Sort

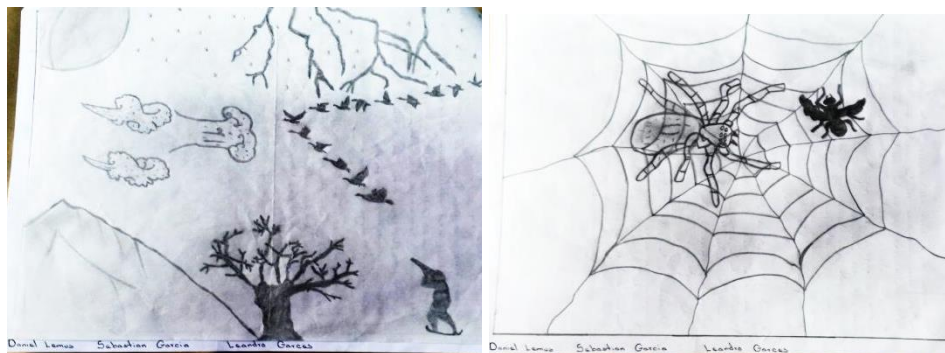
Se consideró para presentar los análisis tanto del GCA como del GCB, desde agrupación por grados. Así: 6º, 7º y 8º conformaría el Globo 1 (G1), 9º y 11º conformarían el Globo 2 (G2); pues entendemos que el G1 está en el proceso de formación; mientras el G2 tiene implícitas unas estructuras más elaboradas dentro de su formación.

Así mismo para los grados 10º se realizaría las comprensiones Bio - miméticas desde el curso de Ciencias Políticas en donde se optó por un ejercicio grupal de dos construcciones Bio - miméticas, una caótica del mundo presente latinoamericano y colombiano desde la representación colectiva de grupo y otra de la esperanza o camino posible a seguir desde el propio locus con extensión a la comuna que se habita. Es así, donde por subgrupos expondrían sus construcciones Bio - miméticas para luego en colectivo seleccionar las dos dialecticidades que representan tanto el caos como la esperanza.

Resultados Bio-miméticos de lo caótico:

Dentro de los ejercicios propuestos, dos han sido las Bio - mímesis que enuncian las problemáticas latinoamericanas y colombianas. Una en especial marcaría la diferencia dado el abordaje realizado; nos referimos a aquella de la Araña, su red y la mosca atrapada en ella. El argumento del estudiante sugirió que la Araña se centra en los manejos de la red; es decir, en manipular todo contexto, representaría así la Araña al político, al grupo de Elite, al Dictador, etc que mediante su red creada atrapa las moscas que representan el pueblo. Es interesante este análisis, toda vez que es el mismo Lederach⁶²³ quien en sus propuestas de imaginación moral postula la red de la araña tejedora como una Bio - mímesis que contempla el corpus, el sistema, la estructura de la sociedad. Surge entonces el cuestionamiento ¿es posible convertir moscas en arañas?, y en esta medida, ¿es posible que estas arañas tejan desde el consenso y no manipulen? Estas moscas trasmutadas en arañas son la levadura crítica, los revolucionantes, los garabateadores, los diseñadores; en sí, y desde nuestro que hacer, son los Docentes, los Artistas, los Poetas y el Historiador.

⁶²³ Lederach, John Paul. *La imaginación moral: el arte y el alma de la construcción de la paz*. (Bogotá, Colombia: editorial Semana Libros, 2016).



5.4. Intencionalidad del Currículo de Ciencias Sociales: Aplicación de instrumento “Semiosis Pedagogía, Currículo y Didáctica”

La indagación sobre intencionalidades del currículo en Ciencias Sociales construido por los docentes se aplicará como instrumento (véase Anexo 1), la herramienta elaborada por Tamayo. O. E, Portela. G. H, Ruiz. O. F, Loaiza. Z. Y, Taborda. C. J desde el Departamento de Estudios Educativos de la Universidad de Caldas titulada “Semiosis Pedagogía, Currículo y Didáctica”, la cual recolecta las ideas y pensamientos de los docentes sobre estas dimensiones. Esta herramienta se basa en una localización intencionada en la escala de Likert que va del completo desacuerdo (CD) hasta el completo acuerdo (CA), es el modelo dominante (DIAC); ambos conceptos son estimados en una escala valorativa que va desde los cero centímetros (0 cm) hasta los diez centímetros (10 cm), lo cual evidencia las tendencias de elección por parte de los que allí estipulan su apreciación. Aclaramos que para la presente investigación nos centraremos solo en la dimensión Currículo y que respectivamente se localizan desde 11 afirmaciones relacionadas con el currículo: el ítem 24 al 32; así mismo los ítems 38 y 39 que contemplan descripciones cualitativas en la herramienta de datos que entrecruzan relaciones entre la dimensión Currículo de Pedagogía y Didáctica, en este caso de las Ciencias Sociales.

La muestra para el estudio fue de carácter intencional. El criterio de muestreo con los docentes (dos) de Ciencias Sociales fue el que haya estado en los últimos 6 años formando el estudiantado.

Tabla 19. Agrupación de afirmaciones según enfoques curriculares

Enfoques curriculares	Ítems de agrupación
Enfoque técnico	1-2-5-10-11
Enfoque deliberativo	3-4
Enfoque sociocrítico	6-7-8-9

Además de lo anterior se optó por construir una serie de preguntas que evidenciarían un corpus de comprensión de dinámica sociocultural ante la paz; estas serían aplicadas a dos (2) Docentes del área de Ciencias Sociales de la Institución Educativa Malabar (IEM) dado que el otro Docente es quien realiza la presente investigación. Estas entrevistas serían comprendidas desde el análisis del discurso y la hermenéutica reflexiva dado que las cotidianidades escolares, sus prácticas, sus representaciones, en fin sus relaciones sociales, son una realidad que habla⁶²⁴ y que se hacen texto al tratar de comprenderlas desde el acto dialógico que devela sentidos ocultos e invisibilizados en las relaciones de roles y funciones, muchas de las cuales se dan desde un poder Así métrico dentro de la enseñanza aprendizaje que involucra las relaciones Docente-Estudiante.

Allí está la hermenéutica que lucha contra el alejamiento del sentido, ya que *“acerca, iguala, convierte en contemporáneo y semejante, lo que en principio era extraño, con lo cual lo hace verdaderamente propio”*⁶²⁵; es decir el paso de la interpretación ingenua a la interpretación crítica o epistemológica. Es una investigación-acción con reflexión, es decir, una reflexión en la acción, en los locus de la educación con actores intergeneracionales de heterotopías, que en el mismo, se hacen sincronía de acción social comunitaria.

Partamos entonces de considerar que la cultura escolar es una urdimbre de relaciones en la cual, desde una postura fenomenológica, hay dinámicas del Co-Habitar este mundo de la vida donde se configuran las intencionalidades desde marcos referentes de la representación del individuo y el colectivo. Mundo de la vida sujeto de observación reflexiva desde descripción densa; es texto⁶²⁶ de comprensión, donde el discurso como acontecimiento es realización de lengua y escritura; solo que esta última fija y conserva, pero que está sujeta a re-significaciones de sentido, y en nuestro caso esboza la descolonización y de-construcción de gramáticas inhumanas dentro del currículo de las Ciencias Sociales.

⁶²⁴ Ríos, S, T (2013) la hermenéutica reflexiva en la investigación educacional y social. Universidad de Manizales.

⁶²⁵ Ricoeur, P 2001: Del texto a la acción. Buenos aires, Argentina: Ed. Fondo de Cultura Económica. 2001). Pag. 141

⁶²⁶ Ídem., p. 127.

El lenguaje siempre se refiere al mundo, de modo que al transformarse en un texto escrito se articula con el mundo al que hace referencia, al mismo tiempo que produce una relación entre la subjetividad del autor y la del lector afectando ambas” Ríos. S, T⁶²⁷

Pero tal texto sustituye, soporta el doble ocultamiento de la reciprocidad hablada, las ausencias del Otro (escritor-lector), y es por ello que desde la interpretación se explicita las tramas del significado construido; es decir, se devela el mundo de la vida. Digamos pues que desde lo anterior, se asume en primera medida que el escritor es el Docente construyendo Currículo y el lector es el estudiante que lo vive en el aula, como segunda medida, el instrumento de la Semiosis de la Pedagogía, el Currículo y la Didáctica, es texto propenso a interpretación, toda vez que su escritura es habla, y ahora en texto es ocultamiento.

5.4.1. Resultados semiosis

A continuación, se presentan los resultados de la aplicación del instrumento de Semiosis; este fue gestionado por dos docentes de la Institución Educativa Malabar de la ciudad de Manizales que han laborado por más de seis años, formando estudiantes en el área de las Ciencias Sociales. Se ha optado por mantener sus nombres en anonimato como una forma de proteger la fuente para que no sean objeto de prejuicio alguno.

La presentación de la información este centrada en tres grupos de análisis e interpretación que se muestran en forma de tablas; a cada grupo corresponde dos tablas que se corroboran (comparan) así mismo dentro del instrumento, a saber: enfoque técnico, enfoque deliberativo y enfoque sociocrítico.

Tabla 20. Enfoque técnico

ENFOQUE TECNICO	PROFESOR A	PROFESOR B	RESULTADO
ITEM	Calificación	Calificación	
1. El curriculum es sinónimo de plan de estudios	9.8	10	9.9
2. La principal función del currículo es organizar las actividades	9.6	10	9.8

⁶²⁷ Ríos. S, T. *La hermenéutica reflexiva en la investigación educacional y social*. (Universidad de Manizales. 2013), p. 45.

académicas en la institución educativa.			
5. La teoría curricular es orientadora de todas las actividades que los maestros desarrollan en el aula.	0.5	0.0	0.25
10. El conocimiento curricular lo construyen los expertos en currículo.	8.8	10	9.4
11. La teoría curricular tiene carácter universal	0.0	0.0	0.0
PROMEDIO			5.87

El enfoque técnico del currículo en la IEM concibe que la didáctica es un saber de la pedagogía para diseñar estrategias de enseñanza; pero cuyos procesos de aprendizaje no son estudiados exclusivamente por psicólogos. De lo anterior se determina que las teorías aplicadas provienen de la pedagogía y la educación; es decir que su propuesta, organización y planeación es dada institucionalmente (Ministerio de Educación Nacional (MEN), Secretarías de Educación, Universidades)

Tabla 21. Comparación categoría curricular en el enfoque técnico

ENFOQUE TECNICO	PROFESOR A	PROFESOR B	RESULTADO
ITEM	Calificación	Calificación	
El curriculum es sinónimo de plan de estudios (afirmación 24).	1.5	10	5.75
La principal función del currículo es organizar las actividades académicas en la institución educativa (afirmación 25).	1.7	10	5.85
La teoría curricular es orientadora de todas las actividades que los maestros desarrollan en el aula (afirmación 28).	8.8	10	4.9
El conocimiento curricular lo construyen los expertos en currículo (afirmación 33).	5	0.0	2.5

La teoría curricular tiene carácter universal (afirmación 34).	8.8	9.9	9.35
PROMEDIO			5.67

La afirmación 34 “La teoría curricular tiene carácter universal” fue el promedio más alto, contrario a la afirmación 33 “El conocimiento curricular lo construyen los expertos en currículo. Esto significa que en cuanto teoría curricular toda disciplina deba contenerla; pero no necesariamente su conocimiento debe ser construido solo por expertos; es decir, se descentraliza un poder, una burocracia. Se pauta a otras lógicas para construcción de currículo.

Tabla 22. *Enfoque deliberativo*

ENFOQUE DELIBERATIVO	PROFESOR A	PROFESOR B	RESULTADO
ITEM	Calificación	Calificación	
3. El currículum es un campo de controversia y confrontación dialéctica sobre el trayecto de la formación de los sujetos.	0.3	10	5.15
4. Existe una interacción dialéctica entre la teoría del currículo y la práctica del maestro en el aula.	4.2	10	7.1
PROMEDIO			6.12

El enfoque deliberativo se concibe medianamente como un telos de didáctica en lo referente a la enseñanza de conceptos y teorías, afirmando que no es objeto de la didáctica el aprendizaje. Se asume una relación dialéctica entre la teoría del currículo y las prácticas de aula por parte del maestro.

Tabla 23. *Comparación categoría curriculum en el enfoque deliberativo*

ENFOQUE DELIBERATIVO	PROFESOR A	PROFESOR B	RESULTADO
ITEM	Calificación	Calificación	
El curriculum es un campo de controversia y confrontación dialéctica	7.9	10	8.95

sobre el trayecto de formación de los sujetos (afirmación 26).			
Existe una interacción dialéctica entre la teoría del currículo y la práctica del maestro en el aula (afirmación 27).	8.5	10	9.25
Promedio			9.1

La afirmación 27 “Existe una interacción dialéctica entre la teoría del currículo y la práctica del maestro en el aula, seguida de la afirmación 26 “El curriculum es un campo de controversia y confrontación dialéctica sobre el trayecto de formación de los sujetos”, lo cual quiere significar que en tanto la interacción es dialéctica entre teoría del currículo, la formación de sujetos y la práctica del maestro, el currículo es vivencia, es mundo de vida, es texto y contexto, es posibilidad y trayectoria, es pasado-presente-presente-futuro.

Tabla 24. *Enfoque sociocrítico*

ENFOQUE SOCIOCRTICO	PROFESOR A	PROFESOR B	RESULTADO
ITEM	Calificación	Calificación	
6. El carácter social del currículo se evidencia en la selección de principios para la selección de contenidos.	10	5.8	7.9
7. El currículo es una construcción conjunta de la comunidad educativa para responder a sus necesidades formativas.	10	7.0	8.5
8. El conocimiento curricular se constituye a partir de la experiencia de los distintos actores de la comunidad educativa.	0.0	8.8	4.4
9. Las teorías curriculares son específicas de cada contexto.	10	9.7	9.85
PROMEDIO			7.66

El enfoque sociocrítico resalta la necesidad del conocimiento para la enseñanza. El currículo se construye con la participación de la comunidad y según cada contexto; de allí su carácter social.

Tabla 25. Comparación categoría curriculum en el enfoque sociocrítico

ENFOQUE SOCIOCRTICO	PROFESOR A	PROFESOR B	RESULTADO
ITEM	Calificación	Calificación	
El carácter social del currículo se evidencia en la selección de principios (afirmación 29).	9.1	10	9.55
El currículo es una construcción conjunta de la comunidad educativa para responder a sus necesidades formativas (afirmación 30).	9.5	10	9.75
El conocimiento curricular se constituye a partir de la experiencia de los distintos actores de la comunidad educativa (afirmación 31).	9.5	10	9.75
Las teorías curriculares son específicas de cada contexto (afirmación 32).	7.5	10	8.75
Promedio			9.45

Las afirmaciones 29-30-31: “El carácter social del currículo se evidencia en la selección de principios”, “El currículo es una construcción conjunta de la comunidad educativa para responder a sus necesidades formativas” y “El conocimiento curricular se constituye a partir de la experiencia de los distintos actores de la comunidad educativa” demuestra el grado de apropiación, participación y construcción conjunta y de comunidad (Educativa); de allí su potencia, su contextualidad y su especificidad.

5.4.2. Conclusión: Intencionalidad y Currículo

De acuerdo a las respuestas de los participantes el enfoque sociocrítico es el que fundamenta el plan de estudios a través del cual se da la organización a los programas y Asignaturas, en donde

se presenta una centralización de los contenidos a partir de la mirada de la comunidad educativa y una pertinencia epistemológica focalizada en una concepción fenomenológica devenida de la interpretación y diferenciación de los contextos del mundo de la vida; asumiendo al currículo como lo planeado a nivel de construcciones conjuntas. Su carácter es emancipatorio, centrado en lo humano en tanto concepción que discurre entre la construcción del ciudadano y las dinámicas de comunidad: “El enfoque sociocrítico incursiona en horizontes más cercanos con la cultura, con las singularidades de los grupos humanos, con la diversidad y con el concepto de región (...)”⁶²⁸

Ahora bien, si se esboza el enfoque desde lo técnico, la planeación y el diseño, esto no disiente del telos socio - crítico dado que la Institución Educativa asume el modelo Escuela Activa Urbana (EAU) que contempla unos procesos y dinámicas dentro de pedagogías activas; pero que son resignificadas por los docentes según emergencias locativas y globales.

el currículo se refiere a los saberes propios de cada Asignatura, los cuales permiten mejorar los aprendizajes a nivel vivencial, proyectándolos a nivel personal y social, contribuye a la formación integral de nuestros estudiantes (...) (Docente B).

el currículo son insumos dados en el contexto para determinar el enfoque pedagógico, de allí sus criterios para el establecimiento y construcción de herramientas didácticas que contribuyen a la formación integral (...) (Docente A).

Según dichos sentidos, cabría preguntarse entonces sobre la finalidad de la educación, y en la misma medida sobre el tipo de currículo que se instaura en la misma en la Institución Escolar, pues es el currículo mismo una apuesta política de formación ciudadana toda vez que el mismo concentra las acciones del actuar presente y futuro del individuo ante los contextos que le son o acaso Asignados, o acaso impuestos, o acaso imaginados en la acción cotidiana del actuar académico y de formación dentro de la institucionalidad. Es conocida la clasificación realizada por Pagés. J⁶²⁹ respecto a los currículos: Técnico, Práctico o de Proceso Social y Crítico.

Respecto al currículo técnico se postula como finalidad la transmisión de valores hegemónicos con un modelo de enseñanza-aprendizaje de transmisión verbal y cuyo objeto es conductista en donde el estudiante es pasivo, el docente escoge el conocimiento el cual es

⁶²⁸ Portela-Guarín, Henry, Javier Taborda-Chaurra, y Yasaldez Eder Loaiza-Zuluaga. "El curriculum en estudiantes y profesores de los programas de formación de educadores de la Universidad de Caldas de la ciudad de Manizales: significados y sentidos". *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, Vol. 13, N°. 1, (2017): 17-46.

⁶²⁹ Pagés, Joan. "La didáctica de las ciencias sociales, el curriculum y la formación del profesorado". *Signos: teoría y práctica de la educación*. Año 5, Número 13, (1994), pp. 38-51.

memorizado, secuencial y ordenado. Muchas de las dinámicas de este currículo en la enseñanza aprendizaje han caído en el ámbito de la esquizofrenia educativa gestionada por los programas educativos de gobierno que a su vez Asímlan las directrices de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), lógica en la cual Colombia está inmersa desde el ámbito educativo⁶³⁰:

La tendencia a la imposición de currículos y programaciones basados en una gran cantidad de conocimientos a menudo muy complejos que sólo pueden tratarse de manera superficial. Así, por ejemplo, las programaciones de historia se han caracterizado tradicionalmente por su obsesión y su pretensión holística - ¡hay que enseñar toda la historia! -, y por la repetición de unos mismos hechos y de unos mismos temas, bajo un mismo enfoque -el cronológico- a lo largo de toda la escolaridad. Pagés. J⁶³¹

Respecto al currículo práctico o de proceso social, se instaura en el cognitivismo piagetiano desde una escuela activa que parte de la vida cotidiana y sus problemas; es en definitiva una perspectiva reconciliadora. Por otro lado, el currículo crítico, conoce las aportaciones disciplinares, construye conocimiento y analiza los problemas sociales, es de carácter ideológico y práctico desde una enseñanza-aprendizaje constructivista que propende por potenciar el pensamiento crítico desde la participación directa de los actores en, desde, por y para la comunidad. Es desde esta postura de currículo crítico que el autor expone los principios del currículo crítico de Popkewitz⁶³² que se resumen en: ideas no estáticas, no ignora diálogo y crítica, las condiciones humanas no son determinadas, contenidos en contexto personal y social, conocimiento problematizado, el estudiante construye desde diferentes fuentes.

Así mismo las propuestas que presenta el autor respecto a las aprehensiones del tiempo histórico⁶³³: presentista, proyectivo, retroactivo, y por lo cual dentro de la presente investigación, y según las lógicas expuestas por la Bio-lanza, se opta por un currículo de tipo

⁶³⁰ Al respecto, véase “La Educación en Colombia: revisión de las políticas nacionales de educación”. (Bogotá, Colombia: MEN, 2016). Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-356787_recurso_1.pdf

⁶³¹ Pages, Joan. “La formación del pensamiento social”. En: Benejam, Pilar y Pagés, Joan. *Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria*. (Barcelona, España: ICE/Horsori, 1998), pp. 152- 164. Recuperado de: http://historiaunam.rubenama.com/pages_formacion_pensamiento_social.pdf

⁶³² Popkewitz. “Los valores latentes del curriculum centrado en las disciplinas”. En: Gimeno, J., y Perez, A. (ed.). *La enseñanza: su teoría y su práctica*. (Madrid, España: Akal, 1983), pp. 306-321.

⁶³³ Véase, Santisteban Fernández, Antoni. “Una investigación sobre cómo se aprende a enseñar el tiempo histórico”. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, N°. 6, (Barcelona, España: Universidad de Barcelona, 2007), pp. 19-29. Así mismo, ver Pagès, J., y Santisteban, A. “Cambios y continuidades: aprender la temporalidad histórica”. En: Jara, M.A. (coord.). *Enseñanza de la Historia. Debates y Propuestas*. (Neuquén, Argentina: EDUCO Editorial de la Universidad Nacional del Comahue, 2008), pp. 95-127.

crítico con dinámica presentista-constructivista, pues dentro de nuestro imaginario de plataforma de calidad, creemos que el telos de la educación, EducAcción, en nuestro sentido, el currículo debe ser la solución para la formación de una sociedad mejor, más humana. Y en este sentido, es el presentismo o Historia del Tiempo Presente (HTP), la ruta de aprehensión del ser histórico-historizado-historizante; es decir, emancipado, responsivo y en libertad para la toma de decisiones que conlleven a la dinámica de comunidad y colectivo desde procesos participativos y en ninguna medida autoritaristas, impuestos.

Tal dinámica corrobora el deber ser de una democracia representativa, pero no asumida como la dictadura de la mayoría o la dictadura de la minoría. Es por el contrario una convergencia de los actores sociales con propósitos de buen vivir y bien vivir, y en ningún modo en vivir mejor que. Es la esencia primigenia de nuestro ser latinoamericano, es la semilla que está inserta en nosotros; es la necesidad de romper con el monstruo moral colectivo creado por mediaciones comunicativas modernas, fugaces, líquidas.

Los métodos de enseñanza y las estrategias de aprendizaje pueden apoyarse en los principios del constructivismo y en el desarrollo de capacidades de orden superior -en especial las del pensamiento crítico (Tulchin⁶³⁴, 1987; Newmann⁶³⁵, 1991). El profesorado ha de procurar facilitar contenidos para que los estudiantes puedan evaluar las evidencias de los hechos, detectar inconsistencias y contradicciones en las interpretaciones, diferenciar y evaluar las informaciones sobre los hechos de las opiniones, sacar conclusiones, construir y validar hipótesis, formular preguntas, realizar deducciones, identificar supuestos subyacentes y emitir sus propias opiniones con conocimiento de causa. Se requiere predisponer al alumnado para que quiera pensar e intervenir en la construcción de su futuro personal y social.⁶³⁶

Posturas del currículo que también han sido abordadas por Pórtela. H, Taborda. & Loaiza⁶³⁷ bajo la clAsificación de los enfoques curriculares técnico, deliberativo y sociocrítico. El primero expuesto como racionalidad eficientista, conductual y gerencialista⁶³⁸, como sistema

⁶³⁴ Tulchin. "Más allá de los hechos históricos: sobre la enseñanza del pensamiento crítico". Revista de Educación, N° 282, (1987), pp. 235-253.

⁶³⁵ Newmann, E M. "Promoting Higher Order Thinking in Social Studies: Overview of a Study of 16 High School Departments". Theory and Research in Social Education, Vol. XIX, N° 4, (1991): pp. 324-340.

⁶³⁶ Pages, Joan. "La didáctica de las ciencias sociales, el currículum y la formación del profesorado". Signos: teoría y práctica de la educación. Año 5, Número 13, (1994), pp. 38-51.

⁶³⁷ Portela-Guarín, Henry, Javier Taborda-Chaurra, y Yasaldez Eder Loaiza-Zuluaga. "El currículum en estudiantes y profesores de los programas de formación de educadores de la Universidad de Caldas de la ciudad de Manizales: significados y sentidos". Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, Vol. 13, N°. 1, (2017): 17-46.

⁶³⁸ Reid, I. "The reform: Change or transformation of initial teacher training?" En: Reid, I., Constable, H. and Griffiths, R. (Ed.). *Teacher Education Reform* (London, England: Paul Chapman Publishing Ltd, 1994), pp. 3-11.

de medición en la producción⁶³⁹ y el desarrollo de la función⁶⁴⁰ para el rol desde el control⁶⁴¹, acciones que invisibilizan dentro de la rigidez educativa que la hace previsible⁶⁴² tal cual los criterios de la producción en el mundo capitalista.

En fin es una normalización⁶⁴³ de la enmarcación de jerarquías en dominio y poder desde la tecnología educativa. El enfoque deliberativo reconoce el protagonismo del ser humano que da apertura a la pluralidad que resignifica desde la investigación acción y el consenso⁶⁴⁴, sentidos en los contextos del mundo de la vida, es un currículo para el cambio (Hueber⁶⁴⁵ 1983; Pinar⁶⁴⁶, 1976; Phenix⁶⁴⁷, 1964; Stenhouse, 1987⁶⁴⁸, 1998⁶⁴⁹). El enfoque sociocrítico, tiene un fin emancipatorio para la transformación social desde la racionalidad, no dialéctica sino más bien politectica toda vez que esta tematiza, desde la fenomenología, los fenómenos desde múltiples ángulos, y los cuales pueden o no estar en contradicción, pero que a la postre enuncian esencias, existencias, re – existencias; es decir, que tal racionalidad politectica es rizomática, polifónica, también expuesta por Popkewitz⁶⁵⁰ y Balari⁶⁵¹ en las dinámicas de los actores sociales dentro del ámbito educativo y contextual que dan sentidos al mundo de la vida.

Ahora bien, los resultados Q-sort GCA (Representación de Paz) (véase Anexo 2) esbozaron que:

Tabla 26. *Tabla Globo 1 (6-7-8) GCA*

CATEGORIA	Subcategoría	Promedio Globo 1
Sociedad	Comunidad	0,86634285
	Grupo	-0,074538571
	Convivencia	0,173957484
	División	-0,999884927
	Colectivo	-0,369102642

⁶³⁹ Bobbitt, F. *The Curriculum*. (Boston, USA: Houghton Mifflin, 1918).

⁶⁴⁰ Tyler, R.W. *Principios básicos del currículo*. (Buenos Aires, Argentina: EditorialTroquel, 1986).

⁶⁴¹ Ferry, G. *El trayecto de la formación: los enseñantes entre la teoría y la práctica*. (Barcelona, España: Paidós, 1991). P 70

⁶⁴² Escudero, J. et al. *Diseño, desarrollo e innovación del currículo*. (Madrid, España: Morata, 1999).

⁶⁴³ Bernstein, B. *Clasificación y enmarcación del conocimiento educativo*. (Madrid, España: Akal, 1985).

⁶⁴⁴ Elliott, J. *La investigación-acción en educación*. (Madrid, España: Morata, 2005).

⁶⁴⁵ Hueber, H. "El estado moribundo del currículum". En: Gimeno, S. y Pérez, Á. (Comp.). *La enseñanza, su teoría y su práctica*. (Madrid, España: Akal, 1983), pp. 210-222.

⁶⁴⁶ Pinar, W. *Toward a Poor Curriculum*. (New York, USA: Palgrave Macmillan, 1976).

⁶⁴⁷ Phenix, H. *Realms of Meaning; A Philosophy of the Curriculum for General Education*. (New York, USA: McGraw-Hill, 1964).

⁶⁴⁸ Stenhouse, L. *La investigación como base de la enseñanza*. (Madrid, España: Morata, 1987).

⁶⁴⁹ Stenhouse, L. *Investigación y desarrollo del currículum*. (Madrid, España: Morata 1998).

⁶⁵⁰ Popkewitz, T. *Paradigma e ideología en investigación educativa. Las funciones sociales del intelectual*. (Madrid, España: Mondadori, 1988).

⁶⁵¹ Balari, S. Nuria. "Enfoque curricular sociocrítico". Revista Contextos: Estudios de humanidades y ciencias sociales. N° 12, (2004).

Cultura	Tradición	0,84457051
	Costumbre	0,368928569
	Práctica	-0,090627988
	Novedad	-0,670252782
	Ruptura	-0,686581972
Educación	Dominación	0,19680262
	Relaciones	0,311128349
	Libertad	0,111810329
	Sumisión	-0,219415205
	Conducción	-0,280708389
Política	Democracia	0,394393641
	Participación	-0,057862928
	Estado-Nación	-0,216468981
	Dictadura	-0,095393322
	Tiranía	-0,335866037

Ilustración 19. Diagramación GLOBO 1 (6-7-8) GCA (sociedad)

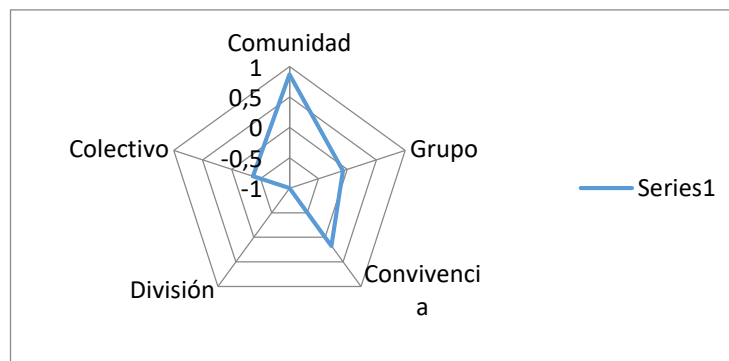


Ilustración 20. Diagramación GLOBO 1 (6-7-8) GCA (cultura)

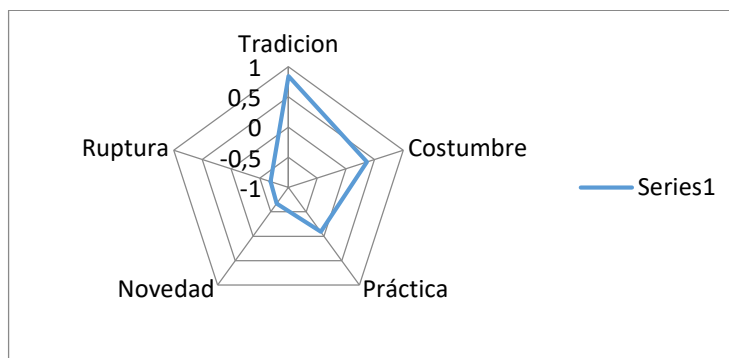


Ilustración 21. Diagramación GLOBO 1 (6-7-8) GCA (educación)

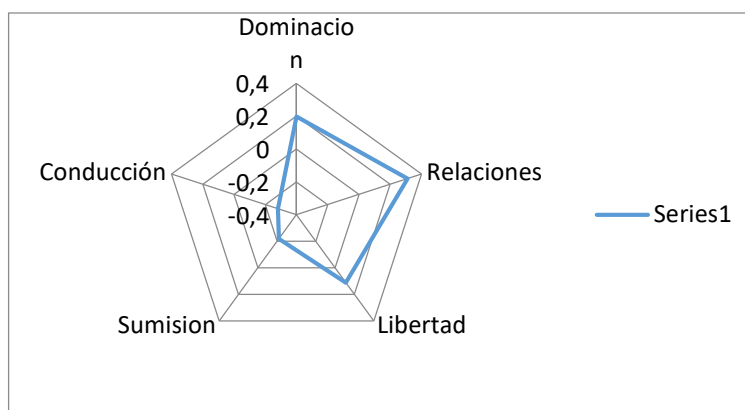
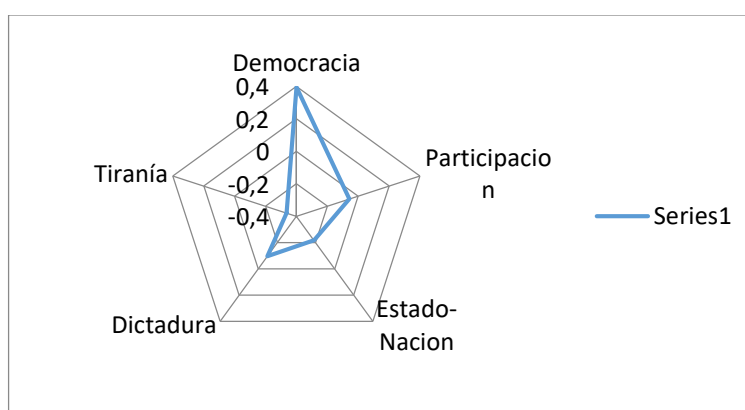


Ilustración 22. Diagramación GLOBO 1 (6-7-8) GCA (política)



Dentro del **Globo 1 GCA** las representaciones de la Paz, dictamina que la **sociedad** es concebida como una **comunidad de grupos en convivencia**, con pocas dinámicas de **colectivo** y alta tendencia de **división**; razón por la cual nuestra **política** democrática se expone como una dinámica de tiranía desde órdenes dictatoriales que medianamente generan participación dentro del Estado-Nación. Esto se ve reflejado en el ámbito educativo donde priman las relaciones de dominación y sumisión desde el conductismo como lógica de relación que someramente muestra dinámicas de libertad. De allí parte la concepción de cultura como practica de reproducción de la tradición y la costumbre, en donde no hay lugar a novedad o ruptura alguna.

Tabla 27. Tabla Globo 2 (9-11) GCA

CATEGORIA	Subcategoría	Promedio Globo 1
Sociedad	Comunidad	1,127690018
	Grupo	0,317880037
	Convivencia	0,476076007
	División	-1,313759158
	Colectivo	-0,646348443

Cultura	Tradición	0,964571886
	Costumbre	0,937728938
	Práctica	0,012992216
	Novedad	-0,676053114
	Ruptura	-1,26007326
Educación	Dominación	-0,119677198
	Relaciones	0,462511447
	Libertad	0,4496337
	Sumisión	-0,818166209
	Conducción	0,02569826
Política	Democracia	0,756238553
	Participación	-0,137591575
	Estado-Nación	0,488839286
	Dictadura	-0,243761447
	Tiranía	-0,797218407

Ilustración 23. Diagramación GLOBO 2 (9-11) GCA (sociedad)

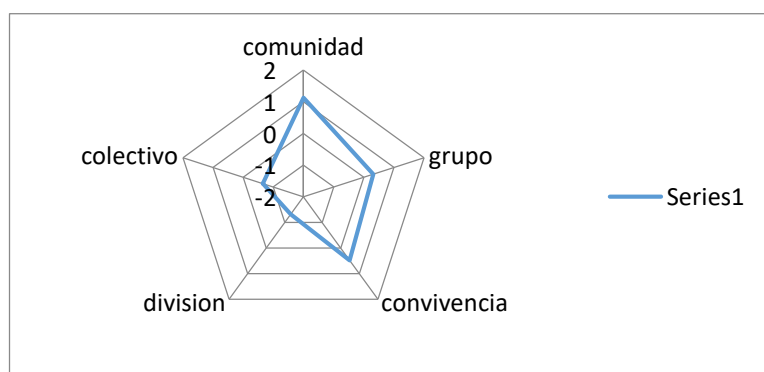


Ilustración 24. Diagramación GLOBO 2 (9-11) GCA (cultura)

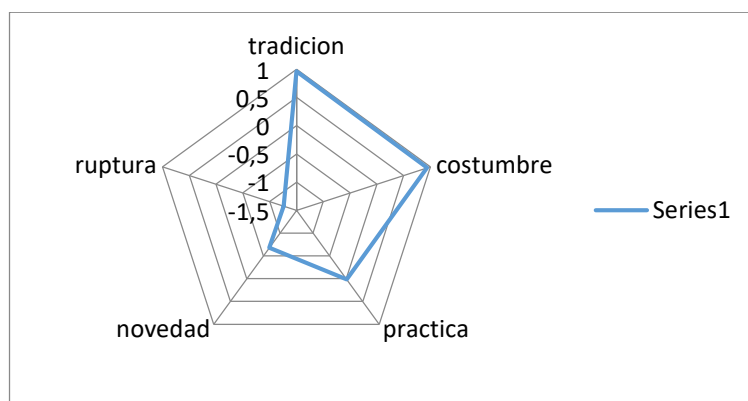


Ilustración 25. Diagramación GLOBO 2 (9-11) GCA (educación)

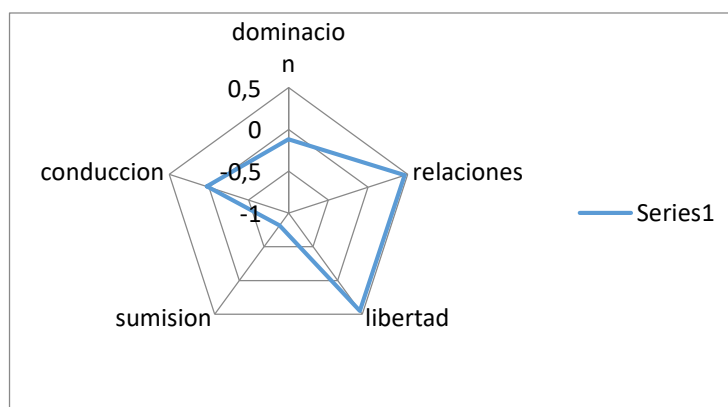
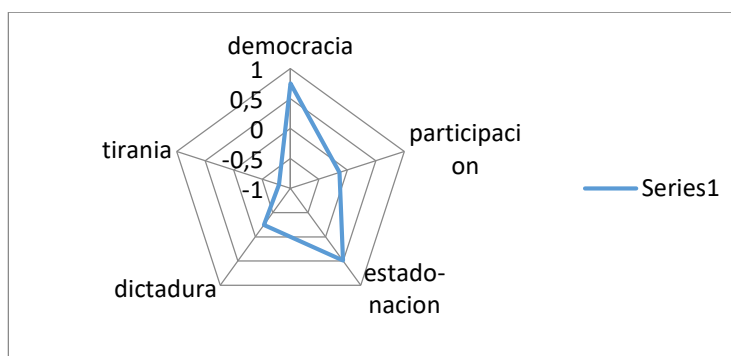


Ilustración 26. Diagramación GLOBO 2 (9-11) GCA (política)



Dentro del **Globo 2 GCA** las representaciones de la **paz**, dictamina que la **sociedad** es concebida como una **comunidad** de **grupos** en **convivencia**, con medianas dinámicas de **colectivo** y alta tendencia de **división**; razón por la cual nuestra **política** democrática se expone como una dinámica de Estado-Nación desde órdenes de participación que niegan acciones de dictadura y tiranía. Esto se ve reflejado en el ámbito educativo donde priman las relaciones fraternas con sentidos de libertad desde el conductismo como lógica de relación que atenúa la sumisión. De allí parte la concepción de cultura como practica de reproducción de la tradición y la costumbre, en donde se muestra una leve novedad o ruptura.

En otras palabra un tanto más localizadas en el contexto educativo de las Ciencias Sociales, podría asumirse dos comprensiones de tales representaciones: por un lado la lógica que estos estudiantes tiene implícito el “*Don del Pesimismo*”⁶⁵² mediante el cual ven críticamente tanto su sistema educativo como su sociedad; por otro lado, y quizá el más acorde, el hecho de que existen algunas debilidades respecto al constructo del ciudadano en estos grados

⁶⁵²Lederach, John Paul. La imaginación moral: el arte y el alma de la construcción de la paz. (Bogota, Colombia: editorial Semana Libros 2016). p. 113.

de la básica y media; dado que no ven la educación como acto de resistencia sino más bien como reproducción. Lo anterior es adverso a los ámbitos de Colombia en nuestro presente, pues es la institución educativa donde deben emerger las nuevas prácticas de la paz que en futuro posibilitan la Nueva Colombia.

Ahora bien, los resultados Q-sort GCB (Prácticas de Paz) esbozaron que:

Tabla 28. *Tabla Globo 1 (6-7-8) GCB*

Convivencia	Solidaridad	0,623371648
	Unión	0,677969349
	Ayuda	0,318199234
	Indiferencia	-0,53908046
	Egoísmo	-1,08045977
Participación	Diálogo	0,5948659
	Conversación	0,122988506
	Opinión	0,60210728
	Silencio	-0,720881226
	Imponer	-0,711302682
Proceso	Perdón	0,395019157
	Transformación	0,197126437
	Equilibrar	0,029501916
	Castigo	-0,71954023
	Conservar	0,109003831
Ley	Justicia	0,98045977
	Solución	0,394827586
	Reparación	0,13908046
	Abandono	-0,886781609
	Destrucción	-0,616475096

Ilustración 27. *Diagramación GLOBO 1 (6-7-8) GCB (convivencia)*

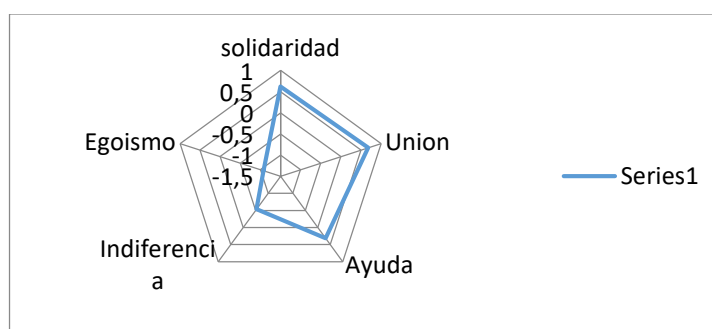


Ilustración 28. Diagramación GLOBO 1 (6-7-8) GCB (participación)

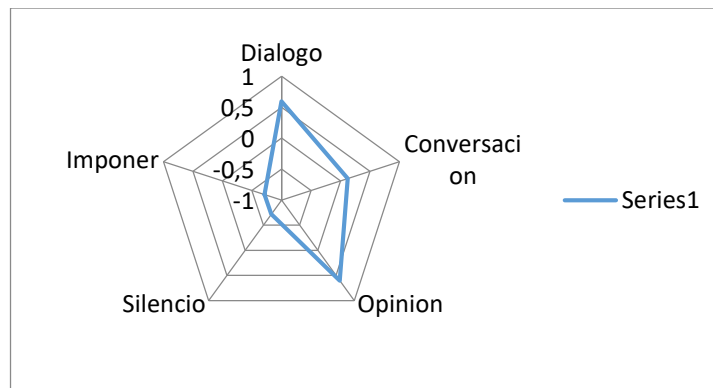


Ilustración 29. Diagramación GLOBO 1 (6-7-8) GCB (proceso)

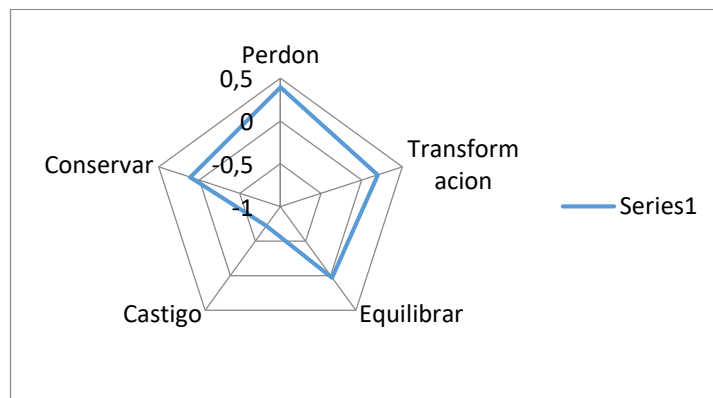
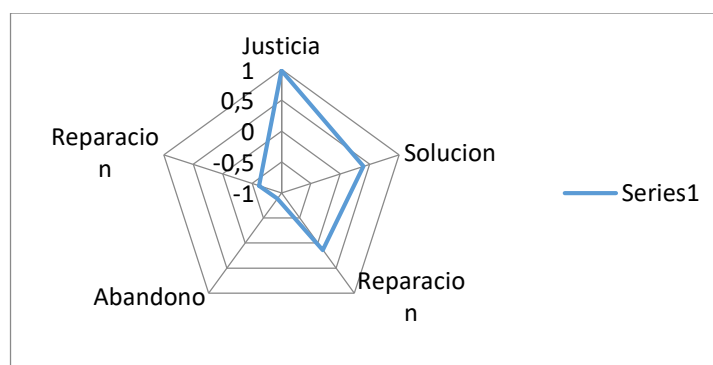


Ilustración 30. Diagramación GLOBO 1 (6-7-8) GCB (Ley)



El GCB Globo 1, ve en la **convivencia** la **solidaridad** de **unión** para la **ayuda**; en donde existe poca **indiferencia** y nulo **egoísmo**. La **participación** es Asimilada como **opinión** con dinámica de **conversación** y **dialogo** en donde no se **impone** o **silencia**. El **proceso** de construcción para la práctica de paz, se da desde un **perdón** que **transforma** y **equilibra** con

telos de conservación y no castigo; allí la **ley** es la administración de **justicia** para dar **solución** en la **reparación**; no busca destruir o abandonar.

Tabla 29. *Tabla Globo 2 (9-11) GCB*

Convivencia	Solidaridad	1,10526365
	Unión	1,05104218
	Ayuda	0,47146092
	Indiferencia	-0,95290788
	Egoísmo	-1,50550403
Participación	Diálogo	0,79394386
	Conversación	0,62502636
	Opinión	0,88130738
	Silencio	-1,24778226
	Imponer	-1,25223015
Proceso	Perdón	-0,29924938
	Transformación	0,92109336
	Equilibrar	0,4757987
	Castigo	-1,38491935
	Conservar	-0,10601117
Ley	Justicia	1,51564206
	Solución	0,77474256
	Reparación	0,1421371
	Abandono	-1,14733251
	Destrucción	-1,21454404

Ilustración 31. Diagramación GLOBO 2 (9-11) GCB (convivencia)

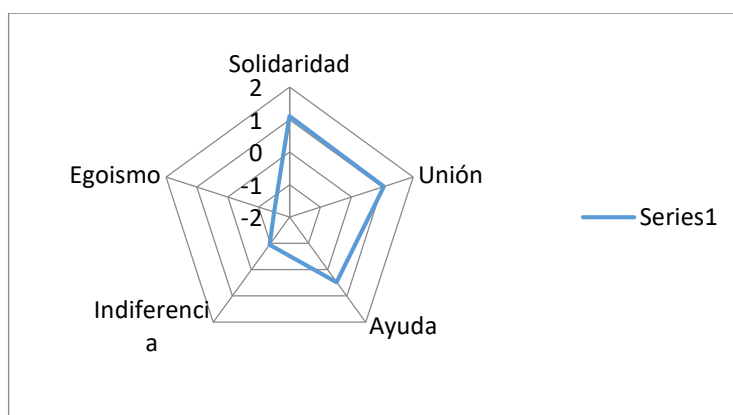


Ilustración 32. Diagramación GLOBO 2 (9-11) GCB (participación)

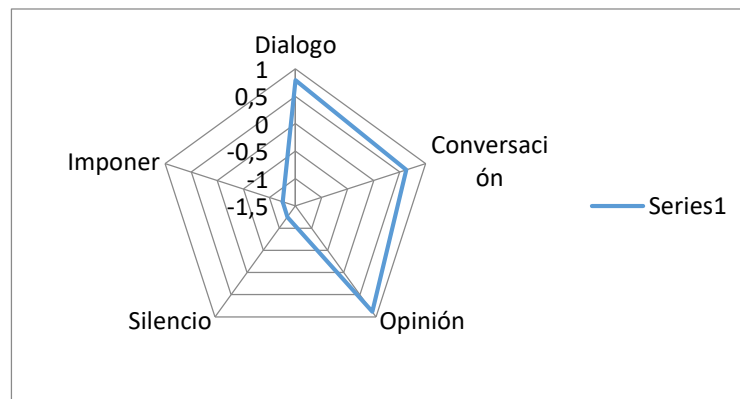


Ilustración 33. Diagramación GLOBO 2 (9-11) GCB (proceso)

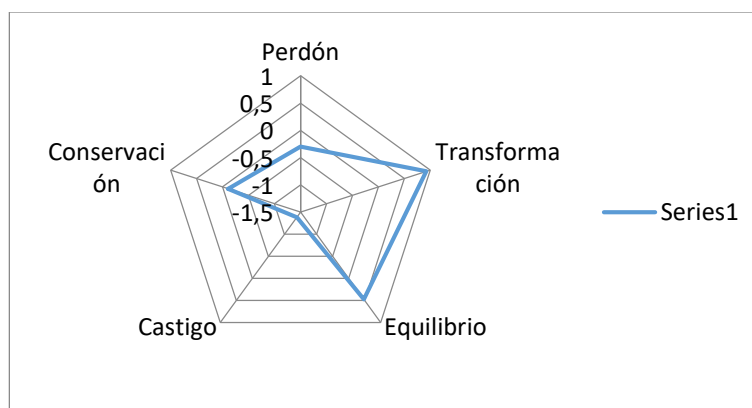
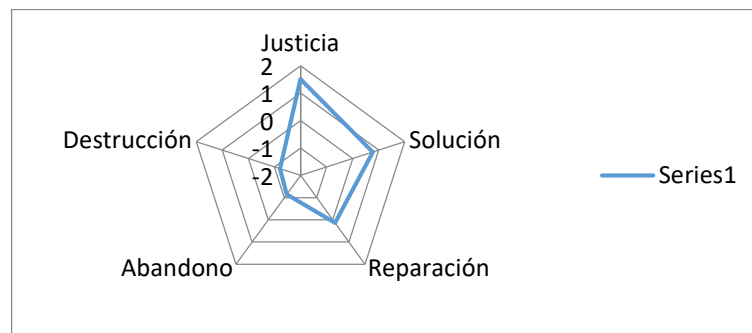


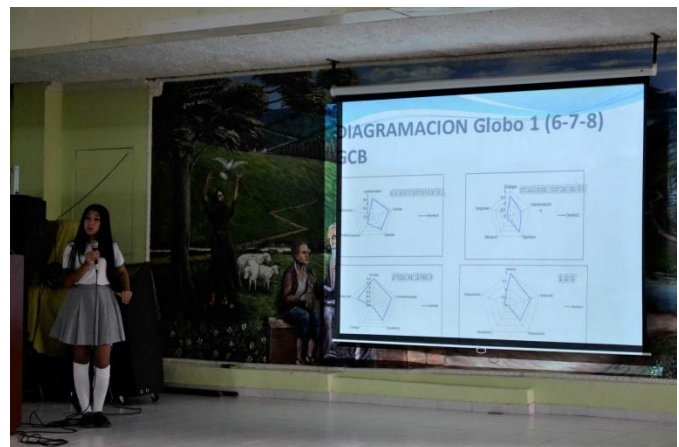
Ilustración 34. Diagramación GLOBO 2 (9-11) GCB (proceso)



El GCB Globo 2, piensa muy acorde al anterior; pero difieren en la práctica de paz como **proceso** cuando esbozan que: este último es una transformación para equilibrar, en donde se dan algunos atisbos al **perdón**; es decir, se conserva y no se **castiga**. Se podría inferir que ese conservar ante el no castigo, expresa impunidad; en donde justicia y reparación son realizables siempre y cuando no cambien de fondo las cosas y los actores detrás de ellas con sus beneficios.

Se abre camino entonces para la re significación del currículo en Ciencias Sociales dado que según los resultados hallados, se expresa la necesidad de intervención desde los ámbitos de los temas abordados en las diferentes grados que se contemplan desde el origen del universo, hasta la historia de la edad media; es desde estos tópicos donde se hace necesaria la intervención y agenciamiento de las teleologías del pensamiento crítico, haciendo uso de planos historiográficos, la no memorización, las relaciones entre las estructuras de la sociedad en espacio y tiempo comparado; es decir, desde un presente-pasado-presente proyectivo. Al fin de cuentas la historia enseña lecciones al presente que supone imaginación futura.

Presentación del proyecto Bio-Lanza y EducAcción
En el Foro Escuela Territorios de Paz en el Colegio La Divina Providencia
Manizales (agosto de 2017)





No solo es el ¿Qué se enseña?, sino el ¿Cómo se enseña? y el ¿Para qué se enseña? lo vital a la hora de construir un currículo en Ciencias Sociales, y estos cuestionamientos soportan igualmente las mediaciones tanto comunicativas como técnicas de su realización. Es la dinámica problematizadora la que abre puertas a nuevos direccionamientos desde esas imaginaciones morales, la pregunta correcta, la metáfora acorde, el ejemplo direccionador; es decir, las pautas, las llaves, la imaginación polifónica que se soporta en múltiples ontologías y disciplinas. En otras palabras, es tener en cuenta el ámbito filosófico de la pregunta como generadora del interés, el encantamiento desde el sentido de la imaginación o realidad posible.

Lo anterior convoca una acción por parte del docente, nos referimos a ese espíritu de indagación, de la incomodidad, del pesimismo, del realismo, con compromiso de cambio; pero ello se soporta en la constante respuesta a buscar, en la indagación y la posible esperanza, y ello se expresa en dinámicas de autoformación, de lecturas de contexto desde observaciones de realidad, desde teorías que llevan a la construcción de ese “Frankenstein en perfectibilidad”⁶⁵³ dinámica de esperanza en los territorios hostiles cohabitados de monstruos morales, insensibles y deshumanizados. Allí es donde brota y brilla la resistencia del docente con su currículo político, allí esta su subjetividad y su coherencia del ejercer el acto de enseñar, del construir con el Otro. Es EducAcción, es Bio-Lanza.

Dentro del contexto institucional de la educación básica y media, existe una dinámica de teleologías referente a la profesionalización y la formación ciudadana, las cuales manifiestan una relación inversa en la medida en que: en el nivel de Formación Ciudadana (FC) existe un decrecimiento desde el grado inferior (6º) al grado superior (11º) donde se supone que sus

⁶⁵³ Asumimos esta figura metafórica del Frankenstein como sinónimo de la plataforma de calidad expuesta por Lederach en su telaraña dinámica; de allí la intención de la perfectibilidad como algo inacabado, como algo en continua transformación y adaptación a las condiciones contextuales en las cuales transitan monstruos morales que requieran de terapia de choque desde la EducAcción.

individuos tienen inserto todas las estructuras de la lógica GCA: Sociedad-Cultura-Educación-Política, y las lógica GCB: convivencia, participación, proceso y ley que les proporciona, una guía dinámica para la toma de decisiones. Por el contrario, el nivel de Profesionalización (P), incrementa, donde el grado superior esbozara el paso de la Educación Básica y Media a la Educación Superior.

Se encuentra en ambas variables un punto de equilibrio, llamado por nosotros, Punto de Inflexión (PI). Nos referimos al grado Diez (10°) en donde debe existir un Proyecto de Vida (PV) definido y una Ciudadanía en ejercicio activo. Desde este panorama, bajo los datos arrojados por la Técnica Q-Sort, se exponen las dinámicas representacionales desde las categorías (Cfr. Supra) mediante las cuales se asume una interacción que establece la paz; toda vez que ella misma, es más que una definición, que soporta acepciones; es en definitiva, una acción social. Así, por ejemplo, podríamos relacionar la sociedad agenciada por Política, y esta, toma las decisiones sobre la estructura educativa (sea emancipatoria, sea reproductiva) formando una cultura en lógica de construcción o no, en los ámbitos de la paz.

Es en esta dinámica categorial donde se encuentra la triada Enseñanza-Aprendizaje-Acción como sistema valorativo/evaluativo, y que se expone en el Currículo como decisión política. Una decisión que se elabora y construye desde la representación que el docente, desde su experiencia, vivencia y habitar, pone en juego haciendo uso de su autonomía, deontología y teleología educativa. Y queremos ser claros en esto, decimos Representación y no imaginario, Representación como sinónimo de “*Lugar Común, de Tópico, de Estructura Mental, Lugar Cultural, Telón de Fondo, como Horizonte de Comprensión*”⁶⁵⁴. Es claro que también se expone el esquema mental, tópico o representación como una zona que neutraliza el ejercicio de conciencia crítica; también expuesta como la Aceptación Feliz o Estupidez Protectora que conduce a acciones más de compromiso que de participación, la “falsa participación”⁶⁵⁵; se trata, por el contrario, de llegar a la evidenciación de la Aceptación Infeliz como expresividad de la no aceptación o identificación con agente político alguno. Es decir, la aceptación infeliz es sinónimo de Don del Pesimismo. (Véase garabato #1: Lógicas de comprensión) es por lo anterior que Pagés. J⁶⁵⁶ expresa ante el profesorado que surge:

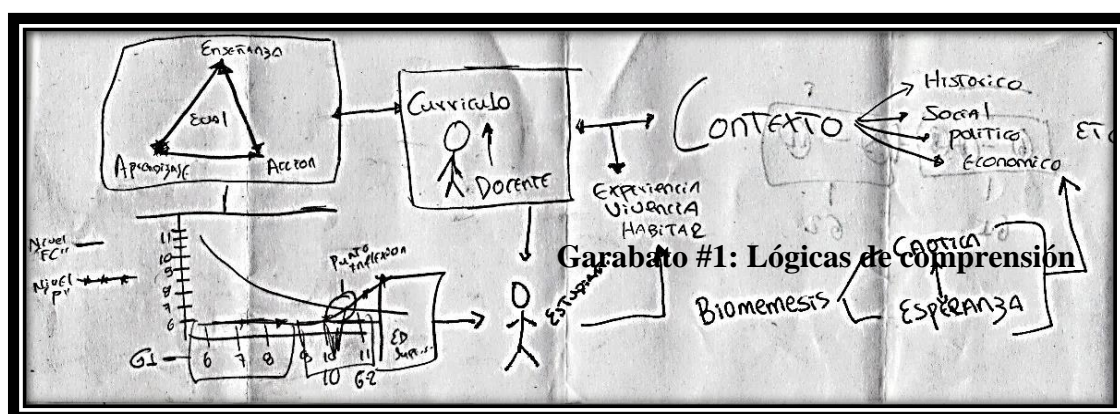
⁶⁵⁴ Giraldo, J. Las ideas en la guerra. Justificación y crítica en la Colombia contemporánea. (Bogotá, Colombia: Debate. 2015)

⁶⁵⁵ Anderson, Gary L. “Hacia una Participación Auténtica: Deconstrucción de los Discursos de las Reformas Participativas en Educación”. En: Andrada, Myrian. *Nuevas tendencias en Políticas Educativas. Estado, Mercado y Escuela*. (Buenos Aires, Argentina: Ediciones Granica SA, 2002).

⁶⁵⁶ Pages, Joan. “La didáctica de las ciencias sociales, el currículum y la formación del profesorado”. Signos: teoría y práctica de la educación. Año 5, Número 13, (1994)

“(…) la necesidad de cambiar el propio pensamiento profesional del profesorado. La escasa preparación sociológica, psicopedagógica y didáctica recibida en su formación inicial, su prácticamente nulo papel en la determinación de los propósitos de su enseñanza, unido a los imperativos de un sistema educativo que ha potenciado la función propedéutica han conducido al predominio de unos contenidos geográficos e históricos a menudo obsoletos y cAsí siempre planteados con visiones pretendidamente holísticas y repetitivas y a unas prácticas de enseñanza rutinarias y poco estimulantes (…)”.

Ilustración 35. Currículo crítico y descolonización



Como bien lo demuestra Da Silva⁶⁵⁷ al remitirse a modo de comentarios a Michael Apple en sus entornos de descolonización del currículo, y que parafraseando, podríamos decir que: el carácter político del currículo produce identidades sociales particulares desde relaciones sociales que construyen el Otro y la Alteridad; solo que estas relaciones no son evidentes por la fetichización que las invisibilizan y las muestran como mercancía, como algo en si absoluto en lo cual no se observan las relaciones tejidas para su realización; pero la misma mercancía es fantasmagoría de conexión, y en donde lo critico encuentra la oportunidad del develar ese mundo de sorpresas.

El currículo es discurso que se hace representación que corporiza relaciones sociales desde el dispositivo pedagógico como producto socio histórico. Este dispositivo es conexión amplia y ampliada de fetichización y reificación, también llamado por nosotros como constructor de la rostredad desde las relaciones de poder en múltiples esferas; es control social

⁶⁵⁷ Da Silva, Tomas Tadeu. "Descolonizar el currículo: estrategias para una pedagogía crítica". En: Pablo. Gentili [comp]. *Cultura, política y Currículo: Ensayos sobre la crisis de la escuela pública*. (Buenos Aires, Argentina: Editorial Lozada).

de saber-poder, un mecanismo de dominación que encubre al Otro para usar las palabras de Dussel E⁶⁵⁸.

El currículo contiene la identidad social bajo la lógica producto- registro- reproducción en lo socio histórico; porque la escuela produce, construye y reproduce divisiones sociales; lo crítico ve en esta dinámica la oportunidad de generar ruptura, de desfetichizar, de transgredir, de subvertir, de desestabilizar, de cambiar, de disidencia, entre otras dinámicas, de habitar la morada con visión periférica y con el Don del Pesimismo. En fin, de resistir ante los encuadramientos desde la subversión significativa de las representaciones, es de-codificar el jeroglífico social⁶⁵⁹ del que hablaba; el ejemplo que cita Da Silva en Michael Apple son las conmemoraciones, que pueden ser vistas como concreciones Haiku de la visión dominante, son ellas su voyerismo desde donde visitan y fijan al Otro, son un abuso de memoria⁶⁶⁰. Son en sí, la evidenciación de un currículo colonizado.

Pero, ¿Cómo descolonizar el currículo? Allí están las visiones alternativas contra-hegemónicas de grupos y movimientos sociales, de garabateadores que dan aperturas de trayectos posibles desde su resistencia y sencillez, desde lugares de sensibilidad y cotidianidad de estudiantes, desde el mismo discurso hegemónico que sirve de plataforma de discusión y producción de nuevo conocimiento que critica el material dominante agenciado por editoriales de la dominación y su burocracia. Es decir, la educación como campo de combate⁶⁶¹ en donde prima el ámbito filosófico que cuestiona e indaga, es decir, que de-construye en el sentido derridiano para que los actores dentro de tal dinámica sean Bio-lanza.

Es enfrentar esa disociación gestada del mundo capitalista esquizofrénico que vio los actos de inflexión, del rumear y de contemplación como lógicas de flojera sistemática en el decir de Taylor⁶⁶²; tales visiones fueron argumento del despojo del saber-poder del artesano con el propósito de dominarlos desde su fragmentación y administración como técnica de control de la dominación. Es encubrimiento por fetichización del falso progreso en su fin de producción - registro - reproducción para la incrementalización de la máquina moderna que hizo de lo humano un engranaje más, un ser colonizado, utilizado, desechable y pocas veces reciclable.

⁶⁵⁸ Dussel, Enrique. *1492 El encubrimiento del Otro: Hacia el origen del " mito de la modernidad"* (Quito, Ecuador: Ediciones Abya Ayala, 1994).

⁶⁵⁹ Alejandro Luis Fitzsimons, 2016. "¿Qué es el "fetichismo de la mercancía"? Un análisis textual de la sección cuarta del capítulo primero de El Capital de Marx," *Revista de Economía Crítica*, Asociación de Economía Crítica, vol. 21, pages 43-58

⁶⁶⁰ Todorov, Tzvetan. *Los abusos de la memoria*. Barcelona, España: Paidós, 2000.

⁶⁶¹ Zuleta, E. "Entrevista a Estanislao Zuleta: la educación: un campo de combate." (Santiago de Cali, Colombia, Fecode ,1980).

⁶⁶² Vega, Renan. "Capitalismo y despojo." Bogotá-Colombia. Impresol Ediciones (2013).

La educación no estuvo ajena, se prestó y se presta a tales propósitos, la creación de hombres enfundados⁶⁶³, bancarios⁶⁶⁴, monstruos Morales⁶⁶⁵ habituados en banalización, enajenados y codificados en lógicas de liquidez⁶⁶⁶. Ahora objetos que como piezas levantan el imperio desde su multitud y su masa que como cemento amalgaman dinámicas de Dominación sin entender e interpretar su sentido, morada y habitar⁶⁶⁷. Fueron las dinámicas técnicas, instruccionales, las que a la postre habituaron lo acrítico como dinámica de relación social en la producción de los tiempos modernos.

En sí, como lo menciona Rios. S, T⁶⁶⁸: una escuela esquizofrénica, alejada del mundo de la vida, opresora de la realidad en donde no se reconoce al Otro, en donde se niega, invisibiliza desde el poder que simula igualdad; pero que muestra la educación como municipalizada y privada, la primera con gradación ascendente de lo humano y gradación descendente de lo académico; y la segunda con gradación descendente de lo humano y gradación ascendente de lo académico. Es desde la diferenciación⁶⁶⁹ de Bernstein. B la educación terapéutica como instrucción regulatoria o control social, y la educación intelectual-académica con propósitos de dominio; diferenciación que también es vista por Saviani. D⁶⁷⁰ como Educación proletaria para la producción y Educación burguesa para la ideología.

¡No es nada feliz nuestra vida! -suspiró Iván Ivanovich, volviéndole la espalda a Burkin-. Sólo vemos en torno nuestro embusteros e hipócritas, y hay que soportar todo eso; no hay bastante valor para decirle a un idiota que lo es ni para decirle que miente a un embustero; no nos atrevemos a declarar abiertamente que toda nuestra simpatía la merecen los hombres honrados y libres, que, a pesar de todo, en alguna parte han de existir. Mentimos, nos humillamos, sonreímos, cuando de buena gana maldeciríamos, y todo por tener un pedazo de pan, una vivienda, lo que se llama, en fin, una posición. ¡Verdaderamente esta vida es una porquería! (Chejov. A 2011)

⁶⁶³ CHÉJOV, Antón Pávlovich. *Cuentos completos*. (Madrid, España: Aguilar, 1953).

⁶⁶⁴Freire, Paulo. *Pedagogía del Oprimido*. (Buenos Aires, Argentina: Editorial Siglo XXI Editores, 2006).

⁶⁶⁵ Songtan, Susan. *Ante el dolor de los demás*. (España, Barcelona: DEBOLSILLO, 2011). Pp. 14, 87

⁶⁶⁶ Bauman, Zygmunt. *Modernidad líquida*. (Madrid, España: Fondo de cultura económica, 2003).

⁶⁶⁷ Sabrovsky, Eduardo. "La crítica de Lévinas a Heidegger en Totalidad e infinito." *Ideas y Valores* 60.145. Universidad Nacional de Colombia (Bogotá, Colombia, 2011): 55-68.

⁶⁶⁸ Rios, S, T. *La hermenéutica reflexiva en la investigación educacional y social*. (Manizales, Colombia: Universidad de Manizales, 2013). pp. 13-16.

⁶⁶⁹ Bernstein, B. «Acerca de la clasificación y del marco en el conocimiento educativo" EN: *Clases, códigos y control. Hacia una teoría de las transmisiones educativas*. (Madrid, España: Akal Universitaria, 1971), pp. 81-104.

⁶⁷⁰ Saviani, D. Teorías crítico reproductivas de la educación. En http://ies7venadotuerto.edu.ar/2018html/proyectos/jornadas/jor_escuela_nueva_junio_2014/saviani.pdf

5.4.3. Triangulación Semiosis currículo-representaciones de Paz- Prácticas de Paz

Según los resultados de los instrumentos aplicados se encuentra que:

A. El proceso de la investigación presente cumplió con el empoderamiento de los sujetos que participaron de su construcción; pues adquirieron tanto conocimiento teórico, técnico, como vivencial dentro de la investigación social, lo cual les permitió problematizar, planear, ejecutar y diagnosticar para construir desde lógicas propias.

B. El currículo que se trabaja en la Institución Educativa Malabar (IEM) tiene un enfoque sociocrítico con dinámica técnica por el modelo adoptado de pedagogía activa; a saber, el modelo Escuela Activa Urbana (EAU), mismo el cual establece una parametralización procedimental dentro del aula que evoca procesos de participación en sentido de construcción conjunta y en ningún modo compromiso obligado; pues aquí se evidencian los principios de autonomía, liderazgo, participación y trabajo en equipo.

C. Los estudiantes participantes dentro del proceso de construcción de la investigación lograron comprender las dinámicas de formación de la educación básica y media, dado que captaron las gradaciones entre la Formación Ciudadana y la Formación Profesional. Así mismo, se entendieron como punto de inflexión, denotando la importancia de tener en este momento un proyecto de vida definido.

D. El telos de lo sociocrítico dentro del currículo de las Ciencias Sociales es agenciado por los docentes desde el mundo de la vida y los conocimientos adquiridos por su profesión, los cuales son puestos en la escena de los ambientes de aula desde múltiples estrategias que invitan a una dialogicidad desde esas dialécticas del mundo de la vida individual y colectivo. Se aúna a lo anterior, el proceso de trasverzalización en el currículo de los Ejes del Desarrollo Humano emanados del Ministerio de Educación Nacional; pero que son contextualizados según lógicas de la comunidad educativa.

E. Según el Q-sort de representaciones de la Paz de los estudiantes, desde el currículo de las Ciencias Sociales se debe ahondar en las dinámicas de re-significación de las categorías de sociedad como Colectivo-comunidad-convivencia, cultura como Prácticas – costumbre – ruptura - novedad, educación como relaciones-conducción - libertad, política como democracia – participación - Estado-nación.

F. Según el Q-sort de prácticas de la Paz de los estudiantes, desde el currículo de las Ciencias Sociales se debe ahondar en las dinámicas de re-significación de las categorías de convivencia como solidaridad – unión - ayuda, participación como dialogo - conversación, proceso como perdón – transformación -equilibrio, ley como justicia – solución -reparación.

G. El currículo de las Ciencias Sociales dentro de la Institución Educativa Malabar para re – significar tanto representaciones como prácticas de la Paz debe moverse en las lógicas de la EducAcción y la Bio - Lanza desde donde se reconocen otras discursividades holísticas de carácter raizal, indígena, campesina y obrera; mismas las cuales permiten la atenuación del monstruo moral desde la construcción de una ciudadanía memorial extensiva. Esa será su plataforma de calidad, una la cual acepta las emergencias; es decir, la serendipia dentro del aula para posibilitarla. En tal lógica esta su dinámica descolonizadora y transformadora.

H. El Docente será, desde su Don del Pesimismo, su Aceptación Infeliz, quien potencie el desarrollo de la imaginación moral en lo locativo. Se asume así el mundo de la vida cotidiana del estudiante y las concurrencias del Otro y el Nosotros, pues en ultimas, el Docente no debe ser considerado dentro de la escena educativa como un extranjero, como una Alteridad iatrogénica, es más bien una Otredad mediadora y posibilitadora que construye gramáticas humanas desde una ética compAsíva Asíétrica; ultima la cual quiere ser reproductiva.

I. La semiosis pedagogía, currículo y didáctica abre las puertas hacia la comprensión del mundo de la vida escolar al des - ocultar, visibilizar, las dinámicas de traslapamiento entre los enfoques técnico, deliberativo y sociocrítico, toda vez que sus manifestaciones en las dinámicas de aula amalgaman lógicas de uno u otro enfoque como queda demostrado en el presente estudio; es decir, la evidenciación de un currículo sociocrítico con lógicas de enfoque técnico.

J. La triangulación entre la semiosis pedagogía, currículo y didáctica con la técnica Q-Sort (representaciones y prácticas de la Paz) posibilita la comprensión del mundo escolar en relación con el mundo de la vida escolar, de allí que genere la posibilidad de intervención según emergencias o serendipias locales, contextuales y presentes para proyectar la construcción de un ciudadano memorial.

K. Se deben realizar estudios comparados haciendo uso de esta metodología para abrir el panorama de comprensión dentro de la heterogeneidad de los locus o geografías de nuestra Colombia. A saber, comparar lógicas entre instituciones públicas y privadas, rurales y urbanas para potenciar análisis y comprensiones de la construcción de la Paz dentro de procesos de imaginación moral, Bio – Lanza, en fin, de EducaAcción.

A MODO DE CONCLUSIÓN O INICIO

Todo se contiene. Somos y andamos entre contenedores que encubran, fertilizan, enuncian, comunican y transmiten; sean biológicos, sean herencia cultural, sean foto, texto, fotograma textual, sonoro, corpóreo, allí se encuentra la lectura de nuestra identidad, nuestra memoria presente-presente. Somos mínima y máxima extensión, somos lateralidad en linealidad, somos arca-arcano-semilla-acoplamiento, las campanas doblan por todos, tan necesarios, tan posibles. Opus.

(Castrillón, L. F.)

Después de este recorrido conceptual, teórico, metodológico y experiencial es necesario recordar cuáles fueron las hipótesis que nos atrevimos a enunciar y sostener con cada uno de los argumentos que se desarrollaron. De esta manera, se espera construir algunas conclusiones que conecten, en términos generales, las ideas principales y algunos ejemplos que nos permitieron desarrollar los capítulos anteriores.

Conclusiones pensadas a partir de la hipótesis principal

En la investigación, se planteó una hipótesis central que indicaba algunas de las razones por las cuales esa pareja conceptual de *shock* y *resistencia* podía servir como lente para leer la realidad colombiana; enfatizando en algunos conceptos que le eran familiares y permitían expandir sus posibilidades analíticas; entre ellos, conceptos como: miedo, odio, rumor, necropolítica, silencio, dispositivos del olvido, estarían imbricados con el de *shock*; mientras que otros juegos conceptuales como: resiliencia, imaginación moral, se imbricarían con el de *resistencia*.

La hipótesis en cuestión fue formulada de la siguiente manera:

La desconexión intergeneracional en el ámbito comunicacional, referente a la memoria que se tiene de la historia política del país, se encuentra en la aplicación de heterotopías de la desviación y la crisis instauradas por agenciación política, económico-social y militar que bajo la construcción de dispositivos del miedo, odio y

rumor generaron “Shocks”; así mismo, nacerán como contradiscurso la Resistencia y la Resiliencia desde acciones de la Imaginación Moral que se oponen a los ambientes hostiles generadores de violencia.

Sobre los juegos de conceptos

A continuación, se sintetizan algunas de las relaciones entre los conceptos familiares que estuvieron presentes en el desarrollo de los capítulos; se procede con algunas conclusiones sobre estos.

La *literatura* como documento es fuente para la historia desde sus dinámicas sociales organizativas e institucionalizadas contenidas. Es etología, imaginada distopía (Ficciones fototextuales) o denuncia real (Realidades textuales y testadas) que nos muestra realidades existentes, alternas, imaginadas, posibles. Es sistema teratológico en escalaridades socioculturales, políticas y económicas. Es evidenciación de resiliencia en sus personajes. Es educadora de la cautivación y la fugitividad. Desvela la perversión cultural y el panurgismo, el fanatismo, el mesianismo y reaparece el pasado en presente como resistencia y memoria en forma de concreción haiku, epífabo; que testa, anuncia y denuncia siendo a la vez texto aurático. La literatura realista muestra termómetros sociales de irracionalidad o esperanza.

La muerte hace surgir al *miedo* y este acciona con aferramientos e inseguridades que postulan y ejercen la inacción dada por el miedo a morir. Por ello, a la muerte, desde una visión Occidental, se la oculta, se la invisibiliza, se le excluye, se le monetiza; al ser los miedos creados, crean ilusiones superficiales de plenitud fugaz basada en materialidad inhumana; creaciones que permiten desde su estructuración socio histórica la eliminación del ser. Pero en sí mismo, el ser contempla una resistencia dándose a la fuga tarde o temprano, aun en el lecho de la muerte cuando se abandona lo que lo contiene; sea esto cuerpo, ciudad, sistema. Muchas de estas acciones y niveles de conciencia se generan en visiones no occidentales como la Budista, Nawal o Indígena que asumen esta realidad, sea como un Bardo, un Sueño o una Ilusión; por ende, resignifican las relaciones socioambientales restando importancia a lo material y sumándosela a lo espiritual.

Miedo y *Odio* son construcciones sociohistóricas, son dispositivos que se agencian desde la creación de otro como alteridad negativa, son prefabricaciones hacia la sociedad del panurgismo; crea francotiradores o perros obedientes con mirada cosificada, educada y cruel. El resultado, la perversión cultural, la cultura cruel, la cultura narcisista, la amnesia moral, el monstruo moral que no se conmueve ante el dolor de los demás; es una tranquilización de la conciencia, una aceptación feliz, una obediencia voluntaria. Aquí el *rumor*, exige de toda

prueba e invita a la acción desde el asco proyectivo, el alejamiento por miedo o aniquilamiento por odio.

La *resiliencia*, es una acción que resiste a la muerte desde procesos de responsabilización en el proyecto de vida para sí y los demás; auto-reorganizando el interior y su entorno en ecologías políticas frente a las *necropolíticas* que agencian y gestionan colectivos con dispositivos legales e ilegales que normalizan y habitan a la sociedad a una total obediencia desde iguales horizontes morales que postulan las normas de decencia y las buenas maneras; es un control social, una serialidad que ha llevado a prácticas de olvidos, inxilios, exilios, silenciamientos, desapariciones. La resiliencia es novedad, es transgresión, es vertigo, es Borderline; es postura ética ante la impostura.

Solo el *recuerdo* y la *parresía*, serán la pauta primordial de *resistencia* y *resiliencia*, el buen deber de la memoria, la metanoia; ese humor negro, el duelo hasta la ataraxia, el *re-sentir*. La voz que resiste pluralizando sus ironías y dudas ilustradas en debates públicos, rumiando colectivamente, tejiendo desde la dialogicidad de la sencillez y humildad con propósito de una globalización de conciencia, una memoria moral compartida.

Sobre el shock y la resistencia en Colombia

Ahora bien, después de algunas conexiones y conclusiones sobre algunos conceptos principales que acompañaron a esta investigación, procederemos con las conexiones y conclusiones sobre el shock y la resistencia en Colombia.

Mediante el tratamiento teórico y metodológico que se le dio a las fuentes primarias y secundarias, pudo constatar en el desarrollo de los capítulos 3 y 4, que Colombia es un país en el cual todo ha ocurrido y concurrido; caso *sui generis* en el mundo, que es observado y analizado por diferentes investigadores sociales; es un territorio agenciado y en disputa, objeto de las tramas globales económicas en su categorización de verticalidad en el topos interior (desde un pasado lejano referenciamos el *hidalguismo pedigüeñista* proveniente de España y las formas asociativas de la Colonia que marcaron pervivencias y atavismos como el arribismo, el paternalismo y demás) por la búsqueda, control y usurpación de sus recursos naturales. Tramas que generaron la gestión de los territorios en nuestro país con redes construidas entre los señores de la guerra, los señores de la política, los señores de la tierra y las multinacionales, que gestionaron masas con propósitos de homogeneización política del territorio. Esto dará para el presente, la muestra de la captación del Estado y la Refundación de la patria con finalidad económica; un Estado paralelo posibilitado por el burócrata (Francotirador, Perro Obediente) y

co-gestionado por multinacionales y sus máquinas de matar (paramilitares y el caso de Jair Klein en Colombia; así mismo, el caso Ran Gazit en Ecuador) con injerencia internacional.

El antecedente próximo se establece en hitos históricos por la disputa política y de la tierra (Origen de las luchas sociales en donde emergieron movimientos sociales y políticos que pretencian un cambio político-social en Colombia, los sueños frustrados de un país que vio el accionar violento de la institucionalidad (Caso de La Masacre de las Bananeras), y el sueño perdido por el asesinato de su caudillo (Caso de Rafael Uribe Uribe y Caso Jorge Eliecer Gaitán como un Shock Político). El resultado: la época de la violencia bipartidista y el auge de otros movimientos guerrilleros como FARC, M-19, ELN, EPL. Los dos primeros, con impactos en Ecuador (Caso Jaime Velásquez García (FARC) asesorando al grupo Vencer o Morir (VM) y al grupo Alfaro Vive Carajo, asesorado por el M-19; ambos con sacudón nacional puesto que a nivel latinoamericano se trató, desde los grupos subversivos, de construir el Batallón América para enfrentar la Doctrina de Seguridad Nacional (DSN), proyecto del gobierno de EE.UU para contener la oleada comunista en el Cono Sur, y que para Colombia se postuló como un nuevo pacto nacional (el Frente Nacional). Periodo en el que esta lucha fue ocasionando fenómenos de desruralización, descampesinización, guerrillarización del movimiento campesino, ganaderización, palmificación, cañaderización y megaproyectos que requirieron el poseer de grandes globos de tierra.

En estos mismos fenómenos floreció la bonanza marimbera (1960-1970) y el narcotráfico (1980-90) por demanda internacional y el cierre del mercado europeo y de antillas durante la lucha de las drogas de Nixon que prosiguió en los gobiernos estadounidenses. El resultado para Colombia: Guerra Sucia, Plan Colombia, asociaciones como narcoparamilitares con igual impacto transnacional en Ecuador (Caso Pablo Escobar y el asesinato Iván Martínez Vela), la Operación Baile Rojo (exterminio del partido político Unión Patriótica (U.P), desaparecidos, asesinados, amenazados, silenciados y fallidos procesos de paz (Caso la silla vacía en el gobierno de Andrés Pastrana), que se contrarrestaron con un proceso de pacificación del país con la Política de Seguridad Democrática (P.S.D) del gobierno del Presidente Álvaro Uribe Vélez, donde creció el número de grupos paramilitares, los crímenes ante los DDHH, los desplazamientos; aunque adversamente creció la inversión y la economía del país.

La guerrilla también tiene su responsabilidad: asesinatos, reclutamiento forzado, secuestro, atentados en los cuales la población civil a caído en aquello que dicen llamar “daños colaterales”, apoderamiento de instituciones y dineros públicos, sus relaciones con el narcotráfico, la manipulación de un proceso de paz para incrementar sus grupos de fuerza (Caso la zona de despeje del Caguán), la pérdida de una ideología para llegar a una rapiña. Igualmente, es culpa de organismos económicos extranjeros que ejercen presiones y disposiciones en las

políticas de las soberanías hasta el punto de hacer emerger, tras bambalinas, los juegos oscuros por el dominio y poder político-económico.

Conclusiones pensadas a partir de la hipótesis secundaria

El desarrollo de los capítulos 3 y 4, permitió fundamentar la enunciación de la “hipótesis secundaria” de esta investigación, en la que se pretendía sostener que si bien la madurez biológica, supuestamente se obtiene a los 18 años y otorga derechos políticos, la falta de preparación política de esos ciudadanos es un obstáculo para su ejercicio; por lo que se requería de una formación ciudadana debe ser que estuviera fundamentada a partir del conocimiento histórico y de la preservación de la memoria. De esta manera,

El acceso a la ciudadanía en Colombia está determinada por la madurez biológica de los individuos, obtenida a los 18 años de edad, así se adquieren derechos políticos; pero, se le opone la falta de formación en ciudadanía, que debe ser fundamentada en el conocimiento histórico y la preservación de la memoria. Entonces, es la educación en civilidad⁶⁷¹ la que hará posible la toma de decisiones responsables en el actuar político dentro de las democracias. (hipótesis secundaria)

Dicha hipótesis enmarcó el desarrollo del capítulo 5, a partir de la exposición de algunos de los múltiples fenómenos de la violencia en Colombia, que hoy nos hacen (al igual que en toda América Latina) pensar en la memoria y la ciudadanía del país, en sus políticas públicas, en la formación del ciudadano en dinámica activa, global, emancipado, digital y con memoria.

Por lo cual, se podría decir que, se requiere una *ciudadanía memorial* que incluya esas *pedagogías de la memoria* que propenda por los DDHH, la historia, la participación. Esto es necesario y urgente; necesario para el desmonte de la mente militarizada, urgente para posibilitar ese nuevo país de la Paz que todos queremos, uno que incluya a todos en lógicas de convergencia; pero con la comprensión de lo acaecido en nuestra historia. Allí el Don del Pesimismo, pero con una visión futura de no fatalismo. Se visualiza la esperanza, Imaginarnos posibles y actuantes, es función de garabateadores, de agentes de catalisis, los Docentes, artistas, sociólogos, antropólogos, filósofos; toda profesión, y toda acción de gente del común

⁶⁷¹ Entendemos civilidad como aquellas cualidades ciudadanas que nos permiten vivir en sociedad desde acciones de unas ciudadanías circunscritas a las dinámicas activas, participativas, emancipadoras, digitales; y por demás global y memorial.

que desde su sencillez y humildad aportan a la Paz desde sus creaciones, su luz que ilumina los teatros donde la muerte trató de oscurecer el alma del lugar y sus habitantes.

Pensar que se enseña en el aula del mundo escolar el qué y el para qué; comprender que estamos en el lugar de la conflictividad, que no hay paz perfecta, es imperfecta pero posible. La mente se prefabricó y el currículo fue su instrumento, al igual que los mass media y los discursos incendiarios. Decolonizarlo es la intención; pero tal es realizado, desde el inicio diagnóstico que se representa como paz y que se practica como paz (Técnica Q-sort y Semiosis Currículo, Anexos # 1 y 2). Solo así comprenderemos qué dilemas tenemos que concensuar para posibilitar, desde los movimientos colectivos, la resignificación de ethos culturales en lo correspondiente a una Acumulación Civilizatoria como garantía de la Seguridad Humana y la Tercera Realidad. Deconstruir la dominación del aula, la tradición del pensamiento de la guerra, la fragmentación desde la competencia, etc, es tarea ardua, pero no imposible. Y son los creadores, los extraordinarios, los imaginantes morales que lo harán realidad siendo los transgresores de lo normal, exponiendo novedades y denunciando la perversidad del gran monstruo de habitud crítico dentro de la ecología política del capitalismo en Colombia.

La gestación, el amore mundi en el mundo deshumanizado con seres bifurcados en tramas de la virtualización de los derechos humanos donde aún existe la pervivencia y los fantasmas del totalitarismo de antaño, y es la acción desde donde se ilumina el pensamiento que nos permite experimentar e interrogar para una transmisibilidad de una mejor habitabilidad en la pluralidad y la diferencia para salvar este mundo y evitar procesos de racionalización y normalización social; es la reactualización, el confrontarse y abrirse al mundo; es decir, estar presente en el presente desde la EducAcción donde se debe insertar dentro del currículo como teleología, la Ética de la Compasión.

Es así como Monseñor Castro Quiroga en su "Ética de la compasión y construcción de La Paz realiza un abordaje bajo la metáfora de ver a Colombia como un conjunto cerrado compuesto por casas diferentes, asume la diferencia regional, diferencias en las cuales se observa, en algunas de ellas, ausencia del Estado que permitió un vacío político y económico llenado por las guerrillas y el comercio de Narcóticos. Son estas regiones las que en posconflicto se verían vulnerables, así como fue analizado por Valencia. L & Ávila. A, al remitirse a su Índice de Riesgo del Posconflicto. El Estado debe priorizar.

Las críticas a la sociedad moderna desde el hedonismo, el individualismo, la diversión negativa, la indiferencia y el mínimo esfuerzo, muestran esos obstáculos para la paz. Por lo anterior, el autor marca como ruta, la Disciplina y la CompAsión, en donde se asumen procesos de: primero, hacer La Paz, y segundo, Construir La Paz. En tales procesos, el encargado de gestarlos y posibilitarlos, debe "observar la totalidad"; así mismo, lo estipuló Lederach desde

la Visión Periférica (Cfr. Supra). Ahora bien, su posibilidad o imaginación moral, se encontrará en la construcción de nuevas casas dentro del conjunto cerrado, nuevas casas con nuevas habitaciones que contemplen: a) una política nueva que sea incluyente. B) una economía nueva, solidaria y honesta. C) una sociedad con confianza y seguridad. D) una educación para todos. E) una salud que garantice la vida. F) una ciencia, arte y cultura que posibilite esas nuevas rutas.

Ante la economía, el autor critica esas lógicas utilitaristas del ser y la falta de honestidad en la cual Colombia se encuentra inmersa. La educación para todos pone en tela de juicio programas como el “ser pilo paga” que es excluyente. Finalmente, estas nuevas casas se posarán desde los pilares o cimientos de la ética, la espiritualidad y la cultura. Desde una Ética de la compAsión que habita el sufrimiento de los demás y el dolor de los demás. Una espiritualidad desde el Don del perdón como necesidad histórica y moral que de paso al olvido del dolor para pasar a una reconciliación.

Una cultura de la vida, los derechos humanos y la confianza mutua que se enfrente a la cultura de la muerte que deshumaniza a víctimas y victimarios haciendo uso de mediaciones comunicativas que habitúan la sociedad hasta formar un monstruo moral en la psique colombiana. La EducAcción debe mediar para el brotar interior de la voz del alma en los territorios cuánticos y hostiles; pues ese dolor de los demás se enuncia foto textual, Sonora y corpóreamente; pero a su vez, se invisibiliza por las gramáticas inhumanas; es entonces la ética íntima, compasiva, asimétrica, desobediente (Resistencia, desobediencia civil, objetora de conciencia), desproporcionada, no piadosa simétrica, lo que posibilitará las respuestas adecuadas a los acontecimientos de esta Colombia en construcción.

De allí, la imaginación moral del diseñador, el garabateador que asume el Ser Atento desde su visión periférica y su don del pesimismo, asume el Ser Inteligente desde garabateos de plataformas de calidad construidas desde la escucha. Asume el Ser responsable desde lo responsivo y la indagación filosófica como dinámica del rumear y contemplar en la habitación del mundo, siendo compAsivo y destruyendo el monstruo moral porque da cuenta ante el dolor de los demás. Es una amante de la vida en toda extensión. Un humano demAsiado humano que va en pro de construir una “ciudadanía memorial”, una política de la memoria colombiana que dignifique sin un olvido, pero que reconcilie el Estado-Nación, que posibilite esa reflexión crítica que da paso de la curiosidad ingenua a la curiosidad crítica; es decir, que aborde las discursividades tanto académicas como populares al asumirse en el mundo de la vida y con oposición a ese elitismo autoritario.

En términos generales, se podría afirmar que los *shocks* y las *resistencias* con sus impactos denotan lógicas y dinámicas en las escalas locales, regionales, nacionales e internacionales que

se *interconectan* y *cruzan* dentro del escenario de la *historia global* en nuestro *tiempo presente*, amalgamada por fenómenos de transferencia e influencia. Un sistema-mundo, una ecosinapsis, un rizoma. La conexión espacio-temporal de la caja de resonancia mundial en diferentes ritmos según materialidades y mentalidades de las culturas en el proceso y *acumulación civilizatoria*. De aquí se desprende el reto que invita a una *imaginación moral* en actos de *biolanza* para construir una *tercera realidad* o *seguridad humana*.

Recomendaciones

Recomendaciones: Posibles rutas de acción para la educación superior

Desde las Instituciones de Educación Superior (IES) se ha venido trabajando desde cursos de “Construcción de la ciudadanía en América Latina, Historia y Memoria, Historia de la guerra, el conflicto social y los procesos de paz en Colombia siglo XX; e Historia social y política de Colombia”⁶⁷² los cuales se ofertan en el Departamento de Historia y Geografía de la Universidad de Caldas. Estos cursos son estructuras de análisis que nos permiten comprender los entramados de las relaciones de fuerza en nuestra historia del tiempo presente; para ello, hemos seleccionado algunos de los tantos autores que a nuestro parecer, en sumatoria, nos brindan una mirada del bloque histórico colombiano con sus rupturas, fisuras, grietas, y salidas.

⁶⁷² Estos cursos, por el fenómeno de pandemia Covid 19, se encuentran como repositorio en la plataforma classroom y la plataforma virtual de la Universidad de Caldas, a saber: Construcción de la ciudadanía en América Latina (<https://classroom.google.com/c/NzQ4Mjl2MzY0Nzha?cjc=f2rgq7a>) (<https://virtual.ucaldas.edu.co/course/view.php?id=2532>), Historia y Memoria (<https://classroom.google.com/c/NjM1Mjg2NDA5Njda?cjc=fbxzlke>) (<https://virtual.ucaldas.edu.co/course/view.php?id=5358>), Historia de la guerra, el conflicto social y los procesos de paz en Colombia siglo XX (<https://classroom.google.com/c/NzQ4MTY2NzM3NTJa?cjc=4udpejp>) (<https://virtual.ucaldas.edu.co/course/view.php?id=2503>); e Historia social y política de Colombia (<https://classroom.google.com/c/NzQ4Mjl1MDYyOTJa?cjc=cgaafouh>) (<https://virtual.ucaldas.edu.co/course/view.php?id=2520>).

Tabla 30. *Curso: Construcción de la ciudadanía en América Latina*

CURSO	UNIDADES/OBJETIVOS	LECTURAS
Construcción de la ciudadanía en América Latina	UNIDAD 1 Conceptos de ciudadanía: Identificar las dinámicas del abordaje y cambio del concepto de ciudadanía en la Historia.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura artículo Revisando el concepto de ciudadanía desde el multiculturalismo. Prfa. Virginia Guichot Reina. Universidad de Sevilla https://drive.google.com/open?id=17VOrewpJI3eQ3NQSQxMNUQCfiQjEh36g Lectura artículo Sobre el concepto de ciudadanía: historia y modelos Juan Antonio Horrach Miralles. Universidad de las Islas Baleares (España) https://drive.google.com/open?id=1r9jXB6-vWe-Gw1Pa4H1Lx9zXc_o0qoY2
	UNIDAD 2 Sobre la comunidad de ciudadanos y la comunidad imaginada: Argumentar la construcción de la Nación y la ciudadanía desde ámbitos culturales, políticos, sociales e históricos.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura La comunidad de Ciudadanos Dominique Schnapper https://drive.google.com/open?id=1SbvYwmGoep9GY0zb8sfFIFAUvo1xQ4BD B. Lectura Comunidades Imaginadas Benedict Anderson https://drive.google.com/open?id=1BpVIsfvQlnewMmVpmUw_vE1vlt2ZsMpd
	UNIDAD 3 Armonía Racial un mito: Argumentar desde donde se construye la nación? .	<ul style="list-style-type: none"> Lectura Un mito republicano de armonía racial Marixa Lasso https://drive.google.com/open?id=1nThEnm6fBDCn1mNZK_8aR4jx9Xnr3JWY
	UNIDAD 4 el extranjero indeseado: Comprender las dinámicas de las migraciones en América Latina.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura Políticas de inmigración en América Latina: el extranjero indeseable en las normas nacionales, de la Independencia hasta los años de 1930, por Tobias Schwarz https://drive.google.com/open?id=1uOwx3IWbIVuACyLu_AcQIFFovTm83Kvq
	UNIDAD 5 Milicias y Guardias Nacionales en la Nueva Granada: Comprender el papel de las milicias y las guardias nacionales en la construcción del estado latino americano	<ul style="list-style-type: none"> Lectura Raza, liberalismo, trabajo y honorabilidad en Colombia durante el siglo XIX Sergio Paolo Solano D. https://drive.google.com/open?id=1oxEIdhto0pzTTi6I821MHcCw0ZGL28AI Lectura Liberalismo, ciudadanía y vecindad en la Nueva Granada durante la primera mitad del siglo XIX. Roicer Flórez Bolívar y Sergio Paolo Solano. https://drive.google.com/open?id=1oxEIdhto0pzTTi6I821MHcCw0ZGL28AI Lectura educando al buen Ciudadano artesanos y guardias nacionales en la República de la Nueva Granada (Colombia), 1832-1853(*)Roicer Flórez Bolívar/Sergio Paolo Solano D. https://drive.google.com/open?id=1oxEIdhto0pzTTi6I821MHcCw0ZGL28AI
	UNIDAD 6 Sangre Y Deuda: Comprender el papel de la guerra en la construcción de estado-nación	<ul style="list-style-type: none"> Lectura el rompe cabeza latinoamericano Miguel Angel Centeno https://drive.google.com/open?id=1hGbQ-7ToqxR8cGwn_KFLb7wqW8xcAsyy Lectura Haciendo la Guerra Miguel Angel Centeno https://drive.google.com/open?id=1QtuBuFhf-d3N8bA7si_PQ4Mt9kUZ2QD9 Lectura Creación del Estado Miguel Angel Centeno https://drive.google.com/open?id=1onmP-qobDfiPhblcuxLDR0PAHeJbxP1Y Lectura Construyendo Nación Miguel Angel Centeno https://drive.google.com/open?id=101P9c_1Rm-G75YiCB2ms_hcOKu1OuPKQ Lectura Formando Ciudadanos Miguel Angel Centeno https://drive.google.com/open?id=1v5UPa08vdR2aL4ygKHAMdZ2VwM_qoOCY Lectura Guerras y Estados-Nación en América Latina Miguel Angel Centeno https://drive.google.com/open?id=1nuQRrt2KQt9Cs9l314XinLIFWOOqNA1x

	UNIDAD 7 Democracia sin ciudadanos: Comprender las lógicas de la ciudadanía actual en el globo y América latina.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura la educación permanente del ciudadano Jordi Riba https://drive.google.com/open?id=1VPqu7klrn1go9R_pSi_iNgUhH27A37dW Lectura el ejercicio cívico de la libertad de expresión. Victoria Camps https://drive.google.com/open?id=1VPqu7klrn1go9R_pSi_iNgUhH27A37dW Lectura Los deberes del ciudadano con la humanidad. Ángel Puyol. https://drive.google.com/open?id=1VPqu7klrn1go9R_pSi_iNgUhH27A37dW D. Lectura Vicisitudes de un político en la costa atlántica colombiana. Medofilo Medina https://drive.google.com/open?id=1NGsaUJPWdxX0LI1q7xphTygnpZbXC-9M
--	--	--

(Fuente: elaboración propia)

Tabla 31. *Curso: Historia y memoria*

CURSO	UNIDADES/OBJETIVOS	LECTURAS
Historia y Memoria	UNIDAD 0 introductoria: Dilucidar los conceptos de historia y memoria, y su interrelación en el concepto memoria histórica.	<ul style="list-style-type: none"> INTRODUCCIÓN Definiciones del Diccionario de la Memoria Colectiva. 2Distopías Latinoamericanas: http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/formacion-virtual/20100721010645/16Rubio.pdf
	UNIDAD 1 GESTION DE MULTITUDES Y CONTROL: Identificar los dispositivos de la gestión y control de masas	<ul style="list-style-type: none"> Lectura y desarrollo de taller: Un Mundo Feliz Aldous Huxley: https://drive.google.com/open?id=1epAkF4B-pwBC7yGbmL_o8h9B0IXA_kPl Lectura y desarrollo de taller: 1984 George Orwell https://drive.google.com/open?id=1VTxi-gp0A9g8QyQL5csTeq-DM1qHjOSP 3. Lectura y desarrollo de taller: Rebelión en la Granja George Orwell https://drive.google.com/open?id=16FbT9QCHm2rrlzP7Lnf6Wp2OyvpVwRzC
	UNIDAD 2 DE LAS FANTASMAGORIAS Y LA MEMORIA: Comprender los impactos del modelo capitalista en lo referente a la memoria, la autenticidad y la resistencia	<ul style="list-style-type: none"> Lectura libro: Filosofía y Memoria Alberto Verón https://drive.google.com/open?id=1qwRna4HeeSGi5RyzjOPYtrToqTULbQxO Lectura Artículo: Trauma Social. https://drive.google.com/open?id=1nA7v-PaqvwKVBWlwiBfUfZvFcJYr73NJp.
	UNIDAD 3 DE LA NECROPOLITICA Y EL ODIO: Transpolar las teorías del odio y la Necropolítica a los contextos latinoamericanos y colombiano desde la historia del tiempo presente.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura libro Necropolítica Achille Mbembe https://drive.google.com/open?id=1UWwV7vfsHJ-cS2S23ziiRLUKVOoEOiZI Lectura libro Contra el Odio Caroline Emeck https://drive.google.com/open?id=1JkJEHReQaXMOctem62e2h3diOqp1MI6D Lectura libro La Historia del Tiempo Presente Hugo Fazio Vengoa: https://drive.google.com/open?id=1hHNS19mz9VaHyTheFFgHLyIfYgEYKQc3
	UNIDAD 4 Teoría del Miedo: Identificar las principales categorías del miedo en la emergencia histórica.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura libro El Miedo en Occidente Jean Delemeau https://drive.google.com/open?id=1GNsipHN7q7kiekNJ837ofDNSmWrDgaHE
	UNIDAD 5 GESTION DE LA MEMORIA EN COLOMBIA: Analizar posibles rutas de realización para la construcción de una	<ul style="list-style-type: none"> Lectura libro Pedagogía de la memoria para un país amnésico: https://drive.google.com/open?id=11tAcW86lrZ6yUI50RBcUbDnt0V12IKM Lectura libro Historia y conocimiento oral: https://drive.google.com/open?id=1D_H-w3Pp8CQiECPZnEs4eCfSVGWSdGU5

	ciudadanía memorial en Colombia.	
	UNIDAD 6 DEL DOLOR Y EL SUFRIMIENTO SOCIAL: Comprende las relaciones que evocan el sufrimiento social desde una cultura cruel.	<ul style="list-style-type: none"> lectura libro Ante el Dolor de los demás: https://drive.google.com/open?id=1UESeHeCWj9BxPd1wZO8BuxWpURREUdK9 Lectura libro Logica de la Crueldad: https://drive.google.com/open?id=1oEw_QbAy26JXbFV9vN2PsDRu8loVKyBa Lectura Libro Los Abuzos de la Memoria: https://drive.google.com/open?id=1rjeKiS0pHMDfB-KZ5gJWtTT_820czlni
	UNIDAD 7 DE LA IMAGINACIÓN MORAL: Identificar las dinámicas de la imaginación moral para la construcción de una plataforma de calidad de paz y ciudadanía en Colombia.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura libro La Imaginación Moral: https://drive.google.com/open?id=1woc0GhQM6oF5QBkIWC6049p3QfjnhTb9 Lectura Libro Educar para la Paz en tiempos difíciles: https://drive.google.com/open?id=1bZqB3wqIfSV2OlGx76pUcgKQDvEa3QZj Lectura libro Estado de Arte en Resiliencia: https://drive.google.com/open?id=1vXn_2eNzW2y1kG49w_KJlehe5F-Ulcy
	UNIDAD 8 POLITICAS PÚBLICAS DE LA MEMORIA: Caracterizar en el devenir histórico las propuestas continentales de las políticas públicas para la memoria.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de Políticas Públicas de la Memoria: https://drive.google.com/open?id=1-USjTf9rXcsrnjHfYc24sIyuqvd70kiI

(Fuente: elaboración propia)

Tabla 32. *Curso: Historia de la guerra, el conflicto social y los procesos de paz en Colombia siglo XX*

CURSO	UNIDADES/OBJETIVOS	LECTURAS
Historia de la guerra, el conflicto social y los	UNIDAD 1 Introducción: Identificar las dinámicas del poblamiento colombiano en relación al acceso de tierras.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura Introducción al libro Guerreros Campesinos: el despojo de la tierra en Colombia Alejandro Reyes Posada https://drive.google.com/open?id=1M31gWk-K8O5DMbz9JTC5RtVVv661txvQ Lectura artículo La Violencia y el Problema Agrario Alejandro Reyes Posada https://drive.google.com/open?id=1bZ5Zh437F1JRj_zBC415Hz2GhC5PU2yb
	UNIDAD 2 Conceptos de Violencia: Caracterizar los tipos de violencia en la dinámica colombiana.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura conceptos y tipos de violencia https://drive.google.com/open?id=19NlpXoZEG2QNXg4kLbvzM3f4T6Jk2P0E Lectura raíces psicológicas de la violencia https://drive.google.com/open?id=1o2tMKZfjuEUmTyCJu1UcdnaCf-12Tird Lectura de la evolución de la violencia y la violencia en la evolución https://drive.google.com/open?id=1gMazuE8usU31r2WEmMnJUhmmeC6o00dV Lectura violencia de genero https://drive.google.com/open?id=1KwkFA6THSgIIU7UXiP3CD9-LADTuP7JL Lectura violencia contra los padres https://drive.google.com/open?id=1aMS9RInHcOMlrZo8kVADzWQZIIlaV2G Lectura violencia contra los niños https://drive.google.com/open?id=1xQXAx4zbimoLhw6BVS7EZ9O2_vheUquD

procesos de paz en Colombia siglo XX		<ul style="list-style-type: none"> Lectura violencia contra las personas mayores https://drive.google.com/open?id=1qiBtRGFTktbQzZy7pmVZTS63aB-aDJZk Lectura violencia escolar https://drive.google.com/open?id=1FfoKgZDkIUERAs570dPu1YkRL2WvfTY I. Lectura acoso escolar https://drive.google.com/open?id=12xi8MdGhe2RSstI4rfo-JFM-vnHIBts6
	UNIDAD 3 Literatura de la violencia en Colombia: Argumentar la importancia de la literatura realista para los análisis colombianos del conflicto.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura libro: Viento seco de Daniel Caicedo https://drive.google.com/open?id=1GmFi81KfM04Qc_MPe-RXhVHSR7wDjfZJ Lectura libro: Lo que el cielo no perdona Fidel Blandón Berrio https://drive.google.com/open?id=1cO0hEvJP4RMqwbLc5L19Rp9-hhIZkjI2 Lectura libro: Marea de ratas de Arturo Echeverri https://drive.google.com/open?id=1Giqv7RpkLQRO0c-ubREPIgOslQhSMwI3 Lectura libro: Carta abierta para un analfabeto político Tulio Bayer https://drive.google.com/open?id=1UNS15TE8w66eg9jSXWUOyULSq5-1mOq Lectura libro: Estampas y Testimonios de la Violencia. https://drive.google.com/open?id=1kh69z-6ave5jJmhjjsyvgQbR-xruLqfk
	UNIDAD 4 Sociología, Psicoanálisis y criminología: Comprender la relación entre crimen, castigo y culpa en el ámbito de las violencias.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura libro Psicoanálisis y criminología Estanislao Zuleta https://drive.google.com/open?id=1MUcMPORUR7Gkb-RXwZDinmgm1qrmzOC7 Lectura Artículo El goce de la guerra Alberto Carmona https://drive.google.com/open?id=1U_WjOqK9bY0XDO05runXSS-qfQZmqraAa C. Lectura artículo macro y micro sociología del conflicto https://drive.google.com/open?id=1aC3emnlj-Wivpllxgi3KJWMMcwNq9Asn
	UNIDAD 5 Primeros informes académicos: Comprender las posturas analíticas de cada uno de los teóricos que realizaron el camino de las interpretaciones del conflicto en Colombia.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura libro Teoría Gorgona Horacio Gómez Aristizábal https://drive.google.com/open?id=17-cCIZWLsHjnBZ039O7tLROdet7xQvN Lectura Libro La violencia en Colombia Fals Borda, Guzmán y Umaña https://drive.google.com/open?id=1Q-dFcoal7PIMGUuH-xh7c8G0uToqoc7B Lectura artículo las grietas de la participación democrática en Colombia Fals Borda https://drive.google.com/open?id=1druGGRxI3xUbHvRjWCJUiYEphHCXaaJm Lectura artículo Revoluciones inconclusas en América Latina Fals Borda https://drive.google.com/open?id=1ZuYaGX_qKzs1A-CKk-IHUIJ7EEFRUAu6 E. Lectura artículo etiología de la violencia en Colombia Fals Borda https://drive.google.com/open?id=1PfSxpnClwe0l5J7AsraBo0cfdxNVqgNu
	UNIDAD 6 Gaitán un hombre históricamente necesario: Comprender las dinámicas históricas que hicieron de hombres, individuos con conciencia colectiva con el propósito de dar un alto al conflicto en Colombia.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura libro Gaitán y el problema de la revolución en Colombia Antonio García Nossa https://drive.google.com/open?id=1TGG8v8L-z9hbe8rSBg-yR5WahyN4HXs6 Lectura libro 9 de abril de 1948 Ricardo Arias https://drive.google.com/open?id=1WWEIheuAAT63a6AdYOQm5ceLqSihD2y3 C. Lectura de artículo historia de la DNS https://drive.google.com/open?id=1ocwRk4z72XEPLf_g-GiNJ_-mqZHnCYID

	UNIDAD 7 De guerra, Guerrillas Narcotráfico y Paramilitares: Comprender las dinámicas históricas que generaron la guerrilla, el narcotráfico y los paramilitares en la escena de conflicto en Colombia.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura libro Historia de las guerras Rafael Pardo Rueda https://drive.google.com/open?id=1dxAvWSE4as5_ARbWxGQ_Eb7TipLrhzwI Lectura libro Las Guerrillas en Colombia Dario Villamizar https://drive.google.com/open?id=1otIE-B8bvSfSOpbxMcFIOqmxBQMi3pFg Lectura libro Contrabandistas y marimberos historia social de la Mafia Darío Betancourt María Cecilia https://drive.google.com/open?id=1d-YIPRSG5nf4CIbpgWSi259FZTdv7uyR Lectura libro El caso Yair Klein Olga Behar https://drive.google.com/open?id=110Nuxom6Xbt7JvvgRzy9FD7k_fekSPwHz
	UNIDAD 8 Procesos de Paz en Colombia: Comprender las dinámicas históricas de los procesos de paz en Colombia	<ul style="list-style-type: none"> Lectura libro Cambiar el Futuro https://drive.google.com/open?id=1TFz4RKMmoE68SvqlDjDOUm_zGRbh7dIVW Lectura libro La paz si engaños https://drive.google.com/open?id=1gYbIPWmXttS01j1ON4zF2Q_u9gaWvACO Lectura libro Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia https://drive.google.com/open?id=1vKZt7J7tlerftPjzNXH7OLvGJ9T-zsrB

(Fuente: elaboración propia)

Tabla 33. *Curso: La historia social y política de Colombia*

CURSO	UNIDADES/OBJETIVOS	LECTURAS
La historia social y política de Colombia	UNIDAD 1 Antecedentes población y mestizaje: Identificar las dinámicas latinoamericanas que conllevaron a la reducción de la población y la posterior generación del mestizaje.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura la formación de la economía colonial German Colmenares https://drive.google.com/open?id=19wze_F3o45nkpilL-ZyuBHtNvIYn4QmL Lectura la población de la América colonial española Nicolás Sanchez Albornoz https://drive.google.com/open?id=1hna1Ybp53WANnwSy9C3OoGR-H_IkYuuT Lectura la estación del miedo o la desolación dispersa Hermes Tovar Pinzon https://drive.google.com/open?id=1s7PUUZ0Y-1mrzdKxtee_S-waYQGg5Y8u Lectura apuntes sobre la recepción del pensamiento francés en la Nueva Granada https://drive.google.com/open?id=1pQkMi3UF_O8FvXaV8bcotMZAaDs_92tQyT
	UNIDAD 2 Origen del arribismo en Colombia: Comprender las lógicas históricas del hidalguismo pedigueñista en América y Colombia.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura libro Estructura histórica, social y política de Colombia Fernando Guillen Martinez https://drive.google.com/open?id=1ZRB2r6idMXORIM6D8XId91liC8J_x5vSM
	UNIDAD 3 Estructuras asociativas en Colombia: Argumentar las estructuras asociativas en la historia de Colombia	<ul style="list-style-type: none"> Lectura libro: El Poder Político en Colombia Fernando Guillen Martinez https://drive.google.com/open?id=1uQV0AhCYWFztxDsV22BPJ6-xYFWf_ma3
	UNIDAD 4 ¿Por qué fracasa Colombia?: Comprender la condición camaleónica colombiana en su adaptabilidad trashumante y provisional.	<ul style="list-style-type: none"> Lectura libro Por que fracasa Colombia? Enrique Serrano https://drive.google.com/open?id=1haEB_NyXeHl4NYZbU6bAH2IEl_UzAgVtm Lectura libro: Nueva Historia Económica de Colombia Salomón Kalmanovitz https://drive.google.com/open?id=1feI_gHO2B9O9ALqi7aLi2-zGM1Ku1uEo

		<ul style="list-style-type: none"> Lectura artículo La sociedad de dos tercios https://drive.google.com/open?id=1a1Wg-x6w5orggwHyMroKaEBd0GxNTBI2
--	--	---

(Fuente: elaboración propia)

Recomendaciones: posibles rutas de acción investigativa

Las plataformas de calidad desde la didáctica de las ciencias sociales posibilitan la ciudadanía para el posacuerdo y la paz en Colombia. Partiendo de la comprensión de las representaciones sociales sobre la paz y sus prácticas en instituciones educativas (instrumento Q-Sort) se generó un diagnóstico representacional que genera la oportunidad de resignificación curricular de las Ciencias Sociales donde se incentiva a la participación, la solidaridad, la justicia, el perdón, la comunidad, etc., y se critica el autoritarismo, la cultura de la dominación y la venganza.

La estrategia de investigación en el aula conlleva al empoderamiento de los estudiantes como co-creadores del conocimiento, en este sentido histórico, que a su vez hace que el interés por dar respuesta a la comprensión de nuestros problemas presentes, de manera más estructurada, desde ese Don del Pesimismo.

El análisis de esta investigación plantea su posterior realización en otras lógicas locales, en el sentido de realizar a nivel municipal la aplicación de la técnica Q-sort sobre representaciones y prácticas de la paz para posibilitar un plan estructurado de formación de docentes y estudiantes en las 51 instituciones públicas de la ciudad. Asimismo, se investigará las visiones internacionales del shock y la resistencia en Colombia desde Venezuela, Brasil, Panamá y Perú.

Se requiere de la formación de profesores desde enfoques socio críticos y decoloniales en la historia, ya que son ellos quienes desde su libertad de cátedra, garantizan la creación de nuevas representaciones sociales o perpetúan la tradición.

Procesos de socialización de resultados

De forma paralela, durante el desarrollo de esta investigación doctoral se presentaron conferencias en el Coloquio “Colombia 2017: identidad, memoria y representaciones estéticas en construcción” realizado en Nantes y Rennes Francia – Europa (Ver Anexo# 7). Allí se mostró cómo este trabajo de investigación aportó a las apreciaciones estéticas sobre las realidades del pacífico colombiano; se generó la idea estética de la chalupa, la barcaza como trasmisora, transportadora y presencia de los delirios humanos en nuestra historia presente, la exposición

estará abierta el público próximamente en la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Caldas en su programa de Artes Plásticas.

Otros procesos de difusión tuvieron lugar en el año 2019 en el Colegio La Salle de la Ciudad de Pereira y en el Seminario Menor de Nuestra Señora del Rosario (SEMENOR) de la ciudad de Manizales (véanse los Anexos 3 y 4). Así mismo, en el año 2018, se socializaron avances en el Sindicato de Educadores Unidos de Caldas (EDUCAL) (véase el Anexo 5) y en el 2017 se compartieron las reflexiones en el Colegio La Divina Providencia de la ciudad de Manizales (véase el Anexo 6). En estos procesos, los asistentes (profesores, estudiantes y universitarios) estuvieron expectantes y participaron con sus opiniones y argumentos, generando a su vez dinámicas dialógicas que apoyaron y aportaron nuevas rutas de aprehensión y comprensión dentro de la tesis.

En el año 2019, se socializó el capítulo de Shock y resistencia en Colombia en el marco del *I Festival cultural: Sonidos para la convivencia*, realizado en la ciudad de Manizales en la Universidad Nacional de Colombia; coordinado por la ONG Cronotopías: corporación para la cultura, el arte y la educación. (véase Anexo 10)

En el año 2021, se orientó la conferencia y taller titulada “Shock y Resistencia: La resiliencia, un acto de la imaginación moral”, el día 12 de noviembre de 2020, en el marco del proyecto de proyección universitaria denominado El Taller de la historia No 2. Desarrollado en la Universidad de Caldas por el Semillero en Cultura, poblamiento y poder, adscrito al Departamento de Historia y Geografía. (véase Anexo 11)

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

Fuentes primarias publicadas

Revistas

Revista Semana. Bogotá, Colombia.

Los Violentólogos, 15 de septiembre, 2007.

El “Baile Rojo”. Noviembre 8 de 2007.

Revista Vistazo. Guayaquil, Ecuador.

Carrera Armamentista en Nuestra América. No 11. Abril, 1958.

La situación política de Colombia y la reforma electoral. No 12. Mayo, 1958.

“Chispas” El hombre que fue 600 veces criminal. No 70. Marzo, 1963.

Las torturas diabólicas. Historia de la crueldad. No 75. Agosto, 1963.

La Violencia Tiñe de Sangre a Colombia. No 76. Septiembre, 1963.

Rescate del Candidato. No 91. Diciembre, 1964.

El asesinato de Gaitán. No 95, 1965.

Vivir de una Esperanza. No 100. Septiembre, 1965.

El fin de los criminales más Sanguinarios de América. No 104. Enero, 1966.

Con Belisario si se puede. No 399. Abril 6, 1984.

La Guerra en Colombia No termina... ¡Recién Empieza!, No 402. Mayo 25, 1984.

28 Horas de Terror. No 438. 15 de noviembre, 1985.

Los Huérfanos del Volcán. No 439. Noviembre 29, 1985.

A Colombia llego un Barco cargado de Votos. No 451. Junio 6, 1986.

Revistas en Guayaquil y Quito. No 520. Abril 20, 1989.

La Deuda: Una bomba de tiempo. No 520. Abril 20, 1989.

América Latina: un continente ocupado. No 528. Agosto 25, 1989.

Colombia: narcotráfico y guerrilla. El naufragio de Virgilio Barco. No 529. Septiembre 8, 1989.

La conexión Israelita. No 530. Septiembre 22, 1989.

Líder del M-19, Candidato. No 533. Noviembre 10, 1989.

Militares y Empresarios. No 534. Noviembre 23, 1989.

Gabo aboga por el diálogo con narcos. No 534. Noviembre 23, 1989.

Despierta el gigante. No 550. Julio 19, 1990.

Alerta Blanca: indios Alzados. No 553. Septiembre 6, 1990.

Ran Gazit: el espía que me amó. No 542. Abril 26, 1990.

Periódicos

El Espacio. Bogotá, Colombia.

Cárcel a Curas. No 1263. Viernes 17 de octubre, 1969.

A la espera de una generación menos angustiada. Miércoles 20 de julio de 2011.

El Tiempo. Bogotá, Colombia.

Los periódicos adoptan normas contra la violencia. 04 de octubre de 1962

La Patria. Manizales, Colombia.

Memoria de las 39 víctimas que mató Desquite en vereda La Italia (Victoria), 50 años después. Domingo, noviembre 17, 2013.

Diarios

Principales Diarios de Ecuador. ATDL Intercambio Técnico. Enero – Febrero. Santiago de Chile, 2017.

El Comercio. Quito, Ecuador.

Huelga de Labradores Colombianos. Sábado 8 de diciembre, 1928.

Alcance de las Huelgas Colombianas. Diciembre 9, 1928.

Un Estado de caos y anarquía impera en Colombia. Abril 10, 1948.

Toque de queda en Bogotá. Septiembre 15, 1977.

DROGAS Carteles miran hacia Ecuador. Marzo 28 de 1990, Nd.

Nueva Carta Magna. Julio 4 de 1990, Nd.

Fuentes secundarias

Acosta, D. A. "Conflicto, Conflictividad y posconflicto". En: Giraldo, Fabio, and Édgar Revéiz. *El Posconflicto: una mirada desde la academia.* Bogotá, Colombia: Colección Controversia, 2015.

Agudelo-Gómez, César Augusto. "*Representar "el Bogotazo" en Colombia: apuntes para su comprensión como un "shock político" para repensar el conflicto y el posacuerdo*". *Revista Eleuthera* 21, (2019): 69.

Álvarez Gardeazábal, Gustavo. *Cóndores no entierran todos los días.* Bogotá, Colombia: Plaza & Janés, 2019.

Alter. E. "The Aesthetics of Critical Habitats". *October Magazine*, N°. 99, (2002): 21-44.
Recuperado de:
<https://www.mitpressjournals.org/doi/abs/10.1162/016228702317274620?journalCode=octo>

Allan Poe, Edgar. *Cuentos Completos.* Volumen 1. Bogotá, Colombia: Circulo de Lectores S.A., 1983.

Amos Oz. *Contra el fanatismo.* Madrid, España: Ediciones Siruela, 2003.

Arnold, Marcelo. "Teoria de sistemas, nuevos paradigmas: Enfoque de Niklas Luhmann
Théorie des systèmes, nouveaux paradigmes: Mise au point de Niklas. Luhmann."
Revista Paraguaya de Sociología 26.75 (1989): 51-72.

Anderson, Gary L. "Hacia una Participación Auténtica: Deconstrucción de los Discursos de las Reformas Participativas en Educación". En: Andrada, Myrian. *Nuevas tendencias*

en Políticas Educativas. Estado, Mercado y Escuela. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Granica SA, 2002.

Arias Trujillo, Ricardo. "Cuadernillos de historia". (Bogotá, Colombia: Universidad de los Andes, 1948).

Ayala Mora, Enrique. *El poder y la muerte. Crímenes políticos en Ecuador 1830-1959.* Ecuador: DINEDICIONES, 2019.

_____. *Los muertos de la política Crímenes políticos en el Ecuador 1960 - 2018.* Ecuador: DINEDICIONES, 2019.

_____. *Resumen de Historia del Ecuador.* Ecuador: Corporación Editora Nacional, 2008.

Ayala Mora, Enrique, y Quintero L, Rafael. *Teorías e Ideologías sobre el Estado en Ecuador 1948-1984.* En: CASANOVA, Pablo González (ed.). *El Estado en América Latina: teoría y práctica.* Siglo XXI, 1990.

Ayala, Francisco. "Función social de la literatura." *Revista de Occidente* 10 (Madrid, España. 1964).

Archila Neira, Mauricio. *Idas y venidas, vueltas y revueltas: Protestas sociales en Colombia, 1958-1990.* Bogotá: ICANH-CINEP, 2008.

Ávila, Ariel, y Valencia, León. *Los retos del postconflicto justicia, seguridad y mercadeos Ilegales.* Bogota Colombia, Ediciones B, 2016.

Babbitt, Susan E. *Impossible Dreams: Rationality, Integrity, and Moral Imagination.* Boulder, EE. UU: Westview, 1996.

Baez De La Serna, Ernesto. "De preguntas y rupturas". En: Báez de La Serna, Ernesto. *Pensamiento social y político del bloque central Bolívar de las Atodefensas Unidas de Colombia.* Santa Fe de Ralito, Colombia: Bloque central Bolívar de las Atodefensas Unidas de Colombia, 2005.

- Balari, S. Nuria. “Enfoque curricular sociocrítico”. Revista Contextos: Estudios de humanidades y ciencias sociales. N° 12, (2004).
- Bauman, Zygmunt. *Modernidad líquida*. Madrid, España: Fondo de cultura económica, 2003.
- Bauman, Zygmunt. *Miedo líquido: la sociedad contemporánea y sus temores*. Barcelona, España: ediciones Paidós Iberica S.A, 2007.
- Bauman, Zygmunt. *Ética posmoderna*. Mexico D.F, Mexico: Siglo XXI, 2005.
- Baudrillard, Jean. *El intercambio simbólico y la muerte*. Caracas, Venezuela: Monte Avila, 1980.
- Baudelaire, Charles. *El Spleen de París*. Islas Baleares, España: Edita textos.info, 2016.
Recuperado de: <https://www.textos.info/charles-baudelaire/el-spleen-de-paris/descargar-pdf>
- Bayer, Tulio. *Carta abierta a un analfabeto político*. Colombia: Ediciones Hombre Nuevo, 1977.
- Barros, José D.'Assunção. *Historias interconectadas, historias cruzadas, enfoques transnacionales y otras historias*. México D. F., México: Secuencia, 2019.
- Barthes, Roland, and Edoardo Sanguineti. *Literatura y sociedad: problemas de metodología en sociología de la literatura*. Barcelona, España: Ed. Martínez Roca, 1969.
- Barthes, Roland. *Mitologías*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores, 2002.
- Bárcena, Fernando. “Acción y política. La vida de la política: Acción y (bio) política en Hannah Arendt”. Taula: quaderns de pensament, vol. 43, (2011): pp. 29-46.
- Bataille, Georges; Klossowski, Pierre, y Caillois, Roger. *Acéphale: religión, sociología, filosofía: 1936-1939*. Buenos Aires, Argentina: Caja Negra, 2006.

Benjamin, Walter. *Tesis sobre el concepto de historia*. Madrid, España: Tauros, 1973.

_____. *Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II*. Madrid, España: Taurus, 1972.

_____. *Para una crítica de la violencia*. Mexico D.F, Mexico: Taurus, 2001.

Beccassino, Miguel Angel. *El laberinto de la paz*. Bogota, Colombia: Ediciones B Colombia, 2015.

Benadiba, Laura. "The Persistence of Silence after Dictatorships". *The Oral History Review*, Vol. 39, N° 2, (2012): pp. 287-297.

Bertolini, Piero. "Comportamiento desviado, inadaptación, delincuencia y criminalidad juvenil". En: Alberoni, Francisco. *Cuestiones de sociología*. Barcelona, España: Herder, 1974.

Berger, Peter y, Luckmann, Thomas. "Los fundamentos del conocimiento en la vida cotidiana." *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu-Murguía 1986.

Bernstein, B. *ClAsificación y enmarcación del conocimiento educativo*. Madrid, España: Akal, 1985.

Bernstein, B. «Acerca de la clAsificación y del marco en el conocimiento educativo» EN: *Clases, códigos y control. Hacia una teorfa de las transnrésiones educativas*. (Madrid, Epsaña: Akal Universitaria, 1971), pp. 81-104.

Blake, William. *El Matrimonio Del Cielo Y El Infierno*. Sevilla, España: Editorial Renacimiento, 2007.

Blandón Berrío, Fidel. *Lo que el cielo no perdona*. Bogotá, Colombia: Editorial Planeta, 1996.

Boal, Augusto. *Teatro del oprimido*. Rio de Janeiro, BrAsíl: Civilização BrAsíleira, 1970.

- Bobbitt, F. *The Curriculum*. Boston, USA: Houghton Mifflin, 1918.
- Botero, Juan Carlos. *Las semillas del tiempo*. Bogotá, Colombia: editorial Planeta, 1992.
- Braudel, Fernand, et al. *Las civilizaciones actuales: estudio de historia económica y social*. Madrid, España: Editorial Tecnos, 1971.
- Breton, André. *Los vasos comunicantes*. Mexico D.F, Mexico: Editorial: Joaquín Mortiz, 1968.
- Brueggemann, Walter. *The Prophetic Imagination*. Mineápolis, EE. UU: Augsburg Fortress, 2ª Ed, 2001.
- Burke, Peter. Formas de Historia Cultural: La Historia como Memoria Colectiva. (Madrid, España: Alianza Editorial, 1999), p. 69.
- Buenaventura, Florencia. *Blanco y Rojo: Huellas de guerra y Silencio*. Bogotá, Colombia: Cangrejo Editores, 2016.
- Buenaventura, Florencia. “El arte, una manera de hacer mundos”. En: Blanco y Rojo: Huellas de guerra y Silencio. Bogotá, Colombia: Cangrejo Editores, 2016.
- C. W, Mills. *Sociological Imagination*. Nueva York, EE. UU: Oxford University Press, 1959.
- Caballero, Antonio. *Sin remedio*. Bogota, Colombia: Alfaguara, 2011.
- Caballero Calderón, Eduardo. *El Cristo de espaldas*. 1952. Barcelona, España: Destino 1968.
- Calvino, Ítalo. *Las ciudades invisibles*. Barcelona, España: Minotauro, 1985.
- Carmona, Jaime. *Psicoanálisis y vida cotidiana*. Bogotá, Colombia: Siglo del Hombre, 2002.
- Caicedo, Andrés. *¡Que viva la música!* Barcelona, España: Seix Barral, 2019.
- Caicedo, Andrés. *Angelitos empantanados, o, Historias para jovencitos*. Bogota, Colombia: Editorial Penguin Random House, 2012.

Caicedo, Andrés. *Cuentos Completos de Andrés Caicedo*. Bogotá, Colombia: Alfaguara, 2014.

Caicedo, Daniel. *Viento Seco*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nuestra América, 1954.

Cardoso, Fernando Henrique. “America latina y el Cambio global”. En: Ottone, Ernesto (ed.). *Pensamiento Global II*. (Santiago de Chile, Chile: Ediciones Universidad Diego Portales, 2012).

Casado, Pablo Gil. *La novela social española, 1920-1971*. Barcelona: Seix Barral, 1973.

Castrillon, Luis Felipe, y Castaño Zapata, Ricardo. *Shock y Resistencia en Colombia: Construcción de paz para el Posacuerdo*. Colombia: Editorial Universidad de Caldas, 2019.

_____. *Fantasmagorías y disposiciones en el ordenamiento territorial. Discursividades rizomáticas de la ciudad de Manizales*. Revista de Sociología y Antropología: VIRAJES, N° 19, vol 1, (2017): pp. 33-62.

_____. “¿Qué ha aprendido Colombia desde la independencia a la actualidad en lo referente a lo político?”. Revista Summa Iuris 2, n.º 1 (2014): 111-139.

_____. *Diálogos para la investigación y la formación de investigadores sobre la Historia de la Violencia en Colombia*. España: Editorial Académica Española, 2012.

Castrillon, Luis Felipe. “Hemofagia del color...los herederos vergonzantes del sectarismo político” [parte I]. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos 1, n.º 5 (2009): 97-134.

_____. “Hemofagia del color...los herederos vergonzantes del sectarismo político” [parte II]. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos 2, n.º 5 (2009): 165-203.

- Castaño Zapata, Ricardo. *Del Socialismo al Neoliberalismo*. Manizales, Colombia: Editorial Universidad de Caldas, 2000.
- Castro Quiroga, Luis Alberto. *Ética de la compAsión y construcción de la paz*. Bogotá, Colombia: Fundación Universitaria Juan de castellanos, 2017.
- Caicedo, Edgar. *Militares y Militarismo*, Bogotá: Sudamérica, 1979.
- Canal Ramírez, Gonzalo. *Estampas y testimonios de violencia*. ciudad, país: editorial, 1966.
- Castells, Manuel, Grillo, Enrique, et al. *Problemas de investigación en sociología urbana*. Mexico D.F, Mexico: Siglo XXI editores, 2010.
- Centeno, Miguel Angel. *Sangre y deuda. Ciudades, Estado y construcción de nación en América Latina*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia-Instituto de Estudios Urbanos, 2014.
- Chaparro Madiedo, Rafael. *Siempre es saludable perder sangre*. Zaragoza, España: Tropo editores, 2014.
- Chaparro Madiedo, Rafael. *Opio en las nubes*. Bogota, Colombia: editorial Babilonia Ltda, 2002.
- Chéjov, Antón Pávlovich. *Cuentos completos*. Madrid, España: Aguilar, 1953.
- Cyrulnik, Boris. *Autobiografía de un espantapájaros. Testimonios de resiliencia: el retorno a la vida*. Barcelona, España: Gedisa, 2009.
- Cyrulnik, Boris. *Cuando un niño se da muerte*. Barcelona, España: Editorial Gedisa, 2014.
- Cohen, Stanley. *Folk devils and moral panics*. New York, USA: Routledge; Edición, 2011.
- Cosovschi, Agustín [entrevista a David Rieff]. “La memoria colectiva es un acto político que se sirve de la historia, pero sin autocrítica”. Infobae, 18 de agostos de 2017.
- Cosovschi, Agustín [entrevista a David Rieff]. Recuperado de:

<https://www.infobae.com/cultura/2017/08/18/david-rieff-la-memoria-colectiva-es-un-acto-politico-que-se-sirve-de-la-historia-pero-sin-autocritica/>

Colón Zayas, Eliseo. *Pública y hegemonía: matrices discursivas*. Bogotá, Colombia: Editorial Norma, 2001.

Coo Calcagni, Cristián. *Mindfulness: Una herramienta de reinención personal y social*. Universitat Jaume I, mayo 19 de 2015. Recuperado de: <http://www.want.uji.es/mindfulness-una-herramienta-de-reinencion-personal-y-social/>

Cortés Hernández, Valeria Soledad. *La quinta modelo: la novela como fuente histórica del México decimonónico*. 2011. Recuperado de: http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/2187/Fuentes_humanisticas_43.pdf?sequence=1#page=31

Cortazar, Julio. *Historias de Cronopios y de Famas*. Bogotá, Colombia: Alfaguara, 2002.

Cuartas Restrepo, Juan Manuel. *Pedagogías de la violencia en Colombia*. Cali, Colombia: Editorial Universidad del Valle, 2006.

Christie, Keith. *Oligarcas, campesinos y política en Colombia*. Bogotá, Colombia: Editorial Universidad Nacional de Colombia, 1986.

Cruz Rodríguez, Edwin. *Fuerza pública, negociaciones de paz y posacuerdo en Colombia*. Bogotá, Colombia: Ediciones Desde Abajo, 2016.

Da Silva, Tomas Tadeu. “Descolonizar el currículo: estrategias para una pedagogía crítica”. En: Pablo. Gentili [comp]. *Cultura, política y Currículo: Ensayos sobre la crisis de la escuela pública*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Lozada.

De Roux, Francisco. *La Audacia de la Paz Imperfecta*. Bogotá, Colombia: Editorial Planeta S, A., 2018.

- De Zubiría, Sergio. *Dimensiones políticas y culturales en el conflicto colombiano*. En: *Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas. Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia*. Bogotá, Colombia: Ediciones Desde Abajo, 2015.
- De Sousa Santos, Boaventura. *Izquierdas del mundo, ¡uníos!* Barcelona, España: Icaria editorial, s. a, 2018.
- De Souza Santos, Boaventura. “La difícil construcción de la plurinacionalidad”. En: *Los Nuevos Retos De América Latina: Socialismo Y Sumak Kawsay*. Quito, Ecuador: SENPLADES, 2010.
- De La Garza, María Teresa. *Política de la memoria: una mirada sobre Occidente desde el margen*. Barcelona, España: Anthropos, 2013.
- De la Roche, Fabio López. *Las ficciones del poder. Patriotismo, medios de comunicación y reordenación afectiva de los colombianos bajo Uribe Vélez (2002-2010)*. Bogotá, Colombia: Editorial Universidad Nacional de Colombia, 2014.
- Deleuze, Gilles; Guattari, Félix. *Mil mesetas*. Valencia, España: Editorial Pre-textos, 1978.
- Delumeau, Jean. *El miedo en Occidente. (Siglos XIV-XVIII). Una ciudad sitiada*. Madrid, España: Taurus, 2012.
- Devia Garzón, Camilo Andrés; Niño Pérez, Jairo José. “Aproximación a la Seguridad Humana en Colombia”. *Estudios en Seguridad y Defensa*, N° 20, Vol. 10, (2015), pp. 89-101.
- Dilthey Wilhelm. *Introducción a las Ciencias del Espíritu*. México D.F, México Fondo de Cultura Económica. México, 1949.
- Dostoyevsky, Fiodor. *Crimen y castigo*. Madrid, España: Ediciones Akal, 2007.
- Douglas C. Johnson, Nathaniel J. Thom, Elizabeth A. Stanley, Lori Haase, Alan N. Simmons, Pei-an B. Shih, Wesley K. Thompson, Eric G. Potterat, Thomas R. Minor, Martin

P. Paulus. *Modifying Resilience Mechanisms in At-Risk Individuals: A Controlled Study of Mindfulness Training in Marines Preparing for Deployment*. American Journal of Psychiatry, (2014), DOI: 10.1176/appi.ajp.2014.13040502

Dumas, Alejandro. *El conde de Montecristo*. Santiago de Chile, Chile: Origo Ediciones, 2017.

Dussel, Enrique. *1492 El encubrimiento del Otro: Hacia el origen del " mito de la modernidad"*. Quito, Ecuador: Ediciones Abya Ayala, 1994.

Duvignaud, Jean. *La contamination*. París, Francia: Le métis culturel, 1994.

Echeverri M. A. Marea de Ratas. Bogotá, Colombia: El Peregrino Editores.

Elliott, J. *La investigación-acción en educación*. Madrid, España: Morata, 2005.

Emcke, Carolin. *Contra el Odio*. Bogota, Colombia: Penguin Random House Grupo Editorial S.A.S, 2017.

Escudero, J. et al. *Diseño, desarrollo e innovación del currículo*. Madrid, España: Morata, 1999.

Esterman, Josef. *Filosofía andina Sabiduría indígena para un mundo nuevo*. 2da. ed. La Paz, Bolivia: ISEAT, 2006.

Fals Borda, Orlando. “*Las grietas de la democracia participativa en Colombia*”. Revista Análisis Político. n.º 28. (1996): 65-72.

Fals Borda, Orlando. “Orígenes universales y retos actuales de la IAP (investigación acción participativa)”. Peripecias. Vol. 110, (1999), pp. 1-15.

Fals-Borda, Orlando. “La teoría y la realidad del cambio sociocultural en Colombia”. En: *Antología Orlando Fals Borda*. Bogota, Colombia: Universidad Nacional de Colombia, 2016.

- Farré, Juan Antonio. (2009). *Comunidades interpretativas: perspectivas de la hermenéutica literaria de Stanley Fish*. Alpha (Osorno).
- Fazio Vengoa, Hugo. *La historia del tiempo presente. Historiografía, problemas y métodos*. Bogotá, Colombia: Ediciones Uniandes-Universidad de los Andes, 2010.
- Ferry, G. *El trayecto de la formación: los enseñantes entre la teoría y la práctica*. Barcelona, España: Paidós, 1991.
- Fitzsimons, Alejandro Luis. "¿Qué es el "fetichismo de la mercancía"? Un análisis textual de la sección cuarta del capítulo primero de El Capital de Marx," *Revista de Economía Crítica*, Asociación de Economía Crítica, vol. 21, (2016): 43-58
- Florencia Buenaventura. *En Blanco y Rojo: Huellas de guerra y Silencio*. Cangrejo Editores. Bogotá. Colombia. 2016.
- Frankl, Viktor Emil. *El hombre en busca de sentido*. Barcelona, España: Herder, 2004.
- Franco Restrepo, Vilma Liliana. *Orden contrainsurgente y dominación*. Bogotá, Colombia: Siglo del Hombre Editores, 2009.
- Franco Restrepo, Vilma Liliana. "El mercenarismo corporativo y la sociedad contrainsurgente". *Estudios Políticos*, N° 21, (2002), pp. 54-82.
- Freire, Paulo. *Pedagogía del Oprimido*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Siglo XXI Editores, 2006.
- Freire, Paulo. *Pedagogía de la liberación*. Sao Paulo, Brasil: Editora Moraes, 1987.
- Freud, Sigmund. *El malestar en la cultura*. Mexico: Alianza Editorial, 1984.
- Freund, Gisèle, y Josep Elias. *La fotografía como documento social*. Barcelona, España: Gustavo Gili, 1993.

- Foucault, Michel. *La hermenéutica del sujeto* [Cursos Del College De France, 1981-1982]. (Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica S.A.,2011);
- _____. *El gobierno de si y los de los otros II*. [Curso en College de france (1983-1984). Barcelona, España: Akal, 2011.
- _____. *Discurso y verdad en la Antigua Grecia*. Barcelona, España: Paidós, 2004.
- _____. *Genealogía del racismo*. Buenos Aires, Argentina: Altamira, 1996.
- _____. *Espacios diferentes*. En: Obras esenciales. Barcelona, España: Paidós, 2010.
- _____. *El coraje de la verdad. El gobierno de sí y de los otros II* (curso en el Collège de France, 1983-1984). (Trad. Horacio Pons). Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Forés, Anna, y Grané, Jordi. *La resiliencia. Crecer desde la adversidad*. Barcelona, España: Plataforma editorial, 2008.
- Fucik, Julius. *Reportaje al pie del patíbulo*. Bogota, Colombia: COLGRAF EDITORES, 2015.
- G.W. Leibniz. *La Monadología: opúsculos*. Madrid, España: [s.n], 1889.
- G Manwaring, Max. *Gray area phenomena: Confronting the new world disorder*. New York, EE. UU: editorial, Routledge, 2019.
- García Márquez, Gabriel. “Algo muy grave va a suceder en este pueblo”. Recuperado de: <https://ciudadseva.com/texto/algo-muy-grave-va-a-suceder-en-este-pueblo/>
- Gaitán, Jorge Eliécer. "Lagrimas y sangre o, las matanzas en las bananeras: Compilación de los debates en el congreso al rededor de la revision de los procesos militares." Cali, Colombia: Tipografia Gutenberg 1929.

- García, Luis Alfredo, Muñoz Gaviria, Diego Alejandro, y Gómez, Juan David. "Aportes teóricos al concepto de conflicto social: una lectura desde las macros y microsociologías hasta los modelos integrados emergentes". *Revista virajes*, N°. 8, (2006), p. 21.
- García, Luis Brito. "Cultura, contracultura y marginalidad". *Nueva sociedad*, N°. 73, (1984), pp. 38-47.
- Garay Salamanca, Luis Jorge; Salcedo-Albarán, Eduardo; De León-Beltrán, Isaac, y Guerrero, Bernardo. *La Captura y Reconfiguración Cooptada del Estado en Colombia*. Bogotá, Colombia: Fundación Método, Fundación Avina y Transparencia por Colombia, 2008.
- Gérard, G. "Cafés literarios: Paris-Bogotá." Exposición organizada por la Embajada de Francia y la Alianza Colombo Francesa, Armenia, Museo Quimbaya (2004).
- Germanaa, C. *El socialismo Indo-americano de José Carlos Mariátegui. Proyecto de Reconstitución Del Sentido Histórico de la Sociedad Peruana*. Lima, Perú: Amauta, 1995.
- Graciela Funes, Alicia, et al. *Enseñanza de la historia reciente*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Novedades educativas, 2014.
- Grossman, David. *Escribir en la Oscuridad*. Barcelona, España: Ed de Bolsillo, 2011.
- Giraldo Ramírez, Jorge. *Las ideas en la Guerra. Justificación y Crítica en la Colombia Contemporánea*. Bogotá, Colombia: Debate, 2015.
- Giraldo Ramírez, Jorge. *La tercera realidad: escritos sobre paz, reconciliación y derecho humanitario*. Medellín, Colombia: Silaba Editores, 2015.
- Giraldo Moreno, Javier. "Aportes sobre el origen del conflicto armado en Colombia, su persistencia y sus impactos". En: *Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas*.

Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia. Bogotá, Colombia: Ediciones Desde Abajo, 2015.

Gibson, Edward. "Subnational Authoritarianism: territorial strategies of political control in democratic regimes." Annual Meeting of the American Political Science Association. Vol. 2, (2004).

Guzmán, C G., Fals Borda, Orlando, y Umaña, L. E. *La Violencia en Colombia.* Colombia: Ediciones Tercer Mundo, 1962.

Guillén Martínez, Fernando. *El poder político en Colombia.* Bogotá, Colombia: Editorial Planeta, 2006.

Guillén Martinez, Fernando. *Estructura histórica, social y política de Colombia.* Bogotá, Colombia: Editorial Ariel. Planeta S.A, 2017.

Guha, Ranahit. *Las voces de la historia y otros estudios subalternos.* Barcelona, España: Editorial Crítica, S.L., 2002.

Guattari, Felix, y Deleuze, Gilles. *El Anti Edipo: Capitalismo y esquizofrenia.* Barcelona, España: Paidós Ibérica, 2004.

Guattari, Felix. *Las tres ecologías.* Valencia, España: Pre-textos, 2000.

Guy de Maupassant. *Contes de la Bécasse.* Le Livre de Poche, 1965.

Golconda. *El libro de los curas Rebeldes.* Bogotá: Editorial Cosmos, 1968.

Gonzáles Aristizábal, Luis. "La Guerra Fría". Revista de las Fuerzas Armadas, n.º 5 (1960): 482.

González Rodas, Pablo. "Colombia: novela y violencia." Manizales: Secretaria de cultura de Caldas, 2003.

- Gonzalo, Arango Arias. *Obra negra: contiene prosas para leer en la silla eléctrica y otras sillas*. Medellín, Colombia: Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2016.
- González, Fernando. *Pensamientos de un viejo*. Medellín, Colombia: Universidad Eafit, 2007.
- González, Fernando. *Viaje a pie 1929*. Medellín, Colombia: Universidad Eafit, 2020.
- Granada Aguilar, Víctor. *La masacre de AZTRA*. Cuenca: Editorial Universidad de Cuenca, 1979.
- Grosso, Bruno. “Definición de Gulag”. En: Vinyes, Ricard. *Diccionario de la memoria colectiva*. Barcelona, España: Gedisa, 2018.
- García Nossa, Antonio. *Gaitán y el problema de la revolución colombiana: responsabilidad de las clases, las generaciones y los partidos*. Colombia: Movimiento Socialista Colombiano, 1955.
- Gómez Aristizabal, Horacio. *Teoría Gorgona*. Bogotá, Colombia: Editorial Iqueima, 1962
- Gonzalo, Arango Arias. *Obra negra: contiene prosas para leer en la silla eléctrica y otras sillas*. Medellín, Colombia: Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2016.
- Guzmán Campo, Germán; Fals Borda, Orlando y Umaña Luna, Eduardo. *La Violencia en Colombia*. Bogotá, Colombia: Ediciones Tercer Mundo. [2 Tomos] (8ª edición), 1962.
- H. Castañeda, Jaime. *Sociedad y violencia. El lado B de la historia, un caso de violencia política en Arauca Caldas, el 29 y 30 de octubre de 1949*. (Tesis de maestría). (La Plata, Argentina: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Maestría en Historia y Memoria, 2016).
- Handke, Peter. *Ensayo sobre el Lugar Silencioso*. (Trad. Eustaquio Barjau). Madrid, España: Alianza Editorial, 2015.

- Han, Byung-Chul. *Psicopolítica: neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*. Herder Editorial, 2014.
- Han, Byung-Chul. *La sociedad del cansancio*. Barcelona, España: Herder, 2012.
- Halévy, Daniel. *Ensayo sobre la aceleración de la historia*. Paris, Francia: Fayard, 1961.
- Hall, Edward T. *The Silent Language*. Garden City, New York: Doubleday, 1959.
- Harari, Yuval Noah. *Homo Deus: breve historia del mañana*. Barcelona, España: Debate, 2016.
- Heinz Dieterich Steffan. *El socialismo del siglo XXI: la democracia participativa*. México D.F, México: Ediciones de paradigmas y utopías, 2002.
- Herfried Münkler. *Viejas y nuevas guerras: Asimetría y privatización de la violencia*. Madrid, España: Siglo XXI, 2005.
- Hesse, Hermann. *El lobo estepario*. Mexico D. F, Mexico: Grupo Editorial TOMO S. A., 2016.
- Hobsbawm, Eric. *Bandidos*. Barcelona, España: Editorial Crítica, 2001.
- _____. "La invención de tradiciones". *Revista Uruguaya de Ciencia Política* 4, (1990): pp. 83-95.
- Hobsbawm, Eric. *Guerra y paz en el siglo XXI*. Barcelona, España: Crítica, 2007.
- Hoyos, Juan Jose. *El método salvaje: el encuentro con el Otro en el periodismo narrativo*. Bogota, Colombia: Ediciones Desde Abajo, 2018.
- Hueber, H. "El estado moribundo del curriculum". En: Gimeno, S. y Pérez, Á. (Comp.). *La enseñanza, su teoría y su práctica*. (Madrid, España: Akal, 1983), pp. 210-222.
- Hughes, N Scheper. *La muerte sin llanto. Violencia y vida cotidiana en BrAsíl*. Barcelona, España: Ariel, 1997.

- Hugo, V., (1862), *Les Misérables* [En línea]. Paris, A. Lacroix et J. Hetzel Éditeurs. Recuperado de: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6566991v/f5.item.r=les%20miserables>
- Huxley, Aldous. *Un mundo feliz*. Caracas, Venezuela. Círculo de Lectores, 1970.
- J. Scott. *Los dominados y el arte de la resistencia*. México D. F, México: Ediciones Era, 2003.
- Jácome, Jorge González, Lorena Urrea Peñaranda, and Marta Romero Orozco. *Dinámica reciente de la confrontación armada en Caldas*. 2006. Bogotá D.C, Colombia: Observatorio del programa presidencial de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario. *International Law: Revista Colombiana de Derecho Internacional* 5.9, 2007.
- Jaramillo Díaz, José Abelardo. “*La crítica de las armas: Tulio Bayer Jaramillo y el levantamiento armado del Vichada, 1961–1962*”. *Historia y Espacio* 9, n.º 41 (2013): 81-103.
- Jaramillo Meza, Juan Bautista Autor. "Estampas de Manizales. Primer tomo." (1951), pp. 29-31.
- Jiménez, Carolina, y Novoa, Edgar. *Producción social del espacio: el capital y las luchas sociales en la disputa territorial*. Bogotá, Colombia: Ediciones Desde Abajo.
- Kaldor, Mary. *Las nuevas guerras: la violencia organizada en la era global*. Barcelona, España: Tusquets editores, 2001.
- Kaldor, Mary. *El poder y la fuerza. La seguridad de la población civil en un mundo global*. Barcelona, España: Tusquet, 2010.
- Kertész, Imre; Xantus, Judith, y Kovacsics. *Adan. Sin Destino*. Barcelona, España: Acantilado, 2001.
- Klein, Naomi. *La doctrina del shock: el auge del capitalismo del desastre*. Barcelona: Paidós, 2007.

- Kotliarenco, María Angélica; Cáceres, Irma, y Fontecilla, Marcelo. *Estado de arte en resiliencia*. ciudad, país: Organización Panamericana de la salud, 1997.
- Kolb, David A., et al. "Experiential learning theory: Previous research and new directions". Perspectives on thinking, learning, and cognitive styles. Vol. 1, N° 8, (2001), pp. 227-247.
- M. Boulding, Elise. *Building a Global Civic Culture*. New York, EE. UU: University Press, Syracuse, 1990.
- Maxwell Coetzee, John. *Siete cuentos morales. El hilo de Ariadna*. Bogota, Colombia: Random House, 2018.
- Maxwell Coetzee, John. *"Contra la censura." Ensayos sobre la pasión por silenciar*. Madrid, España: Debate, 2007.
- Margalit, Avishai. *The Ethics of Memory*. Cambridge: Harvard University Press, Kindle edition, 2002.
- Margalit, Avishai. *Ética del recuerdo: lecciones Max Horkheimer*. Barcelona, España: Herder, 2002.
- Mark Johnson. *Moral Imagination: Implications of Cognitive Science for Ethics*. Chicago, EE. UU: University of Chicago Press, 1993.
- Mauss, Marcel. "Las técnicas del cuerpo". Sociologie et anthropologie. París, Francia: Presses Universitaires de France, 1950.
- McTaggart, John M. E. "The Unreality of Time". New Series, Vol. 17, No. 68. Reino Unido, Oxford University Press an behalf tha Mind Association. 1908.
- McCullers, Carson. *La balada del café triste*. Barcelona, España: Editorial Planeta, 2017.
- Mbembe, Achille. *Necropolítica*. Barcelona, España: Editorial Melusina, 2011.

- Medina Reyes, Efraím. *Érase una vez el amor pero tuve que matarlo*. Bogotá, Colombia: Planeta 2001.
- Medina Reyes, Efraím. *Técnicas de masturbación entre Batman y Robin*. Bogotá, Colombia, 2003.
- Medina Reyes, Efraím. *Sexualidad de la pantera rosa*. Bogotá, Colombia: Planeta Publishing, 2004.
- Medina Reyes, Efraím. *Pistoleros, putas y dementes: greatest hits*. Bogotá, Colombia: Editorial Planeta Colombiana, 2005.
- Medofilo Medina. “Vicisitudes de un político de la costa atlántica colombiana: Saúl Charris de la Hoz (1914)”. En: Carmagnani, M et al., [Coord.]. *Para una historia de América Latina I. Las estructuras*. México: Fondo de Cultura Económica, 1999. pp. 311-342.
- Melo, Jorge Orlando. *La constitución de 1886*. Nueva Historia de Colombia. (Vol I). Bogotá, Colombia: Editorial Planeta, 1989.
- Mèlich, Joan-Carles. *Ética de la compAsión*. Barceloa, España: Herder Editorial, 2010.
- Mèlich, Joan-Carles. *Lógica de la crueldad*. Barcelona, España: Herder Editorial, 2014.
- Mendoza, Mario. *Satanás*. Barcelona, España: Seix Barral, 2002.
- Mendoza, Mario. *Lady Masacre*. Barcelona, España: Editorial Destino, 2016.
- Mendoza, Mario. *La melancolía de los feos*. Bogota, Colombia: Grupo Planeta, 2016.
- Merleau Ponty, Maurice. *Lo visible y lo invisible*. Barcelona, España: Seix Barral, 1970.
- Molano, Alfredo. *Aguas arriba: entre la coca y el oro*. Colombia: Punto de Lectura, 2008.

- Molano Bravo, Alfredo. *En medio del Magdalena Medio. Centro de Investigación y Educación Popular*. Cinep. Bogotá, Colombia: Ediciones Antropos Ltda, 2009.
- Molano Bravo, Alfredo. *Dignidad Campesina. Entre la Realidad y la Esperanza*. Bogotá, Colombia: Editorial Ícono, 2013.
- Molano Bravo, Alfredo. *De Rio en Rio*. Bogotá, Colombia: Aguilar. Penguin Random House Grupo Editorial, 2017.
- Montaigne. *Journal de voyage*. ciudad, París: Ed. M. Rat, 1955.
- Mora, Martín. "La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici." *Athenea Digital*. Revista de pensamiento e investigación socia. 1.2, (2002).
- Muñoz, Francisco A. *La paz imperfecta*.(Granada, España: Instituto de la Paz y los Conflictos, Universidad de Granada, 2001.
- Negri, Toni, et al. *Imperio, multitud y sociedad abigarrada*. La Paz, Bolivia: CLACSO, 2008.
- Newmann, E M. "Promoting Higher Order Thinking in Social Studies: Overview of a Study of 16 High School Departaments". *Theory and Research in Social Education*, Vol. XIX, N° 4, (1991): pp. 324-340.
- Niño Castro, Ángela. "El deber de memoria: exigencias y dilemas. Una lectura desde M. Reyes Mate y A. Margalit". En: Duarte Cuadros, Rubén Alberto, y Lascarro Castellar, Diemer (coordinadores). *Ética y construcción de ciudadanía*. Bogotá, Colombia: Universidad Libre, 2014.
- Nietzsche, Friedrich. *Aurora. reflexiones sobre la moral como prejuicio*. Madrid, España: Busma, 1984.
- Nietzsche, Friedrich. *Obras completas de Federico Nietzsche*. (14 Tomos). (Trad. Eduardo Ovejero y Mauri). Argentina: Aguilar,1947)

- Norbert Elías. *El proceso de la civilización: investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Fondo de cultura económica, 2015.
- Núñez, Magda Paola. *Monografía Político Electoral Departamento de Caldas [1997 a 2007]*.
- Nussbaum, Martha Craven. *Paisajes del pensamiento: la inteligencia de las emociones*. Barcelona, España: Paidós, 2008.
- Ocampo, Javier. *Historia Económica de Colombia*. Bogotá, Colombia: Editorial siglo XXI, 1988.
- Oquist, Paul. *Violencia, conflicto y política en Colombia*. Bogotá, Colombia: Instituto de Estudios Colombianos; Biblioteca Banco Popular, 1978.
- Osorio, José Antonio. *Gaitán: Vida, muerte y permanente presencia*. Bogotá: Carlos Valencia, 1979.
- Ordine, Nuccio. *Clásicos para la vida. Una pequeña biblioteca ideal*. Barcelona, España: El Acantilado, 2017.
- Orozco Tascón, Cecilia. “Dignidad” campesina, nueva presión social”. Periódico el Espectador, 24 de agosto, (2013). Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/dignidad-campesina-nueva-presion-social-articulo-442232>
- Orwell, George. *1984*. Millenium Ediciones, 2007.
- _____. *1984*. Bogota, Colombia. Editorial SOLAR S.A.S, 2018.
- _____. *Rebelión en la granja*. Lulu. com, 2016.
- Ortega, Piedad, et al., *Pedagogía de la memoria para un país amnésico*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional, 2015.

- Ortiz, Carlos, et al. *Estado y subversión en Colombia. La violencia en el Quindío años 50*. Bogotá, Colombia: Fondo Editorial CEREC, 1985.
- Ottone, Ernesto. *Civilización o Barbarie*. Santiago de Chile, Chile: Fondo de Cultura Economica, 2017.
- Pablo, U. C. “Abya yala: geopolíticas y gramáticas de poder contra-espacial”. En: Rosales, Marcela et al., *La espacialidad crítica en el pensamiento político-social latinoamericano. Nuevas gramáticas de poder*. Territorialidades en tensión. Buenos Aires, Argentina: CLACSO, 2016.
- Pages, Joan. “La didáctica de las ciencias sociales, el currículum y la formación del profesorado”. *Signos: teoría y práctica de la educación*. Año 5, Número 13, (1994), pp. 38-51.
- Pages, Joan. “La formación del pensamiento social”. En: Benejam, Pilar y Pagés, Joan. *Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria*. (Barcelona, España: ICE/Horsori, 1998), pp. 152- 164. Recuperado de: http://historiaunam.rubenama.com/pages_formacion_pensamiento_social.pdf
- Pagès, J., y Santisteban, A. “Cambios y continuidades: aprender la temporalidad histórica”. En: Jara, M.A. (coord.). *Enseñanza de la Historia. Debates y Propuestas*. (Neuquén, Argentina: EDUCO Editorial de la Universidad Nacional del Comahue, 2008), pp. 95-127.
- Palacios, Marcos. *En la legitimidad y la violencia. Colombia. 1875-1994*. Bogotá, Colombia: Editorial Norma, 1995.
- Palacios, Marco, y Saffor, Frank. *Colombia: país fragmentado, sociedad dividida: su historia*. Bogota, Colombia: Editorial Norma, 2002.
- Pardo Rueda, Rafael. *La historia de las guerras*. Bogotá, Colombia: Ediciones B Colombia, 2008.

- Patiño Villa, Carlos Alberto. *Guerra y construcción del estado en Colombia 1810-2010*. Bogotá, Colombia: Editorial Debate, 2010.
- Phenix, H. *Realms of Meaning; A Philosophy of the Curriculum for General Education*. New York, USA: McGraw-Hill, 1964.
- Pinar, W. *Toward a Poor Curriculum*. New York, USA: Palgrave Macmillan, 1976.
- Pinzón López, Jaime, y Reinaldo, Muñoz Cabrera. *América Latina. Militarismo 1940-1975*, Bogotá: Oveja Negra, 1985.
- Pineda Muñoz, Jaime. "Exergo: generaciones del inxilio en Colombia". En: Muñoz Gonzales, Germán, y Pineda Muñoz, Jaime (Eds). *Robándole tiempo a la muerte: Inxilio, Acción colectiva y re-existencias*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional; Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE; Universidad de Manizales, 2018.
- Pineda, Jaime. *Pensando en Otras maneras de la Paz*. Revista Aleph. N° 178, 2016.
- Popkewitz. "Los valores latentes del curriculum centrado en las disciplinas". En: Gimeno, J., y Perez, A. (ed.). *La enseñanza: su teoría y su práctica*. (Madrid, España: Akal, 1983), pp. 306-321.
- Popkewitz, T. *Paradigma e ideología en investigación educativa. Las funciones sociales del intelectual*. Madrid, España: Mondadori, 1988.
- Portela-Guarín, Henry, Javier Taborda-Chaurra, y Yasaldez Eder Loaiza-Zuluaga. "El curriculum en estudiantes y profesores de los programas de formación de educadores de la Universidad de Caldas de la ciudad de Manizales: significados y sentidos". *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, Vol. 13, N°. 1, (2017): 17-46.
- Quijano Valencia, Olver. *Ecosimias. "Visiones y Prácticas de Diferencia Económica." Cultural en Contextos de Multiplicidad*. Popayán, Colombia: Editorial Universidad del Cauca, 2016.

- Quintero Valencia, Enrique. *Regimen Político Colombiano I*. (2ª Edición). Manizales, Colombia: Editorial E.S.A.P, 2002.
- Quintero Ossa, Robinson. *Los Poemas de la Ofensa: el primer libro del poeta*. Medellín, Colombia: Editorial Eafit, 2017.
- Reid, I. “The reform: Change or transformation of initial teacher training?” En: Reid, I., Constable, H. and Griffiths, R. (Ed.). *Teacher Education Reform* (London, England: Paul Chapman Publishing Ltd, 1994), pp. 3-11.
- Reyes Posada, Alejandro. *Guerreros y campesinos. El despojo de la tierra en Colombia*. Bogotá, Colombia: Editorial Norma, 2009.
- Rieff, David. *Contra la memoria*. Debate, 2012.
- Rieff, David. *Elogio del Olvido: Las paradojas de la memoria histórica*. Bogotá, Colombia: Penguin Random House Grupo Editorial, S. A. S, 2017.
- Rimbaud, Arthur. *Iluminaciones. Una Temporada en el Infierno*. Argentina: Centro Editor de América Latina, 1976.
- Ricoeur, Paul. *Tiempo y Narración I*. México D.F, México: Siglo XXI Editores, 1995.
- Rouquie, Alain. *El Estado militar en América Latina*. México: Siglo XXI, 1984.
- Rorty, Richard. “¿Cantaremos nuevas canciones?”. En: Bossetti, Giancarlo (comp.). *Izquierda punto cero*. Barcelona, España: Paidós, 1996.
- Rugeles, Gustavo. *Las cinco empresas dueñas del oro en Colombia*. (web: Las dos orillas, 03 de septiembre de 2013). Recuperado de: <http://www.las2orillas.co/estas-son-las-5-empresas-duenas-del-oro-se-extrae-en-colombia/>

Ruspoli, Enrique. "La filosofía del espíritu de Benedetto Croce: arte, filosofía e historia." Cuadernos de Filología Italiana. No extraordinario (Madrid, España. 2000): 609-627.

Rulfo, Juan. *El llano en llamas*. México, FCE, 1980.

_____. *Pedro páramo*. México, FCE, 1981.

Sabrovsky, Eduardo. "La crítica de Lévinas a Heidegger en Totalidad e infinito." Ideas y Valores 60.145. Universidad Nacional de Colombia (Bogotá, Colombia, 2011): 55-68.

Salgado Gutiérrez, Álvaro; y Prieto Valderrama, Camilo. *La Economía de nobles propósitos y el continente de la esperanza*. Bogotá, Colombia: Panamericana Formas e Impresos S.A, 2016.

Sancho Larrañaga, Roberto. "Memoria Histórica y la Decisión de Irse al Monte". En: Problemas de la Formación de Estado. Anuario de Historia Regional y de las Fronteras, Vol 6. N° 1 (2001).

Santana Pérez, Juan Manuel, and Israel Sanmartín. "Continuidades y rupturas en los centros y periferias historiográficas desde los años 90." Revista Izquierdas (Chile, Santiago de Chile: Editada por el Instituto de Estudios Avanzados, 2020): 1597-1618

Santana-Pérez, Juan Manuel; Barros, Israel Sanmartín. La historiografía actual desde 1989. Vínculos de Historia, no 9. (España, La Mancha: Universidad de Castilla, 2020): 351-352. DOI: https://doi.org/10.18239/vdh_2020.09

Santana Pérez, Juan Manuel. "La Historia Contrataca." (Barquisimeto, Venezuela: Fundación Buria, 2013): 60

Santisteban Fernández, Antoni. "Una investigación sobre cómo se aprende a enseñar el tiempo histórico". Enseñanza de las Ciencias Sociales, N°. 6, (Barcelona, España: Universidad de Barcelona, 2007), pp. 19-29.

Sartre, Jean Paul. *El ser y la nada*. Buenos Aires, Argentina: Losada, 2005.

_____. "Los colectivos". En: *Crítica de la razón dialéctica*. (Tomo I). Buenos Aires, Argentina: Editorial Losada, 1963.

Sarte, Jean Paul. *¿Qué es la literatura?* Buenos Aires, Argentina: Losada S. A., 1967.

Sarmiento Anzola, Libardo. "Duquismo, modelo de desarrollo y política fiscal 2019-2022". Periódico Desdeabajo N°. 253, (2019). Recuperado de: <https://www.desdeabajo.info/colombia/item/36120-duquismo-modelo-de-desarrollo-y-politica-fiscal-2019-2022.html>

Sapiro, Gisèle. *La sociología de la literatura*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica, 2016.

Saviani, D. *Teorías crítico reproductivas de la educación*. Recuperado de: http://ies7venadotuerto.edu.ar/2018html/proyectos/jornadas/jor_escuela_nueva_junio_2014/saviani.pdf

Shakespeare, William. *El Mercader de Venecia*. Madrid, Libros Hidalgo, 2011.

Silveira Bauer, Caroline. "Cultura del miedo". En: Vinyes, Ricard: Diccionario de la memoria colectiva. (Barcelona, España: Gedisa, 2018), pp. 314-315.

Solzhenitsyn, Alexandr. *The Gulag Archipelago. 1918-1956*. New York, Evanston, San Francisco, London: Translated from the Russian by Thomas P. Whitney: HARPER & ROW, PUBLISHERS 1973. Recuperado de: https://holodomorinfo.files.wordpress.com/2013/09/gulag_archipelago_i_text.pdf

Stenhouse, L. *La investigación como base de la enseñanza*. Madrid, España: Morata, 1987.

Stenhouse, L. *Investigación y desarrollo del curriculum*. Madrid, España: Morata 1998.

Svetlana Alexiévich. *La guerra no tiene rostro de mujer*. Mexico D.F, Mexico: Editorial Penguin Random House Mondadori-Debate, 2015.

Simmel, Georg. *Sociología de los sentidos*.

Schwarz, Tobias. *Políticas de inmigración en América Latina: El Extranjero indeseable en las normas nacionales, de la independencia hasta los años 1930*. *Procesos: Revista Ecuatoriana de Historia* N° 36, (2012): pp. 39-72.

Szyborska, Wislawa. *Antología Poética, colección Visor Poesía*. Madrid, España: Visor libros, 2016.

Sun Tzu. *El arte de la guerra*. Madrid, España: Editorial Edaf, S.L, 2009.

T. Hall, Edward. *The Silent Language*. Garden City, N. Y., Doubleday, 1959.

Tisconia, A. "Introducción". En: Juan Manuel Echavarría. *La guerra que no hemos visto: un proyecto de memoria histórica*. Bogotá, Colombia: Fundación punto de encuentro, 2009.

Torres, Alfonso. *Hacer historia desde Abajo y desde el Sur*. (Ediciones desde abajo, 2014).

Tulchin. "Más allá de los hechos históricos: sobre la enseñanza del pensamiento crítico". *Revista de Educación*, N° 282, (1987), pp. 235-253.

Tyler, R.W. *Principios básicos del currículo*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Troquel, 1986.

Todorov, Tzvetan. *Los abusos de la memoria*. Barcelona, España: Paidós, 2000.

Todorov, Tzvetan. *La literatura en peligro*. Barcelona, España: Galaxia Gutenberg, 2017.

Urrutia, Miguel. *Historia del sindicalismo en Colombia*. Bogotá, Colombia: Ediciones Universidad de los Andes, 1969.

Uribe Uribe, Rafael. "Socialismo de Estado. Conferencia leída por el general Rafael Uribe Uribe en el Teatro Municipal de Bogotá, el 23 de octubre de 1904", (1904): pp.

154-173. En: Romero Aguirre, Alfonso. *Ayer, hoy y mañana del liberalismo colombiano*. Bogotá: Editorial ABC, 1972.

Rabelais, François. *Gargantua y Pantagruel*. Barcelona, España: Alcantilado, 2011.

Rios, S, T. *La hermenéutica reflexiva en la investigación educacional y social*. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales, 2013.

Ricoeur, Paul. *Del texto a la acción*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica, 2001.

Rubio Soto, Graciela. *Memoria y pasado reciente en la experiencia chilena: hacia una pedagogía de la memoria*. [Tesis Doctoral]. Universidad de Granada, España. Departamento de Didáctica y Organización Escolar, 2010.

Songtan, Susan. *Ante el dolor de los demás*. España, Barcelona: DEBOLSILLO, 2011.

Sloterdijk, Peter. *Esferas III: Espumas. Esferología plural*. Madrid, España: Siruela, 2006.

Lacan, Jacques. *Seminario VI El deseo y su interpretación. Clase del 14 de enero de 1959*. Barcelona, España: Paidós, 2007.

Ladrón, P. *Novelistas buenos y malos*. Bogotá, Colombia: Planeta, 1998.

Lanson, Gustave. "L'histoire littéraire et la sociologie." *Revue de métaphysique et de morale*, Vol. XII (1904): pp. 621-642.

Lazo, A. *Patrimonio e Identidad Cultural: el Barrio La Estación de Cartagena*. Memoria para optar al título de Antropóloga Social, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile, 2006.

Lederach, John Paul. *La imaginación moral: el arte y el alma de la construcción de la paz*. Bogota, Colombia: editorial Semana Libros, 2016.

Levi, Primo. *Trilogía de Auschwitz*. Barcelona, España: Aleph Editores, 2005.

- López, Claudia. *La refundación de la patria, de la teoría a la evidencia. Y refundaron la patria... De cómo mafiosos y políticos reconfiguraron el Estado Colombiano*. Bogotá, Colombia: Random House Mondadori, 2010.
- López Becerra, Mario Hernan. "Diez Mensajes para una Bitácora". *Revista Aleph*. N°. 178, (2016).
- López Fernández, María del Pilar. "El concepto de anomia de Durkheim y las aportaciones teóricas posteriores". *Iberofórum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*, Vol. 4, N° 8, (2009).
- Luis Rimpoché, Sogyal. *El libro tibetano de la vida y de la muerte*. Barcelona, España: Ediciones Urano, 2015.
- Valencia Gutiérrez, Alberto. "Estanislao Zuleta y el psicoanálisis". *Revista Pensamiento y Psicoanálisis*. Año 2, N° 4-5, (2007): p. 18.
- Valencia, Sayak. "Capitalismo Gore y necropolítica en México contemporáneo". *Relaciones Internacionales*, N° 19, (2012).
- Velásquez Rivera, Édgar de Jesús. "*Historia de la Doctrina de la Seguridad Nacional*". *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*, n.º 27 (2002): 12-22.
- Vallejo, Nilson Valencia. "La metodología Q: más que una técnica de investigación." *Tecné: Episteme y Didaxis*. N°. 13 (2003).
- Vega, Renan. *Capitalismo y despojo*. Bogotá-Colombia. Impresol Ediciones, 2013.
- Villamizar, Darío. *Las guerrillas en Colombia. Una historia desde los orígenes hasta los confines*. Colombia: Grupo Editorial Debate, 2018.

- Villamizar, Juan Carlos. "Elementos para periodizar la violencia en Colombia: dimensiones causales e interpretaciones historiográficas". *Ciencia Política*, N° 25, Vol. 13, (2018): pp. 173-192.
- Villanueva Martínez, Orlando. *Tulio Bayer una vida contra el dogma: Correspondencia y otros escritos*. Bogotá: Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2019.
- Villa Castaño, Lida Esperanza. "Ante el daño absoluto, la resistencia: una lectura desde Vladimir Jankélévitch." *Eidos* 25, (2016): 129-156.
- VV.AA. *Memoria Histórica y Cultura de Paz. Experiencias en América Latina*. Perú: MIMDES, Imprenta Gráfica Fina EIRL, 2006.
- Yankélévitch, Vladimir. *L'imprescriptible, Pardonner? Dans Vhonneur et la dignité*. París, Francia: Seuil, 1971.
- Vásquez Rocca, Adolfo. *Zygmunt Bauman: modernidad líquida y fragilidad humana*. Nómadas. *Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, vol. 19, núm. 3, Universidad Complutense de Madrid, Euro-Mediterranean University Institute Roma Italia 2008. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/181/18101917.pdf>
- Vanistendael, Stefan. *Cómo crecer superando los percances: resiliencia capitalizar las fuerzas del individuo*. Ginebra, Suiza: International Catholic Child Bureau, 1995.
- Verlaine, Paul. *Los Poetas Malditos*. Madrid, España: Ediciones Mundo Latino, 1921.
- Vila Vilar, Enriqueta. "La literatura como fuente histórica: un largo debate para un caso práctico." *Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras: Minervae Baeticae*, 37, 9-26. (Sevilla, España. 2009).
- Vinyes, Ricard. "Prefacio. Memoria y sociedad". En: *Diccionario de la memoria colectiva*. Barcelona, España: Gedisa, 2018.
- Vinyes, Ricard. "Anexo regional sobre políticas públicas de memoria". En: Vinyes, Ricard. *Diccionario de la Memoria Colectiva*. Barcelona, España: Gedisa, 2018, pp. 510-515.

- Walsh, Rodolfo. *Carta abierta de un escritor a la Junta Militar*. Operación masacre. Buenos Aires, Argentina: Ediciones de la Flor, 1977.
- Werner, E. E. & Smith, R. S. *Vulnerable but invincible: a longitudinal study of resilient children and youth*. New York: McGraw Hill, 1982.
- Žižek, Slavoj. *Sobre la violencia. Seis reflexiones marginales*. Barcelona, España: Paidós, 2009.
- Zuleta, Estanislao, y Valencia Gutiérrez, Alberto. *Psicoanálisis y criminología*. Medellín, Colombia: Hombre Nuevo Editores, 2007.
- Zuleta, E. "Entrevista a Estanislao Zuleta: la educación: un campo de combate." Santiago de Cali, Colombia, Fecode ,1980.

Anexo. 1.

Universidad de Caldas. Departamento de Estudios Educativos. Proyecto: Semiosis pedagógica, currículo y didáctica.

INVESTIGADORES: Oscar Eugenio Tamayo Alzate, Henry Portela Guarín, Francisco Javier Ruíz Ortega, Yasaldez Eder Loaiza Zuluaga, Javier Taborda Chaurra

Nombre	Ocupación	Cargo
--------	-----------	-------

INSTRUCCIONES

El cuestionario tiene como intención coleccionar información acerca de sus ideas o pensamientos sobre el asunto de la pedagogía, el currículo y la didáctica. Los primeros ítemes son afirmaciones con las cuales se puede manifestar opinión que va de completo desacuerdo (CD) hasta completo acuerdo (CA). Para saber de ello solicitamos que, sobre la línea que hay luego de cada enunciado, señale su nivel de acuerdo o desacuerdo.

Los ítemes posteriores solicitan escribir en varias líneas las ideas que vienen a la mente cuando se mencionan algunas palabras o nociones, manifestar acuerdo o desacuerdo, exponer elementos justificatorios y completar información.

Si tiene duda en relación con algún ítem, solicite por favor aclaración adicional al acompañante del proceso. Igualmente, si cree que no es suficiente el espacio para responder estos últimos ítemes no dude en solicitar papel adicional.

1. La didáctica es un saber que hace parte de la pedagogía.

CD	-----	CA
----	-------	----

2. La didáctica tiene como su principal objeto de estudio el diseño de estrategias para la enseñanza.

CD	-----	CA
----	-------	----

3. La finalidad de la didáctica es la enseñanza de conceptos y teorías.



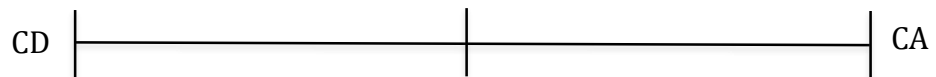
4. No es un objeto de la didáctica el aprendizaje



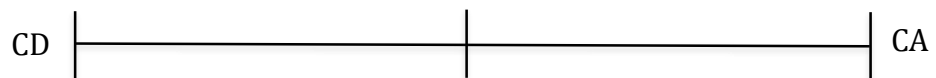
5. El estudio de los procesos de aprendizaje en el aula es realizado por los psicólogos.



6. Los principios de la didáctica son aplicables a la enseñanza de cualquier disciplina.



7. Lo más importante para enseñar bien una disciplina es conocerla en profundidad.



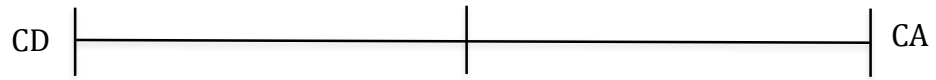
8. La didáctica se refiere fundamentalmente a conocimientos acerca de cómo enseñar mejor.



9. Una buena didáctica implica una buena enseñanza.



10. Las teorías que se aplican en la didáctica provienen de la pedagogía y de la educación.



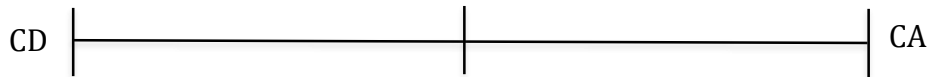
11. Para enseñar bien no es suficiente saber la disciplina que se enseña.



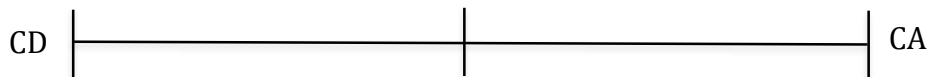
12. La didáctica estudia los procesos de enseñanza y aprendizaje



13. La pedagogía es el arte de enseñar



14. El objeto de estudio de la pedagogía es la formación humana



15. La pedagogía tiene aplicación en el aula en tanto orienta con sus teorías el acto de enseñar



16. La pedagogía es indispensable para el moldeamiento de los alumnos en clase.

CD |-----| CA

17. No hace parte del discurso pedagógico el asunto de la normalización

CD |-----| CA

18. El conocimiento pedagógico es construido por los profesores

CD |-----| CA

19. El conocimiento pedagógico es construido por los pedagogos

CD |-----| CA

20. La pedagogía tiene estrecha relación con la experiencia del profesor

CD |-----| CA

21. La pedagogía no es sólo asunto de maestros

CD |-----| CA

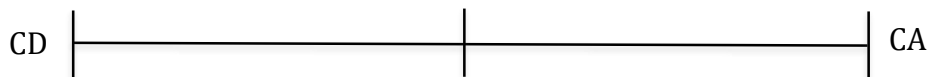
22. En la construcción de conocimiento pedagógico se privilegia más el saber que la experiencia del profesor

CD |-----| CA

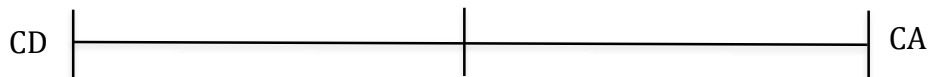
23. En la construcción de conocimiento pedagógico se privilegia más la experiencia que el saber del profesor

CD |-----| CA

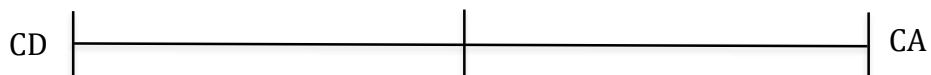
24. El currículum es sinónimo de plan de estudios.



25. La principal función del currículo es organizar las actividades académicas en la institución educativa.



26. EL currículum es un campo de controversia y confrontación dialéctica sobre el trayecto de la formación de los sujetos.



27. Existe una interacción dialéctica entre la teoría del currículo y la práctica del maestro en el aula



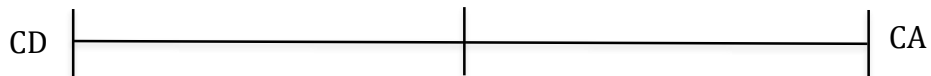
28. La teoría curricular es orientadora de todas las actividades que los maestros desarrollan en el aula



29. El carácter social del currículo se evidencia en la selección de principios para la selección de contenidos



30. El currículo es una construcción conjunta de la comunidad educativa para responder a sus necesidades formativas.



31. El conocimiento curricular se constituye a partir de la experiencia de los distintos actores de la comunidad educativa

CD |-----| CA

32. Las teorías curriculares son específicas de cada contexto.

CD |-----| CA

33. El conocimiento curricular lo construyen los expertos en currículo.

CD |-----| CA

34. La teoría curricular tiene carácter universal.

CD |-----| CA

35. Describa para usted qué es la didáctica (cual es el objeto de estudio de la didáctica) y cómo se relaciona con la pedagogía y con el currículo.

La Didáctica es:

Su relación con la pedagogía

Su relación con el currículo

36. Para usted

El currículo es:-----

Su relación con la pedagogía es -----

Su relación con la didáctica es -----

37. En una experiencia de aula cotidiana, cómo considera usted las relaciones que se establecen entre pedagogía, didáctica y currículo.

38. Complete el siguiente cuadro en el que se especifiquen los aportes entre pedagogía, currículo y didáctica:

	Le aporta a		
	Pedagogía	Currículo	Didáctica
La pedagogía			
El currículo			
La didáctica			

39. A continuación, encontrarás una afirmación. Manifiesta si estás o no de acuerdo con ella y justifica tu apreciación.

“La pedagogía da cuenta de los asuntos del currículo y de la didáctica”

De acuerdo-----En Desacuerdo-----

Justificación

40. A continuación, encontrarás una afirmación. Manifiesta si estas o no de acuerdo con ella y justifica tu apreciación.

“La pedagogía es la reflexión sobre la formación, la didáctica es la dimensión práctica de la pedagogía y el currículo es su dimensión organizativa”

De acuerdo-----En Desacuerdo-----

Justificación

Anexo 2. Tabla Q-sort: Representaciones de la paz y Prácticas de la paz

Instrumento de recolección de datos Q-Sort sobre Representaciones Paz

Institución Educativa Malabar

Manizales, Caldas

Fecha: /07/2017 Grado: 6º1

CAT	Subc	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	
EGO	ateg	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	
RIA	oría	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	
Soci eda d	Com unida d													-																			1,38 709 677
	Grup o		-		-			-			-					-				-							-				-		0,16 129 032
	Convi venci a						-									-																	0,83 870 968
																																	-
	Divisi ón	-	-	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,35 483 871
	Colec tivo	-	-	-	-	-	-	-	-				-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-1 0
Cult ura	Tradi ción		-			-	-						-		-	-					-										-	-	0,48 387 097
	Cost umbr e			-		-					-		-							-	-	-		-		-		-					0,19 354 839
	Práct ica				-				-	-			-		-						-					-							0,35 483 871
	Nove dad	-	-	-	-		-	-	-	-	-			-		-	-	-		-						-	-	-			-		1,03 225 806

	Actualidad	-1	1	0	1	0	0	1	1	0	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	0	1	2	2	2	2	1	1	0
																																	0	
Educación	Domination	-2	1	2	0	0	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	0	1	0	2	2	0	2	1	2	2	0	2	2	2	0,38709677	
	Relaciones	-1	0	1	2	2	2	0	1	0	0	1	1	2	2	0	2	0	1	2	2	2	2	1	2	2	0	1	2	2	1	2	0,41935484	
	Libertad	2	2	2	1	1	0	2	1	2	2	2	2	0	0	1	2	2	2	0	1	1	0	2	1	0	2	1	0	2	1	0	-0	
	Sumisión	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	0	1	2	1	2	1	1	2	1	1	0	1	1	0	2	1	0	2	1	0	0	-0,48387097	
	Rebelión	0	2	0	1	1	1	1	0	2	2	2	0	1	1	1	0	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	-0,32258065	
																																	0	
Política	Democracia	0	1	2	2	1	0	2	1	1	2	2	2	1	0	2	1	2	0	2	2	2	1	2	1	0	1	1	2	0	2	1	2	0,09677419
	Participación	1	2	2	0	0	1	1	0	0	0	0	1	2	2	1	0	1	1	1	1	2	0	1	1	1	2	0	1	1	2	2	0,06451613	
	Estado-Nación	-2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	0	2	2	2	0	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	0	2	1	0,25806452
	Dictadura	-1	1	0	1	1	1	0	2	2	1	2	1	1	2	2	2	0	2	2	0	2	1	2	1	0	1	1	2	1	1	0	-0,70967742	
	Tiranía	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	2	0	2	0	2	2	0	1	0	0,25806452	

Instrumento de recolección de datos Q-Sort sobre Representaciones Paz

Institución Educativa Malabar

Manizales, Caldas Fecha: 24 /07/2017 Grado: 6-2

CA TE GO RIA	Sub cate gorí a	E 1	E 2	E 3	E 4	E 5	E 6	E 7	E 8	E 9	E 0	E 1	E 2	E 3	E 4	E 5	E 6	E 7	E 8	E 9	E 0	E 1	E 2	E 3	E 4	E 5	E 6	E 7	E 8	E 9	E 0	E 1	E 2	E 3	E 4	E 5	E 6	E 7	E 8	E 9			
Soc ied ad	Com unid ad	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	0	2	0	2	1	0	1	0	0	1	2	1	2	2	0	1	2	2	0	1	2	0,5
	Gru po	1	1	2	1	1	2	0	1	1	1	2	1	1	0	1	1	1	2	0	1	2	0	1	1	2	1	0	1	1	2	1	2	0	1	1	2	0	1	2	0	0,2 631 578 9	
	indi vidu alis mo	0	0	0	2	1	2	1	2	0	2	1	1	1	1	0	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0	1	0	2	0	0	1	1	-0,5		
	Divi sión	1	1	1	0	2	1	2	0	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	0	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	0	2	- 0,3 421 052 6	
	Cole ctiv o	2	2	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	1	1	0	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	0,0 789 473 7		
Cul tur a	Trad ició n	2	0	0	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	0	2	1	0	1	2	2	2	2	0	2	1	2	2	0	2	1	1	2	2	1	2	1	0	1	0,1 578 947 4	
	Cost umb re	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	2	1	0	1	2	1	1	2	2	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	2	1	1	1	2	1	0	1	0,3 421 052 6	
	Prác tica	0	1	2	0	0	1	2	2	1	0	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	1	0	1	0	1	2	0	2	1	0	2	0	2	2	0	0	0	0	2	2	- 0,7 894 736 8	
	Nov eda d	1	2	1	2	2	2	1	1	0	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	- 0,7 105	
	Rup tura	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	0	1	1	1	2	0	1	2	0	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	0	2	2	1	1	2	1			

[illegible]

Instrumento de recolección de datos Q-Sort sobre Representaciones Paz

Institución Educativa Malabar

Manizales, Caldas Fecha: 17 /07/2017 Grado: 7º1

CATEGORIA	Subcategoría	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	E10	E11	E12	E13	E14	E15	E16	E17	E18	E19	E20	E21	E22	E23	E24	E25	E26	E27	E28	E29	E30	E31	E32	E33	E34	E35	E36	E37	E38	E39	E40	E41	E42	E43	E44	E45	E46	E47	E48	E49	E50	E51	E52	E53	E54	E55	E56	E57	E58	E59	E60	E61	E62	E63	E64	E65	E66	E67	E68	E69	E70	E71	E72	E73	E74	E75	E76	E77	E78	E79	E80	E81	E82	E83	E84	E85	E86	E87	E88	E89	E90	E91	E92	E93	E94	E95	E96	E97	E98	E99	E100	E101	E102	E103	E104	E105	E106	E107	E108	E109	E110	E111	E112	E113	E114	E115	E116	E117	E118	E119	E120	E121	E122	E123	E124	E125	E126	E127	E128	E129	E130	E131	E132	E133	E134	E135	E136	E137	E138	E139	E140	E141	E142	E143	E144	E145	E146	E147	E148	E149	E150	E151	E152	E153	E154	E155	E156	E157	E158	E159	E160	E161	E162	E163	E164	E165	E166	E167	E168	E169	E170	E171	E172	E173	E174	E175	E176	E177	E178	E179	E180	E181	E182	E183	E184	E185	E186	E187	E188	E189	E190	E191	E192	E193	E194	E195	E196	E197	E198	E199	E200	E201	E202	E203	E204	E205	E206	E207	E208	E209	E210	E211	E212	E213	E214	E215	E216	E217	E218	E219	E220	E221	E222	E223	E224	E225	E226	E227	E228	E229	E230	E231	E232	E233	E234	E235	E236	E237	E238	E239	E240	E241	E242	E243	E244	E245	E246	E247	E248	E249	E250	E251	E252	E253	E254	E255	E256	E257	E258	E259	E260	E261	E262	E263	E264	E265	E266	E267	E268	E269	E270	E271	E272	E273	E274	E275	E276	E277	E278	E279	E280	E281	E282	E283	E284	E285	E286	E287	E288	E289	E290	E291	E292	E293	E294	E295	E296	E297	E298	E299	E300	E301	E302	E303	E304	E305	E306	E307	E308	E309	E310	E311	E312	E313	E314	E315	E316	E317	E318	E319	E320	E321	E322	E323	E324	E325	E326	E327	E328	E329	E330	E331	E332	E333	E334	E335	E336	E337	E338	E339	E340	E341	E342	E343	E344	E345	E346	E347	E348	E349	E350	E351	E352	E353	E354	E355	E356	E357	E358	E359	E360	E361	E362	E363	E364	E365	E366	E367	E368	E369	E370	E371	E372	E373	E374	E375	E376	E377	E378	E379	E380	E381	E382	E383	E384	E385	E386	E387	E388	E389	E390	E391	E392	E393	E394	E395	E396	E397	E398	E399	E400	E401	E402	E403	E404	E405	E406	E407	E408	E409	E410	E411	E412	E413	E414	E415	E416	E417	E418	E419	E420	E421	E422	E423	E424	E425	E426	E427	E428	E429	E430	E431	E432	E433	E434	E435	E436	E437	E438	E439	E440	E441	E442	E443	E444	E445	E446	E447	E448	E449	E450	E451	E452	E453	E454	E455	E456	E457	E458	E459	E460	E461	E462	E463	E464	E465	E466	E467	E468	E469	E470	E471	E472	E473	E474	E475	E476	E477	E478	E479	E480	E481	E482	E483	E484	E485	E486	E487	E488	E489	E490	E491	E492	E493	E494	E495	E496	E497	E498	E499	E500	E501	E502	E503	E504	E505	E506	E507	E508	E509	E510	E511	E512	E513	E514	E515	E516	E517	E518	E519	E520	E521	E522	E523	E524	E525	E526	E527	E528	E529	E530	E531	E532	E533	E534	E535	E536	E537	E538	E539	E540	E541	E542	E543	E544	E545	E546	E547	E548	E549	E550	E551	E552	E553	E554	E555	E556	E557	E558	E559	E560	E561	E562	E563	E564	E565	E566	E567	E568	E569	E570	E571	E572	E573	E574	E575	E576	E577	E578	E579	E580	E581	E582	E583	E584	E585	E586	E587	E588	E589	E590	E591	E592	E593	E594	E595	E596	E597	E598	E599	E600	E601	E602	E603	E604	E605	E606	E607	E608	E609	E610	E611	E612	E613	E614	E615	E616	E617	E618	E619	E620	E621	E622	E623	E624	E625	E626	E627	E628	E629	E630	E631	E632	E633	E634	E635	E636	E637	E638	E639	E640	E641	E642	E643	E644	E645	E646	E647	E648	E649	E650	E651	E652	E653	E654	E655	E656	E657	E658	E659	E660	E661	E662	E663	E664	E665	E666	E667	E668	E669	E670	E671	E672	E673	E674	E675	E676	E677	E678	E679	E680	E681	E682	E683	E684	E685	E686	E687	E688	E689	E690	E691	E692	E693	E694	E695	E696	E697	E698	E699	E700	E701	E702	E703	E704	E705	E706	E707	E708	E709	E710	E711	E712	E713	E714	E715	E716	E717	E718	E719	E720	E721	E722	E723	E724	E725	E726	E727	E728	E729	E730	E731	E732	E733	E734	E735	E736	E737	E738	E739	E740	E741	E742	E743	E744	E745	E746	E747	E748	E749	E750	E751	E752	E753	E754	E755	E756	E757	E758	E759	E760	E761	E762	E763	E764	E765	E766	E767	E768	E769	E770	E771	E772	E773	E774	E775	E776	E777	E778	E779	E780	E781	E782	E783	E784	E785	E786	E787	E788	E789	E790	E791	E792	E793	E794	E795	E796	E797	E798	E799	E800	E801	E802	E803	E804	E805	E806	E807	E808	E809	E810	E811	E812	E813	E814	E815	E816	E817	E818	E819	E820	E821	E822	E823	E824	E825	E826	E827	E828	E829	E830	E831	E832	E833	E834	E835	E836	E837	E838	E839	E840	E841	E842	E843	E844	E845	E846	E847	E848	E849	E850	E851	E852	E853	E854	E855	E856	E857	E858	E859	E860	E861	E862	E863	E864	E865	E866	E867	E868	E869	E870	E871	E872	E873	E874	E875	E876	E877	E878	E879	E880	E881	E882	E883	E884	E885	E886	E887	E888	E889	E890	E891	E892	E893	E894	E895	E896	E897	E898	E899	E900	E901	E902	E903	E904	E905	E906	E907	E908	E909	E910	E911	E912	E913	E914	E915	E916	E917	E918	E919	E920	E921	E922	E923	E924	E925	E926	E927	E928	E929	E930	E931	E932	E933	E934	E935	E936	E937	E938	E939	E940	E941	E942	E943	E944	E945	E946	E947	E948	E949	E950	E951	E952	E953	E954	E955	E956	E957	E958	E959	E960	E961	E962	E963	E964	E965	E966	E967	E968	E969	E970	E971	E972	E973	E974	E975	E976	E977	E978	E979	E980	E981	E982	E983	E984	E985	E986	E987	E988	E989	E990	E991	E992	E993	E994	E995	E996	E997	E998	E999	E1000	E1001	E1002	E1003	E1004	E1005	E1006	E1007	E1008	E1009	E1010	E1011	E1012	E1013	E1014	E1015	E1016	E1017	E1018	E1019	E1020	E1021	E1022	E1023	E1024	E1025	E1026	E1027	E1028	E1029	E1030	E1031	E1032	E1033	E1034	E1035	E1036	E1037	E1038	E1039	E1040	E1041	E1042	E1043	E1044	E1045	E1046	E1047	E1048	E1049	E1050	E1051	E1052	E1053	E1054	E1055	E1056	E1057	E1058	E1059	E1060	E1061	E1062	E1063	E1064	E1065	E1066	E1067	E1068	E1069	E1070	E1071	E1072	E1073	E1074	E1075	E1076	E1077	E1078	E1079	E1080	E1081	E1082	E1083	E1084	E1085	E1086	E1087	E1088	E1089	E1090	E1091	E1092	E1093	E1094	E1095	E1096	E1097	E1098	E1099	E1100	E1101	E1102	E1103	E1104	E1105	E1106	E1107	E1108	E1109	E1110	E1111	E1112	E1113	E1114	E1115	E1116	E1117	E1118	E1119	E1120	E1121	E1122	E1123	E1124	E1125	E1126	E1127	E1128	E1129	E1130	E1131	E1132	E1133	E1134	E1135	E1136	E1137	E1138	E1139	E1140	E1141	E1142	E1143	E1144	E1145	E1146	E1147	E1148	E1149	E1150	E1151	E1152	E1153	E1154	E1155	E1156	E1157	E1158	E1159	E1160	E1161	E1162	E1163	E1164	E1165	E1166	E1167	E1168	E1169	E1170	E1171	E1172	E1173	E1174	E1175	E1176	E1177	E1178	E1179	E1180	E1181	E1182	E1183	E1184	E1185	E1186	E1187	E1188	E1189	E1190	E1191	E1192	E1193	E1194	E1195	E1196	E1197	E1198	E1199	E1200	E1201	E1202	E1203	E1204	E1205	E1206	E1207	E1208	E1209	E1210	E1211	E1212	E1213	E1214	E1215	E1216	E1217	E1218	E1219	E1220	E1221	E1222	E1223	E1224	E1225	E1226	E1227	E1228	E1229	E1230	E1231	E1232	E1233	E1234	E1235	E1236	E1237	E1238	E1239	E1240	E1241	E1242	E1243	E1244	E1245	E1246	E1247	E1248	E1249	E1250	E1251	E1252	E1253	E1254	E1255	E1256	E1257	E1258	E1259	E1260	E1261	E1262	E1263	E1264	E1265	E1266	E1267	E1268	E1269	E1270	E1271	E1272	E1273	E1274	E1275	E1276	E1277	E1278	E1279	E1280	E1281	E1282	E1283	E1284	E1285	E1286	E1287	E1288	E1289	E1290	E1291	E1292	E1293	E1294	E1295	E1296	E1297	E1298	E1299	E1300	E1301	E1302	E1303	E1304	E1305	E1306	E1307	E1308	E1309	E1310	E1311	E1312	E1313	E1314	E1315	E1316	E1317	E1318	E1319	E1320	E1321	E1322	E1323	E1324	E1325	E1326	E1327	E1328	E1329	E1330	E1331	E1332	E1333	E1334	E1335	E1336	E1337	E1338	E1339	E1340	E1341	E1342	E1343	E1344	E1345	E1346	E1347	E1348	E1349	E1350	E1351	E1352	E1353	E1354	E1355	E1356	E1357	E1358	E1359	E1360	E1361	E1362	E1363	E1364	E1365	E1366	E1367	E1368	E1369	E1370	E1371	E1372	E1373	E1374	E1375	E1376	E1377	E1378	E1379	E1380	E1381	E1382	E1383	E1384	E1385	E1386	E1387	E1388	E1389	E1390	E1391	E1392	E1393	E1394	E1395	E1396	E1397	E1398	E1399	E1400	E1401	E1402	E1403	E1404	E1405	E1406	E1407	E1408	E1409	E1410	E1411	E1412	E1413	E1414	E1415	E1416	E1417	E1418	E1419	E1420	E1421	E1422	E1423	E1424	E1425	E1426	E1427	E1428	E1429	E1430	E1431	E1432	E1433	E1434	E1435	E1436	E1437	E1438	E1439	E1440	E1441	E1442	E1443	E1444	E1445	E1446	E1447	E1448	E1449	E1450	E1451	E1452	E1453	E1454	E1455	E1456	E1457	E1458	E1459	E1460	E1461	E1462	E1463	E1464	E1465	E1466	E1467	E1468	E1469	E1470	E1471	E1472	E1473	E1474	E1475	E1476</
-----------	--------------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	---------

[illegible]

Instrumento de recolección de datos Q-Sort sobre Representaciones Paz

Institución Educativa Malabar Manizales, Caldas Fecha: 22/07/2017 Grado: 7º 2

CATE	Subca										E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E			
GORI	tegorí	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1				
A	a																																			
Sociedad	Comunidad																																	1,451,612		
	Grupo	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	0	2	2	1	-1	1	1		0,967,741		
	Individual	-	-		-	-	-		-	-	-		-	-						-	-	-	-	-	-			-						-		
		1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	2	1	1	1	1	1	0	1	0	2	0	0	0	0		0,580,645	
	División	0	0	-1	0	0	2	2	0	2	0	1	2	0	1	2	1	2	0	0	2	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	2	2		0,709,677	
																																				-
	Abuso	2	2	2	2	2	0	1	2	0	2	2	0	2	2	1	2	1	1	2	0	2	2	2	2	1	2	-2	0	2	2	1	1		1,129,032	
																																				6

Cultura	Tradic ión	2	2	-2	0	0	1	2	2	2	2	0	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	0	0	2	1	2	-	-		0,645 1612 9		
	Costu mbre	1	1	-1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	0	0	2	0	0	2	1	2	1	1	1	1	2	1	0	0	2	2	1	0,645 1612 9		
	Invent o	0	0	0	2	2	0	1	0	0	0	1	0	2	2	0	2	2	0	2	1	0	2	2	2	1	0	2	1	0	0	0	0,225 8064 5		
	Cambi o	-	-	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	0	1	2	1	1	1	-1	1	2	1	1	1	0,709 6774 2		
	Rebeli ón	1	2	1	1	1	2	0	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	0	2	2	0	0	2	2	-2	2	1	-2	2	2	0,806 4516 1		
Educ ació n	Domin ación	-	-	2	1	2	2	1	0	1	1	2	0	1	2	0	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	0	1	1	1	2	2	0,354 8387 1	
	Relaci ones	0	1	1	1	1	1	1	2	2	2	0	1	2	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	-1	2	2	2	0	1	0,032 2580 6	
	Libert ad	-	0	0	0	0	2	2	1	0	1	1	1	0	1	1	2	0	1	0	0	2	1	0	0	0	-2	0	1	0	1	0	0,032 2580 6		
	Públic o	2	1	-1	2	1	1	0	2	1	0	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	0	1	1	1	1	2	2	2	-2	2	2	0,064 5161 3		
	Rendi mient o	1	2	-2	2	2	0	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	0	-1	1	1	0,483 8709 7	
Políti ca	Demo cracia	1	2	2	0	2	2	1	2	2	2	0	2	2	2	0	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1,354 8387 1
	Partici pació n	-	-	1	1	1	2	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	0	2	2	1	2	1	0,645 1612 9	
	Estad o- Nació n	0	1	-1	2	0	1	2	0	0	1	2	2	0	0	1	1	2	1	0	0	2	0	0	0	2	-1	1	1	-2	2	0	0	0,129 0322 6	

	Practica	-1	0	-2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	0	-2	0	0	-1	1	1	-1
	Autoridad	-2	1	0	1	2	0	0	1	1	2	1	0	2	1	2	1	0	0	2	2	0	1	2	2	1	1	1	1	1	1	0	0	2	0,322 5806 5

	Conduc ción	- 2	- 2			- 0	- 0	- 2	- 2	- 2	- 2		- 1	- 0	- 1	- 2	- 2	- 2	- 2	- 1	- 0	- 0	- 2	- 1	- 1	- 2	- 2	- 2	- 2	- 0	- 1	- 2	- 2	-0,7	
Polític a	Democ racia	2	2	2	0	2	2	1	1	2	2	2	2	0	0	1	1	2	1	0	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	0	0,833 33333	
	Particip ación	0	-	0	2	1	2	2	2	0	0	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	0	2	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0,2	
	Estado- Nación	1	1	1	1	0	1	0	2	1	2	2	2	1	1	2	1	0	2	2	2	2	1	0	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	0,3
	Dictadu ra	-				-	-	-	-	-		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-0,7		
		1	0	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	2	0	2	1	1	1	1	1	0	2	1	2	0	1	2	1	1	0	1	-	
	Tiranía	-	-	-		-		-	-	-			-	-									-		-	-	-		-	-	-	-	-	0,633 33333	

Instrumento de recolección de datos Q-Sort sobre Representaciones Paz

Institución Educativa Malabar

Manizales, Caldas Fecha: /07/2017 Grado: 8º2

[illegible]

	Practica	0	2	1	0	1	1	2	1	1	-2	0	-2	0	2	-1	1	2	0	0	0	0	0	-1	0	0,17
	Novedad	1	2	0	1	1	2	0	2	2	0	2	0	-1	-1	0	-1	1	-2	-1	-2	-2	-1	0	-1	-0,33
	Ruptura	2	0	2	2	2	1	2	1	1	-1	-2	-1	-2	-2	-2	-2	-2	2	-2	-1	-1	-2	-2	-2	-1,29
Educación	Dominación	2	1	2	1	0	0	0	1	1	-2	-2	-1	-1	0	-1	-1	1	-2	2	1	2	2	-1	-1	0,00
	Relaciones	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	-2	-2	2	2	0	0	0	0	0	1	0	2	2	0,42
	Libertad	0	2	0	2	2	1	1	1	1	0	1	2	0	1	-2	2	-1	-1	1	2	0	1	0	1	0,54
	Sumisión	2	0	2	0	2	1	2	2	2	-1	-1	0	2	-2	0	-2	-2	2	-2	-1	-1	-2	-2	-2	-1,13
	Conducción	1	2	1	2	1	2	1	0	0	1	0	1	1	-1	1	1	2	1	-1	-2	-2	-1	1	0	0,17
Política	Democracia	2	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	0	0	2	1	-2	1	2	-1	0,83
	Participación	1	0	1	0	2	2	2	1	1	-1	2	0	2	-1	0	2	-2	-2	0	2	-1	-1	-1	0	-0,21
	Estado-Nación	1	2	2	2	1	2	1	2	2	0	0	1	0	1	2	0	-1	2	1	0	1	2	0	1	0,38
	Dictadura	2	2	1	1	2	0	2	2	2	2	-1	-2	-2	0	-1	-1	2	-1	-1	-1	2	-2	1	2	-0,04
	Tirana	0	1	2	2	1	1	0	0	0	-2	-2	-1	-1	-2	-2	-2	1	0	-2	-2	0	0	-2	-2	-1,00

Instrumento de recolección de datos Q-Sort sobre Representaciones Paz Institución Educativa Malabar

Manizales, Caldas Fecha: /07/2017 Grado: 9º2

CATEGORIA	Subcategoría	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	E10	E11	E12	E13	E14	E15	E16	E17	E18	E19	E20	E21	E22	E23	E24	E25	E26	E
Sociedad	Comunidad	2	1	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	1	0	2	0	0	1	1	2	0	2	-2	0	2	1	1,1923
	Grupo	1	2	0	1	1	1	0	1	1	1	1	-1	2	2	-2	1	1	-1	-1	1	2	0	0	-1	1	2	0,3846
	Convivencia	0	0	1	0	1	0	1	0	1	-1	-1	0	-1	-1	1	-1	-1	2	2	0	-1	1	-1	2	0	0	0,0769
																												-
	División	2	1	1	2	2	2	2	2	2	-2	-2	-2	0	1	0	-2	-2	0	-2	-2	-2	-2	1	1	-1	-2	1,1538
	Colectivo	1	2	2	1	0	1	1	1	2	0	0	1	-2	-2	-1	2	2	-2	0	-1	1	-1	-2	-2	-2	-1	0,6538

[illegible]

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	E10	E11	E12	E13	E14	E15	E16	E17	E18	E19	E20	E21	E22	E23	E24	E25	E26	E27	E28	E29		
SOCIEDAD	comunidad	2	1	0	1	2	0	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	-1	2	1	2	2	2	2	2	0	0		-1	2	1,21428571
	grupo	-			-		-			-																						-
	convivencia	1	0	1	2	1	2	1	1	0	0	1	0	1	0	2	0	1	0	0	2	1	1	0	-1	1	1			0	0	0,53571429
	división	0	1	1	0	2	2	2	2	1	-2	-1	-2	-1	-2	-2	-2	-1	2	-1	-1	-1	-1	1	0	-1	-2			-2	-2	1,14285714
	colectivo	-	-	-					-																							-
		2	2	2	1	1	1	1	0	2	2	-2	1	0	1	0	-1	-2	-2	-2	-2	0	-2	-2	-2	-2	2		1	-1	0,53571429	
CULTURA	tradición	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	-1	2	0	2	2	1	-1	2	1	1	1	-2	2	-2	1	2			1	1	1,07142857
	costumbre	1	1	0	1	2	1	1	2	1	1	0	0	1	0	1	2	0	0	2	0	2	2	1	1	2	1			2	2	1,07142857
	práctica	-			-		-	-																								-
		2	0	2	2	0	1	1	0	0	0	1	-1	2	-1	0	-1	1	-1	0	2	-1	1	0	0	0	0			0	0	0,07142857
	novedad	-	-	-	-	-	-	-	-	-																						-
	1	2	2	1	1	2	2	1	1	-1	2	-2	-2	-2	-1	0	2	1	-1	-1	-2	0	-1	-1	-1	-1			-1	-1	0,92857143	
			-	-		-			-	-																						-
	ruptura	0	1	1	0	2	0	0	2	2	-2	-2	1	-1	1	-2	-2	-2	-2	-2	0	-1	-2	2	-2	-2			-2	-2	1,14285714	
EDUCACION	dominación	-		-	-		-		-																							0,21428571
		2	2	2	2	0	2	2	1	2	-1	-1	2	-2	2	-2	-2	-1	0	1	-1	-1	1	0	2	0	2			-1	1	8571
	relaciones	1	0	1	1	1	0	0	2	2	1	1	-1	2	-1	2	2	1	1	2	0	-2	0	1	0	-1	0			-2	2	0,42857143
	libertad	0	1	2	1	2	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	-1	-1	1	1	-1	-1	-1	1	1			1	-2	0,03571429
	sumisión	-		-		-	-		-																							-
	1	1	1	2	1	2	2	0	1	-2	-2	-2	-1	-2	-1	-1	-2	-2	0	2	2	2	2	-2	-2	2	-1			2	0	0,39285714
	conducción	-			-																											-
		2	2	0	0	2	1	1	2	0	2	2	1	0	1	0	0	2	2	-2	-2	0	-2	2	1	-2	-2			0	-1	0,14285714
	democracia	-					-																									0,82142857
		1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	0	-1	1	-1	2	1	0	-2	1	1	2	1	-1	1	1	2			1	1	2857

POLITICA	participación	-2	0	1	1	1	0	1	0	0	-2	1	0	2	0	1	2	1	-1	-1	0	1	2	0	0	0	-1	0	-1	0,0714
	estado-nación	1	1	0	1	1	2	1	1	1	0	-1	-2	0	-2	0	0	-1	0	2	-1	-1	0	-2	-2	-1	1	2	2	2857
	dictadura	2	1	1	2	0	2	2	1	2	2	2	1	-1	1	-1	-1	2	1	-2	2	-2	-1	1	-1	2	-2	-1	-2	-
	tiranía	0	2	2	0	2	1	0	2	1	-1	-2	2	-2	2	-2	-2	-2	2	0	-2	0	-2	2	2	-2	0	-2	0	0,1071
																														4286
																														-
																														0,1785
																														7143
																														-
																														0,6071
																														4286

Instrumento de recolección de datos Q-Sort sobre Representaciones Paz
Institución Educativa Malabar Manizales, Caldas Fecha: /07/2017 Grado 11º2

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	E10	E11	E12	E13	E14	E15	E16	
SOCIEDAD	comunidad	2	1	2	1	0	2	2	2	0	1	1	0	2	1	0	2	1,1875
	grupo	-1	-2	0	-2	2	0	0	1	2	2	2	2	-1	0	1	-2	0,25
	convivencia	0	2	-1	2	1	-1	1	-1	1	-2	0	1	0	2	2	1	0,5
	división	-2	-1	-2	0	-2	-2	-1	-2	-2	0	-1	-1	-2	-1	-2	-1	-1,375
	colectivo	1	0	1	-1	-1	1	-2	0	-1	-1	-2	-2	1	-2	-1	0	-0,5625
CULTURA	tradición	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	-2	1	1,0625
	costumbre	2	1	-2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	-1	2	1,375
	practica	0	0	1	-2	0	-1	0	-1	0	-2	-1	0	0	0	2	-1	-0,3125
	novedad	-2	-2	0	0	-1	0	-2	0	-1	-1	0	-1	-1	-2	1	0	-0,75
	ruptura	-1	-1	-1	-1	-2	-2	-1	-2	-2	0	-2	-2	-2	-1	0	-2	-1,375
EDUCACION	dominación	0	-2	1	2	-2	2	-1	0	2	-2	-1	-2	1	-1	-1	1	-0,1875
	relaciones	1	2	0	-1	2	0	2	-1	1	1	0	0	0	2	-2	-2	0,3125
	libertad	2	0	-1	1	1	-2	0	2	-1	2	2	1	2	1	2	2	0,875
	sumisión	-2	-1	2	-2	-1	-1	-2	-2	-2	-1	-2	-1	-2	0	1	-1	-1,0625
	conducción	-1	1	-2	0	0	1	1	1	0	0	1	2	-1	-2	0	0	0,0625
POLITICA	democracia	2	1	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	-2	2	-2	-2	1,0625
	participación	-1	0	-1	-1	2	-2	0	-2	0	1	0	1	0	-2	-1	0	-0,375
	estado-nación	1	2	1	0	1	1	1	1	1	-2	1	0	1	1	0	1	0,6875
	dictadura	0	-2	-2	1	-1	-1	-2	-1	-2	-1	-1	-1	2	-1	1	2	-0,5625
	tiranía	-2	-1	0	-2	-2	0	-1	0	-1	0	-2	-2	-1	0	2	-1	-0,8125

Institución Educativa Malabar Manizales, Caldas Fecha: /07/2017 Grado 6to 1

326

	Solidaridad	1	1	2	0	2	1	2	1	2	1	2	0	1	1	0	2	2	1	2	2	1	-1	2	0	0	2	0	-2	2	2	1,066667	
	Unión	2	2	0	2	0	2	1	2	1	2	0	2	2	0	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	-2	2	1	1	0	1,033333	
Convivencia	Ayuda	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	-1	1	-1	2	2	0	0	-2	0	0	0	1	0	2	1	1	1	2	0	1	0,433333	
	Indiferencia	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	1	-1	0	-1	-2	-2	-1	0	-1	-1	-1	0	-1	-1	-1	-1	-1	0	-1	-1	-0,9	
	Egoísmo	-2	-2	-2	-2	-2	-2	-2	-2	-2	-2	-2	-2	-2	-2	-1	-1	-2	-1	-2	-2	-2	-2	-2	-2	-2	0	-2	-1	-2	-2	-1,633333	
	Diálogo	2	0	1	2	0	0	0	1	1	2	2	2	0	2	1	0	2	1	0	1	0	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1,133333
	Conservación	0	2	2	2	1	1	1	0	0	1	1	0	2	0	2	1	0	0	1	0	-1	1	1	2	0	0	0	-1	1	0	0,2666667	
Participación	Opinión	1	1	0	1	1	2	1	2	2	0	0	1	1	1	0	2	1	2	2	2	-2	0	-1	0	2	-1	1	1	0	1	0,8	
	Silencio	-2	-2	-2	-2	-2	-2	-2	-2	-2	-2	-1	-2	-2	-1	-1	-2	-2	-2	-1	-2	2	-2	-2	-2	-2	1	-2	0	-2	-2	-1,333333	
	Imponer	-1	-1	-1	0	2	2	1	2	1	-1	-2	-1	-1	-2	-2	-1	-1	-1	-2	-1	1	-1	0	-1	-1	-2	-1	-2	-1	-1	-0,9666667	
	Perdón	2	1	2	1	1	1	2	1	2	-2	-1	2	-1	2	-2	2	1	2	-1	-1	2	-1	-2	2	2	0	0	0	-1	1	0,1666667	
	Transformación	0	0	1	1	2	0	2	2	2	2	1	-1	1	1	-1	-1	2	1	2	2	-2	2	0	-1	1	-1	1	1	2	0	0,2666667	
Proceso	Equilibrar	1	2	2	2	1	2	1	2	0	1	0	0	2	-1	0	0	0	-2	-2	0	0	1	1	0	-2	1	-1	-1	0	-2	-0,0666667	
	Castigo	-2	1	0	2	0	2	1	1	1	-1	-2	-2	-2	-2	2	-2	-1	0	0	-2	1	-2	-1	-2	-1	2	-2	2	-2	2	-0,56	

	EGOISMO	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	-1	2	2	2	2	2	2	2	-2	2	1,517 24138		
PARTICIPACION	DIALOGO	0	-1	1	1	-2	-2	-2	-2	-2	-2	-2	-1	-1	-1	-1	-2	0	-1	-2	-1	0	0	-1	0	-1	0	1	2	0	- 0,724 13793	
	CONVERSACION	-2	-2	-2	0	0	-1	-1	0	0	0	-1	0	-2	0	-2	0	-2	0	0	0	-1	-1	0	-2	-2	-2	-1	1	-2	- 0,862 06897	
	OPINIÓN	-1	0	-1	-2	-1	0	0	-1	-2	-1	0	-2	0	-2	0	-1	2	-2	2	-2	-2	1	-2	-1	0	-1	0	0	1	- 0,620 68966	
	SILENCIO	1	2	2	-1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	-1	1	-1	2	2	2	1	1	1	2	2	-1	-1	1,241 37931	
	IMPONER	2	1	0	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	-2	2	2	2	1	-2	-2	2	0,965 51724	
PROCESO	PERDON	-1	-1	-2	1	1	1	1	0	0	0	-1	-2	1	1	1	1	-1	-1	1	1	-1	-2	1	2	1	1	-2	1	1	0,103 44828	
	TRANSFORMACION	0	2	1	-2	0	-1	-1	-2	-2	-2	0	-1	0	-1	-2	-2	2	0	-2	-2	1	1	-1	1	-2	0	1	0	-1	- 0,517 24138	
	EQUILIBRAR	-2	-2	1	1	1	2	2	1	1	-1	1	2	-2	0	0	0	0	-2	0	0	0	0	0	0	-2	0	-2	-1	2	-2	- 0,689 65517
	CASTIGO	1	1	0	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	-2	0	1,482 75862	
	CONSERVAR	2	0	2	0	-2	0	0	1	1	1	-2	1	-1	-2	-1	-1	-2	1	-1	-1	-2	-1	-2	-1	-1	-1	0	-1	2	- 0,379 31034	
LEY	JUSTICIA	-2	-2	0	-1	-1	0	-2	-2	-2	-2	0	-2	-2	-2	-2	-2	-2	-2	-2	-2	-2	0	-2	-2	-2	-2	-2	2	-2	- 1,517 24138	
	SOLUCION	-1	-1	-1	-2	-2	-2	-1	-1	-1	-1	-2	-1	-1	-1	-1	-1	2	-1	-1	0	-1	-1	-1	0	-1	-1	-1	0	-1	- 0,931	

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Instrumento de recolección de datos Q-Sort sobre Prácticas de Paz
Institución Educativa Malabar Manizales, Caldas Fecha: /07/2017 Grado 8º 1

[illegible]

	Opini ón	2	0	1	1	2	2	1	0	1	0	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	0	2	1	2	1	1	1,233 33333		
	Silenci o	- 2	- 2	- 2	- 0	- 1	- 2	- 1	- 1	- 1	- 2	- 2	- 2	- 2	- 1	- 2	- 1	- 2	- 2	- 2	- 1	- 2	- 1	- 2	- 1	- 2	- 1	- 2	- 2	- 1	- 2	- 2	1,333 33333		
	Impo ner	- 1	- 1	- 1	- 2	- 2	- 1	- 2	- 2	- 2	- 2	- 1	- 1	- 1	- 1	- 2	- 1	- 2	- 1	- 1	- 1	- 2	- 1	- 2	- 1	- 2	- 1	- 1	- 2	- 1	- 1	- 2	1,133 33333		
Proces o	Perdó n	- 1	- 2	- 2	- 2	- 0	- 0	- 2	- 0	- 1	- 2	- 0	- 1	- 2	- 2	- 1	- 1	- 1	- 2	- 1	- 2	- 1	- 1	- 1	- 1	- 1	- 1	- 2	- 1	- 2	- 1	- 1	0,166 66667		
	Transfor mación	0	1	1	2	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	2	1	2	1	2	0	1	2	2	1	0	1	0	1	0	1	2	2	0,3	
	Equili brar	2	2	0	1	1	2	0	1	0	1	2	0	0	1	1	0	1	0	0	1	2	2	1	2	1	1	1	1	0	1	2	0,566 66667		
	Castig o	- 2	- 1	- 2	- 1	- 2	- 2	- 2	- 2	- 2	- 2	- 2	- 2	- 1	- 0	- 0	- 2	- 2	- 1	- 2	- 2	- 0	- 0	- 2	- 0	- 2	- 0	- 2	- 2	- 2	- 2	- 0	- 0	1,066 66667	
	Conse rvar	1	0	1	0	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	0	2	1	1	2	1	0	2	2	0	2	1	2	1	0,1		
Ley	Justici a	2	2	2	0	2	2	1	2	0	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1,533 33333		
	Soluci ón	1	1	0	2	1	1	0	0	2	1	0	0	2	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	2	1	1	1	0	0,566 66667	
	Repar ación	0	2	1	1	0	0	2	1	1	0	1	2	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0,333 33333	
	Aban dono	- 2	- 0	- 2	- 2	- 1	- 1	- 2	- 2	- 1	- 2	- 1	- 1	- 1	- 2	- 2	- 1	- 1	- 2	- 1	- 1	- 1	- 1	- 1	- 1	- 1	- 2	- 2	- 1	- 1	- 1	- 0	- 2	- 1	-1,2
	Repar ación	- 1	- 1	- 1	- 1	- 2	- 2	- 1	- 1	- 2	- 1	- 2	- 2	- 0	- 1	- 1	- 2	- 2	- 2	- 2	- 2	- 2	- 2	- 2	- 2	- 2	- 1	- 1	- 2	- 2	- 2	- 2	- 0	- 2	1,233 33333

Instrumento de recolección de datos Q-Sort sobre Prácticas de Paz

Institución Educativa Malabar Manizales, Caldas Fecha: /07/2017 Grado 9º 1

categori a	subcateg oría	E 1	E 2	E 3	E 4	E 5	E 6	E 7	E 8	E 9	E1 0	E1 1	E1 2	E1 3	E1 4	E1 5	E1 6	E1 7	E1 8	E1 9	E2 0	E2 1	E2 2	E2 3	E2 4	E2 5	E2 6	promed io
convive ncia	solidarida d	1	2	0	0	1	0	-	0	0	0	1	2	0	0	1	0	0	0	1	2	2	0	0	0	-1	1	0,46153 846
	unión	2	1	2	2	0	2	1	2	2	2	2	-1	2	-2	-1	1	1	2	0	1	0	2	2	1	2	2	1,15384 615
	ayuda	-	1	0	1	1	2	1	2	1	1	1	0	0	1	-1	-2	2	2	1	2	0	1	1	1	2	1	0

[illegible]

categoria	Subcategoría	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	E10	E11	E12	E13	E14	E15	E16	E17	E18	E19	E20	E21	E22	E23	E24	E25	promedio
Convivencia	Solidaridad	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1,52
	Unión	0	1	2	1	0	0	0	2	1	0	0	2	1	0	0	-2	2	0	1	2	2	2	1	1	2	0,76
	Ayuda	-1	-1	-1	-2	1	2	1	0	2	2	2	0	-1	-2	1	0	0	1	0	0	-1	0	-1	0	-1	0,04
	Indiferencia	-2	0	0	0	1	1	2	1	0	-1	-1	-1	0	1	-2	1	-1	-1	-2	-1	0	-2	-2	-1	0	-0,8
	Egoísmo	1	-2	-2	1	2	2	1	2	2	-2	-2	-2	-2	-1	-1	-1	-2	-2	-1	-2	-2	-1	0	-2	-2	-1,52
Participación	Dialogo	-1	1	2	2	2	0	2	0	2	2	0	0	2	1	2	2	-1	1	0	2	1	1	2	1	2	0,8
	Conversación	-2	2	1	1	0	2	0	2	0	1	1	1	-1	2	1	1	2	0	-1	1	2	0	1	2	1	0,16
	Opinión	0	-1	-1	0	1	1	1	1	2	0	-1	2	1	-1	-2	0	1	2	2	-1	0	-1	-1	0	-1	0,16
	Silencio	1	0	0	2	2	1	2	2	1	-1	2	-2	-2	0	0	-1	0	-1	1	-2	-2	0	0	-2	0	-0,6
	Imponer	-2	-2	-2	1	1	2	1	1	1	-2	-2	-1	0	-2	-1	-2	-2	-2	-2	0	-1	-2	-2	-1	-2	-1,24
proceso	Perdón	2	2	2	2	2	1	0	2	2	1	-1	1	2	2	2	0	2	1	-1	2	2	1	1	1	1	1,12
	Transformación	-1	0	1	0	1	2	2	0	1	2	2	0	0	0	-2	1	0	0	0	0	0	-1	0	0	-2	0,08
	Equilibrio	0	1	1	1	2	2	1	1	0	0	-2	-2	-1	1	1	2	1	-1	1	1	1	2	2	2	2	0,6
	Castigo	-2	-2	0	2	1	0	1	2	1	-2	1	-1	-2	-2	0	-2	-1	-2	2	-2	-2	-1	-2	-2	0	-1,08
	Conservación	1	-1	-2	1	0	1	2	1	2	-4	0	2	1	-1	-1	-1	-2	2	-2	-1	-1	-2	-1	-1	-1	-0,88
Ley	Justicia	1	2	2	2	0	0	2	2	1	2	1	2	1	2	0	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1,28
	Solución	2	1	1	1	1	2	2	1	1	0	-1	1	2	1	2	0	1	1	2	-1	2	1	-1	2	1	0,92
	Reparación	-2	0	0	1	2	1	1	1	2	1	0	0	-1	0	1	2	0	0	0	1	0	-1	1	0	-2	0
	Abandono	-1	-1	-2	0	2	2	0	0	2	-1	-2	-1	0	-2	-2	-2	-2	-1	-2	0	-2	0	0	-2	0	-1
	Destrucción	0	-2	-1	2	1	1	1	2	0	-2	2	-2	-2	-1	-2	-1	-1	-2	-1	-2	-1	-2	-2	-1	-1	-1,24

Institución Educativa Malabar Manizales, Caldas Fecha: /07/2017 Grado 11 - 1

337

	TRASN FORMAC ION	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	0	1	2	1	1	2	2	1	1	0	0	2	0	1	2	1	0	1,03 2258 06	
	EQUILIB RAR	0	1	1	0	1	1	1	1	2	1	1	0	1	0	1	2	0	2	1	0	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1	0,54 8387 1	
	CASTIG O	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1,70 9677 42
	CONSE RVACIO N	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	2	1	1	0	2	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0,12 9032 26
LEY	JUSTICI A	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	0	2	1	1	2	2	2	1	2	1,58 0645 16
	SOLUCI ON	1	1	2	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	2	1	1	1	1	2	0	2	0	1	1	1	1	2	1	0,41 9354 84
	REPAR ACION	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	2	0	0	0	2	2	0	0,19 3548 39
	ABAND ONO	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,93 5483 87
	DESTRU CCION	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,93 5483 87

Instrumento de recolección de datos Q-Sort sobre Prácticas de Paz

Institución Educativa Malabar Manizales, Caldas Fecha: /07/2017 Grado 11 - 2

categoria	Subcategoría	E1	E2	E3	E4	E5	E6	E7	E8	E9	E10	E11	E12	E13	E14	E15	E16	promedio
convivencia	Solidaridad	2	0	2	2	1	0	2	2	0	1	2	2	2	1	2	1	1,375
	Unión	0	2	0	1	2	1	0	0	2	2	1	0	0	2	1	2	1
	Ayuda	1	1	1	0	0	2	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0,625
	Indiferencia	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-2	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1,0625
	Egoísmo	-2	-2	-2	-2	-2	-2	-2	-1	-2	-2	-2	-2	-2	-2	-2	-2	-1,9375
participación	Dialogo	0	0	1	1	0	0	2	1	1	0	1	1	2	2	1	0	0,8125

	Conversación	1	2	2	2	1	2	0	0	2	1	0	2	1	1	0	2	1,1875
	Opinión	2	1	1	0	2	1	1	2	0	2	2	0	0	0	2	1	1,0625
	Silencio	-2	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-2	-2	-1	-1	-2	-2	-1	-2	-1,375
	Imponer	-1	-2	-2	-2	-2	-2	-2	-2	-1	-1	-2	-2	-1	-1	-2	-1	-1,625
proceso	Perdón	-2	0	0	0	-1	-2	2	-2	-2	-2	1	-1	-1	-1	-1	0	-0,75
	Transformación	0	2	1	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1,6875
	Equilibrio	2	1	2	1	1	1	1	1	1	0	-1	-2	-2	1	1	1	0,5625
	Castigo	-1	-2	-2	-2	-2	-1	-2	-1	-1	1	-2	0	0	-2	-2	-1	-1,25
	Conservación	1	-1	-1	-1	0	0	-1	0	0	-1	0	1	1	0	0	-2	-0,25
ley	Justicia	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	-2	2	1	2	1,625
	Solución	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	2	1	2	1	0,875
	Reparación	0	0	0	1	0	0	0	0	2	1	0	1	1	0	0	0	0,375
	Abandono	-1	-1	-2	-2	-1	-2	-2	-2	-1	-2	-2	-1	-1	-2	-1	-1	-1,5
	Destrucción	-2	-2	-1	-1	-2	-1	-1	-1	-2	-1	-1	-2	0	-1	-2	-2	-1,375

Anexo 3. Certificación Conferencia: Shock y Resistencia: La resiliencia, un acto de la imaginaciónMoral en Colegio La Salle Pereira. 2019.

Identificación DANE 36600100075-1
NIT. 890901130-5
ICFES: 013458

CÓDIGO: SPFOPP46

VERSIÓN: 4
Nº116w

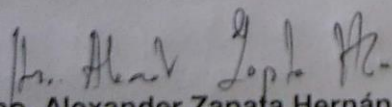
No. Patronal 0301820061

EL COLEGIO LA SALLE DE PEREIRA, (RDA.) ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO CON LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO EN PRE-ESCOLAR, BÁSICA (GRADOS 1° A 9°) Y MEDIA ACADÉMICA (GRADOS 10° Y 11°) POR RESOLUCIÓN # 486 DE SEPTIEMBRE 16 DE 1999, EMANADA DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEPARTAMENTAL, JORNADA DE LA MAÑANA, NÚCLEO DE DESARROLLO EDUCATIVO # 6, CALENDARIO "A", CARÁCTER PRIVADO.

CERTIFICA

Que el **Mg. LUIS FELIPE CASTRILLÓN**, identificado con CC No. 75.089.334 de Manizales; adscrito al departamento de Historia y Geografía de la Universidad de Caldas y Docente de Ciencias Políticas y Económicas en la institución educativa Malhabar, participó como ponente central del foro de cátedra para la paz del colegio La Salle Pereira llamado La paz, lo consuetudinario que tuvo lugar el día viernes 20 de septiembre del año 2019, con la ponencia titulada Shock y resistencia en Colombia: la resiliencia un acto de imaginación moral.

Para constancia se firma en Pereira a los 4 días del mes de *diciembre* de 2019.


Hno. Alexander Zapata Hernández
Rector

Km 6 Vía Cerritos - Entrad
Sector Quimbayita, Pereira (C
Tel. +57 6 3379373 Cel. 312 866 11
www.sallepereira.edu.
contactosallepereira@sallepereira.edu.

Anexo 4. Certificación Conferencia: Shock y Resistencia: La resiliencia, un acto de la imaginación Moral en Colegio Seminario Menor de Ntra Señora del Rosario (SEMENOR) Manizales. 2019.



**COLEGIO SEMINARIO MENOR DE
NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO**

Caminamos con Calidad y Excelencia

*Aprobado por Resolución No. 1558 del 4 de Noviembre de 2008
DANE No. 317001001616 ICFES No. 006213 Nit. 800.027.167-0*



Manizales, 16 de agosto del 2019

**LA INSTITUCION EDUCATIVA, COLEGIO SEMINARIO MENOR DE
MANIZALES EN EL MARCO DEL DESARROLLO DEL I FORO DE
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN TIEMPOS DE PAZ
HACE CONSTAR Y CERTIFICA:**

Que LUIS FELIPE CASTRILLÓN , identificado con cédula 75089334 asistió en calidad de CONFERENCISTA, con la ponencia titulada shock y resistencia en Colombia: la resiliencia un acto de la imaginación moral al I FORO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN TIEMPOS DE PAZ. Realizado el día 23 de Agosto del 2019, en el Colegio Seminario Menor de Manizales.

Su aporte contribuyo a nuestro objetivo de propiciar la discusión académica y generar conocimiento científico en educación, desde el pluralismo epistemológico como escenario para crear espacios interculturales, de acción territorial comunitaria y de paz con justicia social

Rector.

COLEGIO SEMINARIO MENOR DE
NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
RECTOR

Pbro. ALBERTO LLANOS CASTAÑO

Institución Educativa Seminario Menor de Manizales.

**Anexo 5. Certificación Conferencia: Shock y Resistencia: Construcción de Paz para el
Posacuerdo en Sindicato Educadores Unidos de Caldas (EDUCAL) 2018.**



EDUCADORES UNIDOS DE CALDAS
EDUCAL

EDUCADORES UNIDOS DE CALDAS
EDUCAL

CERTIFICA QUE:

LUIS FELIPE CASTRILLÓN, con CC Nro. 75089334, docente de ciencias sociales de la I.E. Malabar, y anexo al Departamento de Historia y Geografía de la Universidad de Caldas, Magíster en Educación y Licenciado en Ciencias Sociales; Doctorante del POSTGRADO EN HISTORIA Y ESTUDIOS CULTURALES: EUROPA, AMÉRICA, ARTE Y LENGUAS. DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FILOSOFÍA. UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE DE SEVILLA.

Realizó la Conferencia SHOCK Y RESISTENCIA: CONSTRUCCIÓN DE PAZ PARA EL POSACUERDO, el día jueves 31 de mayo del presente año en las instalaciones de Educadores Unidos de Caldas, EDUCAL, con una masiva asistencia y donde se dió la oportunidad de intervenir el público en general.

Se firma en Manizales a los 31 días del mes de mayo del año 2018.

Atentamente,


JOSÉ DARÍO LÓPEZ SALGADO
Presidente – EDUCAL –

Calle 18 23-40 / 23-42 - Teléfonos: 882 7771 - 880 1046 - 880 7646 - 882 8811 - 883 6363
A.A. 0723 - Manizales - Caldas - E-mail: educal@une.net.co
Personería Jurídica 0142 del 26 de Enero de 1959 - Nit. 890.803.698-6 FECODE - CUT

**Anexo 6. Certificación de la puesta en escena de “bio-lanza y educación” en Foro:
Escuelas territorio de paz en el Colegio La Divina Providencia de la ciudad de
Manizales 2017**

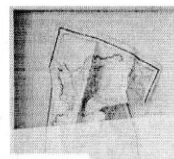


Anexo 7. Certificación Ponente Shock y Resistencia: La Biolanza, un acto de la imaginación moral. En Colombie 2017: identité, mémoire, représentations esthétiques en construction Nantes France. CRINI 2017

Le CRINI (Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité) s'engage dans une démarche éco-responsable, nous vous remercions de n'imprimer cette attestation que si nécessaire



COLOMBIE 2017 :
Identité, mémoire et représentations
esthétiques en construction
8-10 nov. 2017 - Nantes (France)
Manifestation organisée dans le cadre de l'année France-Colombie 2017



CERTIFICADO DE PRESENCIA

El abajo firmante, Georges LETISSIER, Director del CRINI, Facultad de Lenguas y Culturas Extranjeras de la Universidad de Nantes, France, da fe de que :

Señor **Luis Felipe CASTRILLÓN**, Universidad de Caldas, Colombia, cédula de ciudadanía 75089334

participó al coloquio " **Colombie 2017 : Identité, mémoire, représentations esthétiques en construction**"

organizado por el CRINI – Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité - del **8 al 10 de noviembre 2017**, en El Castillo de los Duques de Bretaña y en Château des ducs de Bretagne et en la Facultad de Lenguas y Culturas Extranjeras de la Universidad de Nantes, France.

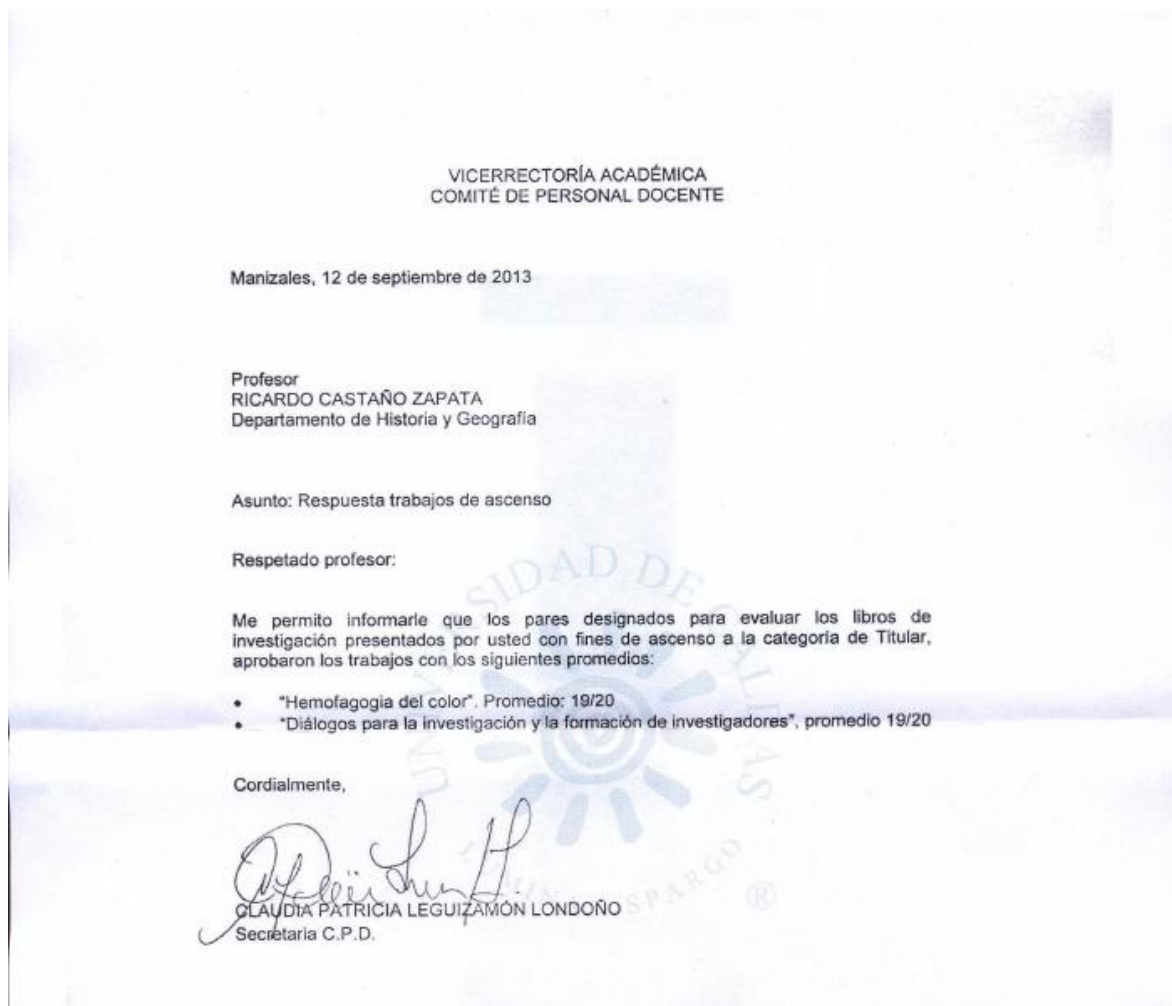
El viernes 10 de noviembre de 2017, presentó una comunicación titulada « Shock y Resistencia: La Biolanza, un acto de la Imaginación Moral ».

La tarifa de registro de la conferencia de € 70 ha sido pagada en efectivo.

Nantes, el 13 de noviembre 2017

Georges LETISSIER
Directeur du laboratoire CRINI
(Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité)

Anexo 8. Certificación Comité Interno de Asignación y Reconocimiento de Puntaje (CIARP) Universidad de Caldas Evaluación Libros Hemofagia del color: los herederos vergonzantes del sectarismo político - Dialogos de investigación y Formación de investigadores sobre la historia de la violencia en Colombia.



**Anexo 9. FICHA HEMEROGRÁFICA “PARA LA PRENSA ESCRITA SE
DESIGNARON CENSORES”**

FICHA HEMEROGRÁFICA	
NÚMERO DE LA FICHA	
NOMBRE DEL PERIÓDICO	LA PATRIA
PAÍS - DEPARTAMENTO - CIUDAD DONDE SE PÚBLICA	COLOMBIA – CALDAS –MANIZALES
NOMBRE DEL DIRECTOR DEL PERIODICO EN LA FECHA PÚBLICADO	FERNANDO DUQUE MASÍAS – RAFAEL LEMA ECHEVERRY
FOLIO DE HEMEROTECA CONSULTADO	64
TÍTULO DEL ARTÍCULO	PARA LA PRENSA ESCRITA SE DESIGNARON CENSORES
FECHA DE PUBLICACIÓN - DÍA	11 DE ABRIL DE 1948 - DOMINGO
NÚMERO DE LA PÚBLICACIÓN	8545
PÁGINA	PAG 2
PALABRAS CLAVE	DESIGNADOS – CENSURA – MEDIO DE COMUNICACIÓN – ESCRITO - PERIODICOS
EXTRACTO - RESUMEN: ASÍGNADOS POR EL GOBERNADOR DE CALDAS LOS DELEGADOS DE CENSURA PARA LA PRENSA ESCRITA, LOS DIVERSOS ARTICULOS REALIZADOS POR LOS PERIODICOS “LA PATRÍA” Y “LA MAÑANA” SERAN SOMETIDOS A VALORACIÓN DE DICHOS CENSORES ANTES DE SER PÚBLICADOS.	

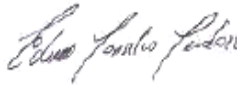
Anexo 10. Certificación El Taller de la historia No 2. Desarrollado en la Universidad de Caldas por el Semillero en Cultura, poblamiento y poder, adscrito al Departamento de Historia y Geografía. 2020.

**EL SUSCRITO COORDINADOR ENCARGADO DEL PROGRAMA DE HISTORIA
DE LA UNIVERSIDAD DE CALDAS**

HACE CONSTAR QUE:

LUIS FELIPE CASTRILLON orientó una conferencia y taller intitulada “Shock y Resistencia: La resiliencia, un acto de la imaginación moral”, el día 12 de noviembre de 2020, en el marco del proyecto de proyección universitaria denominado El Taller de la historia No 2. Desarrollado en la Universidad de Caldas por el Semillero en Cultura, poblamiento y poder, adscrito al Departamento de Historia y Geografía.

Se firma la presente a los 30 días del mes de noviembre de 2020.



EDWIN MONSALVO MENDOZA




Anexo 11. Certificación Foro académico y experiencial sobre gestión cultural: a propósito de la cultura, el arte y la educación para la convivencia. Este evento académico fue realizado en la ciudad de Manizales en las instalaciones de la Universidad Nacional de Colombia; en el marco del I Festival Cultural Internacional Sonidos para la Convivencia, desarrollado entre los días 18 y 19 de enero del año 2019.



CRONOTOPIAS:
CORPORACIÓN PARA LA CULTURA, EL ARTE Y LA EDUCACIÓN
NIT: 901245575

CERTIFICA QUE:

Felipe Castrillón, identificado con la cédula de ciudadanía número 75089334, participó como conferencista invitado en el *Foro académico y experiencial sobre gestión cultural: a propósito de la cultura, el arte y la educación para la convivencia*. Este evento académico fue realizado en la ciudad de Manizales en las instalaciones de la Universidad Nacional de Colombia; en el marco del I Festival Cultural Internacional *Sonidos para la Convivencia*, desarrollado entre los días 18 y 19 de enero del año 2019.


CESAR AUGUSTO AGUDELO GÓMEZ
DIRECTOR EJECUTIVO Y REPRESENTANTE LEGAL

